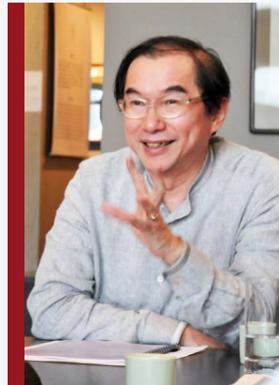




揚聲，是我們對表演藝術界的期許與承諾。

胼手胝足， 走出柳暗花明。



去年廣達電腦歡度三十週年慶，從當年草創時的筆路藍縷，到現在筆記型電腦、穿戴電子設備、雲端技術三項全球第一，回首來時路，一邊是喜悅與欣慰，一邊則是感謝與感慨。當年與創業夥伴打造台灣第一架筆記型電腦，不要說不敢想像能成為世界第一，連產品通路都不容易打開。唯有透過一點一滴的努力研發、一步一腳印的推廣行銷，廣達終於站穩腳跟，有了今天的規模。至今仍然努力不懈，隨時迎戰數位時代瞬息萬變的市場競爭。

藝術創作和科技研發原是同質同源，都是人類智慧的萃煉與昇華。它們得自精緻的心靈活動，都須要無時不刻的精進，經年累月的積累。廣藝基金會不知不覺已進入第九年，不遺餘力地協助表演作品的創生與展演，繼 2017 年首度搭建東南亞平台，2018 年更把委創作品帶向東南亞，不論是出自 QAring 計畫的《Second Body》、或是「原創音樂劇節」的《蓬萊》，在海外都得到很高的評價。同時，廣藝去年致力人才培育計畫的發展，「藝思塾」相關課程也得到很大的進展。

文化藝術引我們穿梭時光街巷，從傳統野台步入數位劇場，舞台上凝聚人們記憶累積的大量時光，瞬間穿梭了世紀。透過藝術家的思緒，重現城市的演變畫面，人類新文化的輿圖因而立體有味。走過「廣達三十」，益發體會「一分耕耘、一分收穫」的真理。我期待廣藝和廣達繼續堅持向前，繼續加強扶植、推廣表演藝術的力度，絕不能以現有成果滿足。與時間賽跑，在高處往更高處尋索。胼手胝足，走出柳暗花明！

廣達電腦暨廣藝基金會 董事長

林百里

See the Light at the End of the Tunnel

Quanta Computer celebrated its thirtieth anniversary last year. The company has endured great hardships in the pioneering stage. Now, we have claimed the titles of world No.1 in three technologies: laptop, wearable devices and cloud computing. Looking back what we have achieved, I feel joyful and gratified on one hand, while thankful and sentimental on the other. When my partner and I were making the first laptop in Taiwan, it wasn't easy even to find one channel for distribution, not speaking of thinking about becoming world No.1. Only by nonstop research and development of new technologies as well as tireless marketing of new products can Quanta Computer stand firm in the global market and enjoy today's achievements. Now, we continue to make unremitting efforts and prepare ourselves for the ever-changing competitions in the digital era.

Sharing the same source and quality, artistic creation and the R&D of technologies are the results of the refinement and sublimation of men's wisdom. Originated from men's delicate mental activities, they require endless improvements and years of buildup. Established for 9 years, Quanta Art Foundation has striven to support the artistic creation and showcase of performing arts. Since first setting up the platform in South East Asia in 2017, QAF introduced its commissioned plays to this region in 2018. Whether they were Second Boy from QAring or Isles of Dreams powered by New Taipei City Original Musical Festival, the shows produced by QFA were widely acclaimed in the overseas market. In the meantime, QAF has made great progress in terms of talent incubation through the courses held by Yisi Shu Academy

Culture and art have guided us to travel through time and space. From the traditional open-air stage to the digital theater, the stage has gathered a great amount of time, accumulated from people's memories, and brought the audience to travel through centuries. Through the artist's thoughts, the artwork reproduces a city's development, and the map of men's new culture has thus become tangible and flavored. After standing with Quanta Computer for thirty years, I can fully appreciate the saying, "you reap what you sow." It is my hope that QAF and Quanta Computer persist in moving forward and keep supporting the development and promotion of performing arts. We shall never be satisfied with the present results. We shall race with time. The higher we climb, the more we explore. Because we have worked our fingers to the bone, we get to see the light at the end of the tunnel!

Chairman of Quanta Computer
& Quanta Arts Foundation

Barry Lam

董事會成員

(依姓氏筆畫順序排列)

Board of Directors

(Listed in the order of the stroke number)



王孟超 Austin Mang-Chao Wang

臺北表演藝術中心總監

2004 年於波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」，
2014 年獲頒國家文化藝術基金會「國家文藝獎」。
2016 年迄今擔任臺北表演藝術中心總監。

Director of Taipei Performing Arts Center

Beverdere International Achievement Award presented at the Poland Presidential Palace in Warsaw (2004); and National Award of Arts presented by the National Culture and Arts Foundation (2014).



朱宗慶 Tzong-ching Ju

國家表演藝術中心董事長

朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監、北藝大講座教授、臺藝大榮譽教授，打擊樂家、藝術管理及教育行政工作者。

Chairman of the National Performing Arts Center

Founder and artistic director of Ju Percussion Group, chair professor of TNUA, emeritus professor of NTUA, percussionist, art management and education administration professional.



林谷芳 Gu-fang Lin

佛光大學藝術學研究所所長

禪者、音樂家、文化評論人、台北書院山長。
於藝術，觀照「道藝一體」；於修行，標舉「宗門不共」。
禪風及於兩岸。

Director of Graduate Institute of Art Studies, FoGuang University

Zenist, musician, culture critic, director of Taipei Lecture Hall
On art, Lin observes the union of "Tao" and art. On cultivation, Lin delves into Zen practice.



林懷民 Hwai-min Lin

雲門舞集創辦人暨藝術總監

雲門舞集、雲門 2 創辦人，舞作常從亞洲傳統文化與美學汲取靈感，深受國際推崇。

Founder & Art Director of Cloud Gate Dance Theater

Founder of Cloud Gate Dance Theater and Cloud Gate 2.
Drawing inspirations from Asian culture and aesthetics, Lin is regarded as an internationally esteemed artist.



吳興國 Hsing-kuo Wu

當代傳奇劇場藝術總監

當代傳奇劇場創辦人、國立台灣藝術大學表演藝術研究所專任教授，少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之表演藝術家。

Art Director of Contemporary Legend Theatre

Founder of Contemporary Legend Theatre, professor of the Institute of Performing Arts, NTUA, one of the few performing artists in Taiwan that has been involved in movies, TV production, traditional drama, modern theatre and dance.



劉岷涓 Chu-wey Liu

樂賞基金會音樂總監

曾任北藝大音樂系主任，他不畏辛勞，如同「音樂傳教士」般的奉獻，將古典音樂之美散布到華人世界各角落，讓社會洋溢美好與良善。

Music Director of Poco A Poco Music Education Foundation

Former head of Department of Music, TNUA
With a missionary zeal for music, Liu has dedicated his life to promoting classical music to all corners of the Chinese world to bring beauty and goodness to society.

2019 揚聲



**對表演藝術創作者而言，生命的最大期許，
就是「寧鳴而死，不默而生。」**

廣藝基金會即將邁入第十年，創立之初，即在打造「結合廣達企業文化」的藝術基金會。稟持創作、創造、創新的精神，讓廣藝推廣扶助的作品，與廣達電腦研發的技術結晶一樣，能獨步、弘揚於世界。

九年來，廣藝歷經「奠基」、「成長」、「發展」三個「三年計畫」，即將邁進穩定推廣的成熟期。我們已經與兩岸、亞洲各地搭建直接聯結管道，希望能成為台灣表演作品立足本土、走向世界的通道。回顧近年台灣表演藝術環境，一方面呈現新生代百花齊放的象氣，二方面也因世界環境變化迅速，面臨許多新的挑戰。

廣藝扶助作品創作，融合科技與藝術，提供表演發展與交流平台，已有卓著成果。未來尤其要替業界觀察、探索環境，扮演解決方案提供者的關鍵角色。今年我們將結合中生代中堅人物，組織智庫與協力團體，提出新的推廣辦法。包括全新的表演作品獎助與委創辦法、台灣首屆表演作品推介會、兩岸主題式參訪交流…等，增強創作能量、擇優扶植；加強媒合管道、擴大接觸，讓藝術家的創意得到最大的釋放與發揮。

**創作，是無量智慧礦藏的發掘，努力沒有上限。
揚聲，則是我們對表演藝術界的期許與承諾。**

廣藝基金會 執行長

楊忠衡

Making Voices Heard

A performing artist's life motto: "better die in act than live in silence."

Quanta Arts Foundation is about to celebrate its tenth birthday. Since establishment, QAF has been given with the task to be an art foundation that incorporates the corporate culture of Quanta Computer. Demanding the pursuit for artistry, creation and innovation, QAF has supported and assisted the performances, as outstanding as the quality of Quanta Computer's technologies, to be known and embraced by the world.

Over the past nine years, from grounding and growth to development, QAF has undergone these three "three-year-plans," and now is ready to enter the mature stage to stably promote performing arts. We have built direct channels connecting China and various regions in Asia, hoping to become the passageway for our shows to stand still in Taiwan and walk toward the world. Reviewing the performing environment in Taiwan over the past few years, we see the appearances of many new-generation artists on one hand and on the other, various new challenges owing to the rapid changes in the world environment.

QAF has come to great achievements from supporting artistic creations and incorporating arts with technologies to providing platforms for development and exchanges. QAF, in the future, will particularly play the key role in offering solutions for this industry to investigate and explore the environment of performing art. This year, we will work with experienced professionals and organize supporting groups to launch new projects, including a brand-new performing award and artwork commission program, the first performing artwork recommendation fair in Taiwan, thematic cross-strait exchanges in performing arts, etc. We will continue to strengthen the energy of artistic creation and support outstanding artists. We will enhance the channel for matching artists and increase more opportunities of interaction for our artists to best release and exert their creativity.

Creativity is to explore the immeasurable treasure of wisdom and demand tireless hard work. Making the voices heard is what we expect ourselves and our promises to the performing circle.

CEO of Quanta Arts Foundation

Mel Yang



廣藝三大使命
Three Main Focuses

No.1 創作展演

Creation + Innovation

No.2 兩岸交流

Cross-Strait Exchange

No.3 人才發展

Talent Development

董事長的話 02

董事會成員 04

執行長的話 06

廣達 30 10

創作展演 12

何日君再來 14

廣藝委託創作計畫 16

新北市原創音樂劇節 20

廣藝愛樂 miXtage 26

華藝集匯 28

臺北客家義民嘉年華藝文展演活動 29



兩岸交流 30

搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台 32

人才發展 34

廈門閩南大戲院委辦—

劇院管理人才舞台技術培訓班 36

藝思塾劇場技術人才培訓班 38

廈門閩南大戲院委辦—

演出市場營銷與藝術教育推廣培訓班 40

廣藝廳 42

新媒體藝文平台 46

推介會 47

組織架構 48



廣達
30
Quanta
Computer



董事長與副董事長出席廣達 30 週年紀念音樂會

豐收之年，感恩之日。 感念一萬一千個蛻變創新的日子

八〇年代，人們打開了數位技術的潘朵拉寶盒，奇才俠客爭相以熱情與創意躍進科技產業的競技場。於是，1988 年「廣達電腦」在一群胸懷大志的青年工程師手中誕生了。三十年來，在林百里董事長、梁次震副董事長引領下，「廣達」以驚人成長速度，先是成為全球最大筆記型電腦廠，現在雲端技術、穿戴設備也在業界居冠，同時成為三大領域的「世界第一哥」。

在過去一萬一千個日子裡，「廣達」不變的是永續創新，改革與蛻變。而這種自我鞭策提升的精神，不但推動公司成長邁進，更具體改造了人類生活型態。而其原始初心，無非是為追求「科技均富」、「文化均富」的理想社會。

這場紀念與感恩的音樂會，無疑是體現「廣達」科技與藝術珠聯璧合、體用不分的經營哲學。科技始於人性，發自創造與探索的本能，如同達芬奇對自然與美的無盡渴求，在理性與感性、邏輯與美學之間取得完美契合。

三十年來，「廣達」外顯的是頂尖無瑕的精湛技藝，內蘊的則是四時芳華的人文哲思。位在 QRDC 心臟部位的廣藝廳，就是出自林百里董事長「廣朋寄暢於藝」的期許。「廣藝基金會」傳承「廣達」企業文化，多年來為台灣表演藝術投注能量與創意。在同一座研發中心，同時煉鑄著科技與藝術作品，堪稱舉世最獨特的企業文化。

三十周年紀念音樂會呈現的節目全部是廣達集團、廣藝基金會的創作或演出。希望藉由藝術共享，回首筚路藍縷的來時路，感念所有前輩與友伴指導、提攜、扶持之恩，為共同美好的未來，一同許下誠摯溫暖的恆願。



廣達 30 週年紀念音樂會

■ 《廣達三十周年紀念音樂會》
4/28 廣藝廳



創作展演

創作·展演

Creation + Innovation



QAF

刷出存在感，創意提領無限額度

*Swipe the card of creativity
Withdraw the unlimited credit lines of creative Ideas*

廣藝基金會設置「委託創作」獎勵辦法，每年精選傑出創作企畫，協助並輔導創作者發表展演。宛如一張創意「信用卡」，刷出作品，刷出展演，從一紙也許有點奇突的企畫案，變成全場尖聲驚叫的現場演出。只要脈絡邏輯和發展，超越世代的想像力，就有機會縱橫舞台、引領風騷。廣藝永遠與您的創意同在。

Each year, the project Quanta Arts Foundation Commissioned Art selects outstanding proposals and assists talented artists to fulfill their creative ideas. As a “card of creativity,” the artists swipe it to produce remarkable performances, turning the projects from one peculiar proposal to a live performance receiving wild applause and screams. As long as your creative logic and ideas go beyond the imagination of this generation, you'll have the chance to dominate the stage and lead the trend. QAF always stand side by side with your creativity.

- 廣藝委託創作計畫
- 新北市原創音樂劇節
- 新北市音樂劇節人才培育計畫
- 廣藝愛樂 miXtage
- 華藝集匯
- 臺北客家義民嘉年華藝文展演活動

● 新北市委託創作計畫

《何日君再來》 鄧麗君經典歌曲音樂劇

文 / Qbo 編輯台
攝影 / 林育全

音樂劇《何日君再來》，再鄧麗君幾遍也不厭倦

鄧麗君又來了?! 你很可能會有一種感覺，不是已經有過這樣的演出了嗎? 鄧麗君做為一個華人世界共有的、超級巨大的 IP，在她離世後的這許多年，仍不斷地有眾多相關表演作品陸續產出，都已經可以和周杰倫跨時空對唱了，接下來還有什麼更新鮮可玩的?

「2018 新北市原創音樂劇節」委託廣藝基金會製作的鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》，以下為你琢磨琢磨再鄧麗君的理由。

嚐一嚐雜味的甜甜圈城市

《何日君再來》音樂劇的故事架構在七〇年代的台北縣，如今我們喊它新北市，這麼一個長得像甜甜圈的地方。強力磁鐵般的台北市，把台灣各地、不同族群的人們吸附過來，擠不進核心去的，就黏在了邊上，形成了環形的圈圈。《何日君再來》便是為這個「繞著台北市」的地方和人們所打造的城市音樂劇。

這樣一個龍蛇混處、乍看毫無相同點的所在，或許「環繞」就是它的共同精神。蘆洲長大、長眠金山的鄧麗君，她的歌裡也帶有一種環抱的特質，撫慰了無數邊邊的靈魂。

重溫女子公寓裡的老派情事

名字裡都有個「君」、出身與性格大不同的三個女孩，因著各自的理由住進了板橋的一間出租公寓，成了相知相惜的「三君俱樂部」，演出卡司有鍾筱丹、舞思愛、余子嫣，三人皆為一時之選，用截然不同的唱腔，分別細膩地唱出《何日君

再來》、《星願》、《北國之春》……等鄧麗君歌曲中的勇敢與脆弱。

楊憶君，外省人，個性獨立、好強、率直，是三個女生中的大姐頭。對歌唱懷抱夢想，隻身一人來到台北參加唱片公司試唱會，遇見來自香港的僑生天祥，天祥出生書香門第，雖然愛憶君，但因雙方背景差太多，不敢違抗父母之命，雙方陷入苦戀。

林美君，新店烏來泰雅族，個性純樸，有點木訥，但本性善良。本來在紡織廠裡當女工，聽從爸媽的話來到台北找工作。遇上正直有正義感的警察朱元鋒而相戀。

陳曼君，永和望族嬌嬌大小姐，從小被呵護長大，想要獨立，畢業後隨即搬離家裡，立志和男生一樣做大生意。愛上白手起家，勤儉刻苦的家隆，卻被追求曼君多年但失敗的外省勢力第二代羅志銘多重阻撓。

「三君」在追逐夢想的路上，遭遇了不同的愛恨糾纏，譜出了那年代才有的老派情事，觀眾將返回被夢想燃照得閃閃發亮的七〇年代，重新經驗那個年歲拚搏生活的甘苦，如此才有機會讀懂，鄧麗君的歌為何總是那麼讓人甜在心。

小鄧的再發現

都說「白天聽老鄧（鄧小平），晚上聽小鄧（鄧麗君）」、甚至是「只要小鄧，不要老鄧」，這麼威的抬頭、如此不可磨滅的文化圖像，到底該怎麼重新發現?

除了重新提取出鄧麗君歌中既有的印象和情感，《何日君再來》期待能在風格上更進一步「音樂劇化」，而不只是一個包裝過的老歌演唱會。在戲劇部分，希望這些歌曲能和故事脈動有更緊密的貼合，並以歌詞的意涵，為鄧麗君當紅的那個年代進行某種寫真；音樂編曲上，也有更多挖深它的企圖，希望擴大它的表現力，用現世代的新觀點，對老歌做回顧與重新詮釋，造出不同以往的質感。這些都給了包含編導謝淑靖、作曲家李哲藝在內的創作團隊很大的功課。

做為觀眾則幸運多了，只管等著看就好。



廣藝劇場 No.4 | 何日君再來



劇照 | 何日君再來



廣藝委託創作計畫

過去我們鼓勵優質的新創作，
未來我們協助作品的展演與推廣。

廣藝基金會自 2011 年推出「委託創作」計畫以來，支持台灣各類表演藝術新作已達 87 部。2018 年，委託創作打破過去既有規則，設計全新的計畫內容，希望更貼近作品內容與創作核心。將「全額補助」和「部分補助」分開進行，且規劃兩年期及階段性呈現計畫，提供資金、技術、行銷、後續推廣等資源。

2018 年委託創作作品

A 計畫 - 試演 (共計二組)
C Musical 製作《傾城記》
W Production《分手快樂》

B 計畫 - 部分委託創作補助 (共計三組)
動見體劇團《病號》
莎士比亞的妹妹們的劇團《咖啡時光》
交換手札計畫三部曲
創作社劇團《媽媽歌星》



委託創作 | 咖啡時光



委託創作 | 媽媽歌星



委託創作 | 傾城記

廣藝委託創作歷年作品 2011-2018

2017 年委託創作 | 戲劇類

本事劇團《狼與一名叫東郭的人》
阮劇團《水中之屋》
大開劇團《去火星之前》
梅若穎 X 黃小貓 X 莫子儀 X 高英軒《未完待續》
莎士比亞的妹妹們的劇團 杜斯妥也夫斯基計畫 二部曲《異地共存》
無獨有偶工作室《童話·故事》
C MUSICAL《最美的一天》音樂劇
飛人集社劇團《天堂動物園》
同黨劇團《白色說書人 - 我的嘛吉獄友馬克廖·添丁》
盜火劇團《吉卜拉》

舞蹈類

張婷婷 TTC Dance
《抽屜 3 X Boundaries of Reality》
林文中舞團《風起》

2016 年委託創作 | 戲劇類

耳東劇團《服妖之鑑》
再拒劇團《利維坦 2.0: Delete 前決定愛不愛你》
音樂劇
拾念劇集《蓬萊》音樂劇
小事製作《七》
創作社劇團《四情旅店》
臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》
盜火劇團《生存異境》
台南人劇團《無差別日常》
野孩子肢體劇場《叩！叩！死神》

科技表演藝術類

黑色流明《X_X rooms》
狼劇場《臺北·哥本哈根》

2015 年委託創作 | 戲劇類

無獨有偶工作室劇團《洋子 Yoko》
再拒劇團《新社員 - 青春加演》
紅潮劇集《啞狗男人》
楊景翔演劇團《費德拉之愛》
EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》
創作社《Dear God》
阮劇團《愛錢 A 恰恰》

舞蹈類

雞屎藤新民族舞團《我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌》
蒂摩爾古薪舞集《似不舞 [S]》

科技表演藝術類

狼劇場《臺北·哥本哈根》(階段呈現)

2014 年委託創作 | 戲劇類

C MUSICAL《傾城記》音樂劇
差事劇團《新天堂酒館》
壞鞋子舞蹈劇場《泥土的故事》
創作社劇團《西夏旅館》
再拒劇團【前叛逆男子系列】《新社員》音樂劇
樂乎乎工作坊《柯基托斯 code:cytus》多媒體
電玩音樂劇場 三缺一劇團《土地計畫首部曲》

舞蹈類

稻草人現代舞蹈團《攀·城》
音樂類
彭郁雯《膽膽大爵士潑樂會》

2013 年委託創作 | 戲劇類

黑眼睛跨劇團《活小孩》
動見體《台北詩人》
創作社劇團《檔案 K》
河床劇團《只有秘密可以交換秘密》
狂想劇場《寄居》

舞蹈類

林文中舞團【小】系列最終回《結》

科技表演藝術類

當代傳奇劇場《蛻變》

音樂類

詹勳偉 搖滾交響曲《搖滾 神將》
櫻井弘二《我，期待》張雨生主題小提琴協奏曲

室內樂類

王倩婷《Karma》
陳樹熙《小玩意》
阮丹青《愛與美的詩篇》
Veronica 維若妮卡《Verona 幻想曲》
黃凱南《L'Amore per l'Amore 為愛而愛》
張世偉《相思三部曲》
謝世嫻《愛情四季》
何真真《愛情旋轉木馬》
米拉拉《愛的三件事》《鳶尾花》
V.K 克《花水月》

2012 年委託創作 | 戲劇類

飛人集社《長大的那一天》
禾劇場《懶惰》
動見體《離家不遠》
廣藝劇場 No.2- 黑眼睛跨劇團《維妮》音樂劇

音樂類

絲竹空爵士樂團《手牽手的力量》
李哲藝《風火電音三太子》
李哲藝《前世今生貝多芬》
王乙聿《英雄路之戰雲》霹靂交響曲
林心蘋聿《念》群俠組曲
冉天豪《少年太魯閣》
巨彥博《劍》電玩交響詩

2011 年委託創作 | 戲劇類

廣藝劇場 No.1 李泰祥經典歌曲音樂劇《美麗的錯誤》音樂劇
水面上與水面下劇團《美麗沈睡者》

舞蹈類

玫瑰擊《紙境》

科技表演藝術類

飛人集社《長大的那一天》

音樂類

心心南管樂坊《羽》 王倩婷《舞動四季 - 從藍海到雲端》
巨彥博《華彩》 張惠妮《五言詩》
洪千惠《紅顏》 冉天豪《大稻埕進行曲》

傾城記

台韓首度跨國合創音樂劇

2017年廣藝基金會委託創作 CMUSICAL 製作《最美的一天》，獲世界劇場大賽燈光金獎；2018年重點扶植音樂劇《傾城記》，邀請在大邱音樂劇節獲獎的韓國導演韓圭晶、歌唱指導金仁馨及編舞鄭皓準合作，與台灣音樂劇作曲張芯慈，攜手打造台灣少見探討人性與社會議題的「懸疑」音樂劇，開啟台灣首次與韓國合製音樂劇之計畫，帶給觀眾全新感受與震撼體驗。



《傾城記》

演出共計 15 場

2019/1/11 ~ 1/13 臺中歌劇院
2019/3/9 ~ 3/10 新北藝文中心

2019 廣藝《金創獎》 暨委託創作評選計畫

徵件日期 | 即日起 - 2019年4月15日 (以郵戳為憑)
複選面談 | 2019年4月24日 - 4月26日 (詳細時間待公布)
入選公告 | 2019年5月13日
頒獎典禮 | 2019年5月27日
試演會 | 2019年8月10-13日 (詳細時間待公布) 於廣達電腦集團 廣藝廳

實現夢想，廣藝相隨。

讓您的精彩創意成為舞台焦點！

2019年全新推出廣藝《金創獎》，首創結合「獎勵創作」、「藝企創投」、「表演通路」，從源頭到演出一貫的作品推廣計畫。使每部作品經過嚴選汰煉，得到完整的扶持推廣。期盼藉由《金創獎》的設立，拋磚引玉，打造健全、活潑的表演新生態，讓台灣表演作品立足本土，走向世界。

第一階段：獎勵創作

邀請資深專家共同評選優秀表演企畫案，設前三名與佳作獎，給予獎牌、獎金鼓勵。

第二階段：委託創作

前三名得獎作品將成為廣藝委創作品，提供試演經費，於「廣藝廳」舉辦試演。如果試演通過評核，則將得到進一步創投資金，籌備正式演出。

第三階段：表演通路及後續推廣

凡當年佳作以上得獎作品，廣藝都將義務提供各項後續推廣資源。包括：

1. 宣傳與行銷：廣藝自身以及合作的各種宣傳管道，包括網站、電子報、APP、平面宣傳品、微信公眾號、及兩岸表演業界通訊等。
2. 節目推介：廣藝將主動推薦優秀作品給兩岸重要場館、藝術節、演交會、院線、表演公司、媒體。未來並將結合華文地區創作及發表的各項平台，以永續經營為目標，讓台灣的優質作品持續成長發展。



2018 新北市原創音樂劇節 New Taipei City Original Musical Festival

2018 新北市原創音樂劇節，為新北市城市行銷一大亮點，更是連結亞洲音樂劇不可或缺的平台。新北市政府與廣藝基金會共同主辦，以「任性的，唱出一朵花」為口號，在懷舊經典《何日君再來》、宮廷古裝《王世子失蹤事件》、情境影集《不讀書俱樂部 EP.2》超強卡司號召下，接力開唱、遍地開花，要讓觀眾徹底感受音樂劇浪潮的洗禮。

🕒 韓國原創音樂劇《王世子失蹤事件》
9/14-9/16 新北市藝文中心共 3 場

🕒 C MUSICAL 《不讀書俱樂部 EP.2》
9/21-9/23 新北市藝文中心共 3 場

🕒 台韓音樂劇論壇
9/12 新北市藝文中心

🕒 音樂劇工作坊
9/15 新北市藝文中心



● 拼命奔跑外加連續拐彎，超虐心的

文 / Qbo 編輯台

《王世子失蹤事件》

先是《搖滾芭比》然後是《光的來信》，有「亞洲百老匯」威名的韓潮音樂劇浪接連襲台，九月中即將在新北市原創音樂劇節接棒的《王世子失蹤事件》，帶來原汁原味的韓流古裝，朝鮮宮廷重磅登場。以下帶你探聽，究竟有哪些值得一看的地方？

韓國原創音樂劇的奇例

《王世子失蹤事件》音樂劇源出於劇作家韓 A-Reum 與導演徐在亨 2005 年的同名舞台劇。這個名為「拼命奔跑」的創作組合，一如他們的團名所揭示的氣場，即便氣喘吁吁也不停止認真努力，在推出舞台劇的五年之後，決定進一步將之改編為音樂劇，以另一種創作形式巧妙地延伸了作品的生命，囊獲第 18 屆「韓國音樂劇大賞」最佳音樂劇、最佳導演獎，並獲觀眾票選為「2010 年韓國最好看音樂劇」。其後多次重演再製，成為韓國原創音樂劇中一則不墜的傳奇。

另類深宮推理劇，內有連續彎路

故事發生在朝鮮時代一個百無聊賴的夏夜。原本謐靜的深宮，被一聲「王世子失蹤了！」的吶喊，掀起一陣緊接一陣的波瀾。出現在劇名中的「王世子」，從頭到尾都不見蹤影，反倒是四周急得團團轉的小人物們成了正角，帶觀眾一起攪進了宮廷迷團之中。神祕事件接連發生，不停拐彎的情節，創造了如同閱讀偵探小說般的樂趣。編導上出其不意的倒帶手法，管它過去現在未來都可任性來去；幾乎空空如也的台上，有著令人驚艷的寫意表演。王世子褫姆在台上一隅，宛如馬拉松選手般地跑完了整場演出，也堪稱一絕。

各路音樂助攻，既虐心又帶點小俏皮

打擊節奏、爵士和韓國傳統音樂……跳 tone 的音樂元素通通兜上了台，卻不彼此打架，緊跟著情節兜轉，一會兒華麗無比，一會兒緊張沉凝，不時還來點逗人的小俏皮。有如 Running Man 般、跑個沒完的演員們，看似各唱各的調（如同他們在劇裡的各說各話），但又有了不起的呼吸及合拍，緩緩揪出深埋在宮心計底下的愛戀，純潔得令人心酸酸。經歷過這戲的看客說：「有時候笑了，有時候哭了，看完後暫時失聲了。啊～我感覺這是 100% 的音樂劇。」



劇照 | 王世子失蹤事件



● 最夯影集式音樂劇

文 / Qbo 編輯台

《不讀書俱樂部 EP. 2》

由小書店出發的台灣原創音樂劇奇蹟

自 2014 年起，《不讀者俱樂部》像是一則都市傳說般，在幸運訪客（得要有雙快手加運氣才搶得到票）的口碑聲中流散開來。從台北巷弄中的小書店，一步步演到國際藝術節舞台，2015 年成為第一個受邀至韓國「大邱國際音樂劇節」的台灣作品、抱回了「評審委員特別獎」；2016 年再赴上海大觀藝術季，擔當近千名觀眾規格的開幕演出。一切都源出於創作團隊「C MUSICAL 製作」的一個樸實的願望：打造可長天期演出的、有生活感的中文原創音樂劇。及至推出續集《不讀書俱樂部 EP. 2：我的心略大於整個宇宙》的這個當下，仍踏實地走在實踐的路上。

最夯影集式音樂劇，中文演唱不卡卡

做為台灣第一齣影集式音樂劇，《不讀書俱樂部》打從一開始就自許成為不拘泥時間地點、規格伸縮自如，可出沒於咖啡廳等生活場域的那種，令人放鬆的親近演出。以情境式喜劇的風格，搬演六個男女在書店相遇的生活瑣事，頗有美國經典影集《六人行》的味道。貼近日常的描繪，任誰都可以從中瞄到一些自己的影子。身兼製作人的自然系作曲家張芯慈，用歌詞先行（先有詞後有曲）的創作方式，把對白編進了歌裡、用音樂推進敘事，讓歌與戲服服貼貼，唱演起來不卡卡。

無痕融入文學作品的 3D 閱讀新體驗

名為「不讀書俱樂部」，除了以書店為背景，還真的也想講點關於書的什麼。故事概念的起點是源於對現代人閱讀習慣的觀察，特別選定了一些文學作品，「無痕」融入劇情當中，創造一種書與劇場、音樂相遇的 3D 閱讀新體驗。首集中融入費茲傑羅的短篇《冬之夢》、史蒂芬·金的恐怖小說《有時候，他們會回來》，還幽了哲學家尼采一默；第二集中則融入葡萄牙詩人費爾南多·佩索亞的詩集《我的心略大於整個宇宙》，還有以超跳 tone 姿態現身的《靜思語》，又是一層意想不到的驚喜。



劇照 | 不讀書俱樂部

2018 新北市音樂劇人才培育計畫

生生不息

廣藝基金會與新北市共同策辦的「2018 新北市音樂劇節人才培育計畫」，是為了將音樂劇持續向下扎根，開發更多新生代的音樂劇觀眾，計畫透過三大活動「高中音樂劇駐校教學」、「高中音樂劇校際聯賽」及「音樂劇創作比賽實境秀」，著重在校園推廣及新生代音樂劇創作者及演員的挖掘。

唱演跳，致青春

那頭是穿著消防衣的、罩著神父袍的，乖乖排隊給音響大哥戴麥；這邊幾個梳著馬尾、造型頗有統調的熱褲女孩，儼然某種少女團體般，彼此檢查妝髮是否妥當；角落裡，兩兩捉對不嫌煩地一遍遍對台詞、練和聲；舞台邊的一群，正在實地演練什麼叫做定馬克，商議著哪件道具該誰搬。

新北市文化局、廣藝基金會於 2017 年合作啟動的這個計畫，已來到第二個年頭。延續首屆的好評，2018 年度共有板橋高中、樹林高中、三民高中、雙溪高中四所學校參與。藉由多位劇場專業教師的駐校教學，讓音樂劇深入高中校園，豐厚同學們的青春記憶。在上一屆抱回首獎的板橋高中，延續去年的青澀愛戀路線，作品《紙飛機》靈感源自近年深受台灣高中女生追捧的小說，描繪一個愛畫畫女孩的圓夢歷程，並帶有一點情緣未了的傷愁。由女同學反串演出男主角，格外令人印象深刻。

雙溪高中的《逃獄的大象》，運用創意的手法，把奇幻與寫實巧妙地融合在一起，藉由一隻受不了規訓和榨取、因而從馬戲團逃跑的大象，反映學生們在現實生活中的處境和想法。一曲〈這一切都是為了你好〉，把大人們的各種嘮叨編入歌裡，惹人苦笑又心酸。樹林高中活力滿溢的全女子團體，號為「樹林劇嬰」。她們帶來的《打開學校作業的旅程》，被廣藝基金會楊忠衡執行長贊曰頗有百老匯的風情。劇中內容恰恰是對當下的即時描繪：一群同學準備參加音樂劇比賽，陪伴害羞的夥伴克服上台演出的恐懼。三民高中從改編時事著手，對象是占據了新聞熱點好一陣子的泰國足球小隊受困山洞事件。學生們透過創作體會與他們年齡相仿的足球隊員們的遭遇，激發出對自己未來的很多想像，因而明明是個救難故事，最終卻起名為《夢想》。

高校生們的熱力直達評審席。執導過多部音樂劇的謝淑靖導演說自己「特別開心」，她特別對現場的老師和家長表達感謝，「你們的到場對孩子來說有非常重要的意義，因為高中生對於表達出自己真正的聲音、真正的想法，會有一點小小的遲疑，他們需要空間去練習，而音樂劇是一個很適合的場域，他們今天很好地跨出了第一步，是展現自我很好的機會。」中國時報資深藝文記者趙靜瑜則分享自己在採訪第一線所見，鼓勵同學們透過勤加練習克服吃螺絲、忘詞等窘境，繼續前進。



☑ 高中音樂劇駐校教學

9月-12/30 板橋高中、樹林高中、三民高中、雙溪高中 共4所高中

☑ 音樂劇創作比賽實境秀

12/29 新莊藝文中心

☑ 高中音樂劇校際聯賽

12/30 新莊藝文中心



高中音樂劇校際聯賽



音樂劇創作比賽實境秀



高中音樂劇校際聯賽

● 新音樂 · 新舞台

《廣藝愛樂 miXtage》

廣藝愛樂 miXtage 計畫為推展國人音樂創作一直以來不遺餘力，主要宗旨是以現代風格打造全新的非流行音樂創作；並顛覆傳統概念及製作方式進行發表，推動全新的音樂欣賞風潮。

跨界音樂劇場 《揮灑烈愛》

🕒 6/27-6/28 國家音樂廳共 2 場

《廣藝愛樂 miXtage 系列推出 2018 年第一場音樂會，由知名音樂家 米拉拉（林慧玲）揉合多種音樂創作風格，邀請國內 11 位傑出演奏家以及特席舞者謝明霏，重新詮釋女性藝術家創作歷程與個人際遇，在面對內在孤寂、愛情、體制、無從選擇的人生所付出的熱情與勇氣。

玩樂女笙 - 李俐錦

🕒 8/25 華山烏梅劇院共 1 場

廣藝愛樂 miXtage 系列推出 2018 年第二場音樂會，第二場音樂會，由知名笙音樂家李俐錦全程打造的全創作音樂會，希望藉由結合主流的流行電子音樂，達到吸引更多族群喜歡笙這個樂器。李俐錦累積了三年能量，將作品結合燈光、VJ 投影、及現場動態拍攝等元素的表演秀。



揮灑烈愛音樂會



玩樂女笙



文 / 李佳真
圖 / 米拉拉提供

我得到的， 就是揮灑烈愛這件事

米拉拉專訪

米拉拉，從前我們認識的名字是林慧玲，一個玩音樂、玩劇場、玩舞蹈、玩跨界的全方位才女。

19 歲那年，從歌謠大賽屢次獲獎而開始創作生涯的她，在發跡後逐漸轉至幕後。曾為許多知名歌手擔任編曲及寫歌，如堂娜、孟庭葦、秀蘭瑪雅...等等，編曲如蔡振南的《空笑夢》、蘇芮的《花若離枝》等也是出自她手。有著豐富劇場與影像配樂經驗的她，是名舞蹈家羅曼菲、古名伸鍾愛的首席劇場配樂家。

新作《揮灑烈愛》是米拉拉轉化了自己的人生，為每一位勇敢愛的女性籌辦的一場跨界音樂會：「我曾經在痛苦中徘徊很久，那種背叛，就是你不太知道怎麼辦，痛到了極點，最後轉而去寫和女性相關的東西。」從羅曼菲在〈輓歌〉令人動容的旋轉開始，觸發作家張愛玲、雕塑家卡蜜兒·克勞戴 (Camille Claudel)、詩人艾蜜莉·狄金生 (Emily Dickinson)、畫家芙烈達 (Frida Kahlo)、藝術家草間彌生這一系列濃烈不凡的生命故事。

「女生第一次要和家裡反目成仇，通常都是因為感情問題。為了愛情奮不顧身，好多事情都要受，不受還不行。」米拉拉受過感情背叛、錯綜複雜之苦。在《揮灑烈愛》音樂會中詮釋的六位女藝術家的生命故事，除了艾蜜莉外，她們的遭遇對米拉拉來說都是心有戚戚焉。「她們太辛苦。但在辛苦的環節中，還是有一部分的好運：有件事情是她們還可以做的，那就是『創作』。她們把所有最痛的部分，到創作裡完成。」

這六位藝術家都是受迫的靈魂，她們全沒倒下。「這些藝術家都是我崇拜的偶像，我得到的，就是揮灑烈愛這件事。但很多事，不需要強求，可以再放輕鬆一點。如果我是串聯這六幕故事的人，我想把這份『放下』給放進去。」米拉拉說「聽到音樂，你會知道，你的心，哪裡該休息了。」

灑脫的紅裙子，偶爾也要歇息。這麼聽起來，這股溫柔的悍勁似乎更有力量了。



《華藝集匯》

繼 2017 年我們首度搭建東南亞平台，
2018 年我們把作品帶向東南亞。

與馬來西亞重要製作公司 Joe Sidek Productions 成功促成其所主辦的藝術節— George Town Festival 與 Rainforest Fringe Festival，特邀台灣逾五十位藝術家赴馬進行演出、駐村、展覽、市集，以「ISLE of ISLE — Spotlight Taiwan」專案展現台灣表演藝術豐沛的創作力和成果，委託創作作品《蓬萊》、QARing 科技藝術專案作品《Second Body》獲邀赴馬，海外發光。

🕒 8/12-8/19 馬來西亞喬治市藝術節



馬來西亞喬治市藝術節



廣藝委託創作『蓬萊』演出



華藝集匯

《臺北客家義民嘉年華 藝文展演活動》

客家 30，重現母語風華

「臺北客家義民嘉年華」今年以「客家 30」為主軸規劃邀請全臺代表性義民廟共襄盛舉，以義民信仰為基底，保留原有的傳統祭祀儀典，將客家文化的內蘊及特色，以簡練的方式與風格重現臺北城，慶典當中結合藝文活動進行推廣，呈現客家文化價值，豐富臺北市多元文化。

🕒 9/29-30、10/20-21 花博園區共 4 場
音樂課下午茶

🕒 10/20 榮興客家採茶劇團《薛仁貴征西》

🕒 10/20 客家主題公園 藝文晚會



客家義民嘉年華



兩岸交流

兩岸交流

Cross-strait Exchanges



QAF

集結完整攻略 兩岸表藝情報站

Orchestrating a complete performing guidebook to be the information center for cross-strait exchanges

此岸望彼岸，有時雲霧有時晴，雖有遠行的美夢，如何求得一帆風順、風平浪靜？廣藝樂於掌燈指路、指點迷津。2012年設立北京辦公室，為台灣團隊與大陸表演團體、單位牽線媒合，讓彼此談得直接、說得直白。「兩岸小劇場藝術節」打響台灣品牌，2018年促成原創作品享譽南洋，今年尤其將舉辦第一屆廣藝表演藝術推介會。唯有多方了解，信息暢通，才能去除交流障礙，讓表演市場活絡暢旺。期待新的一年，管道大開，兩岸表演互通有無、絡繹於途。

Standing on our side and overlooking the other, sometimes misty while sometimes shiny, our artists wonder how to launch a smooth and peaceful journey. QAF is glad to be the light to guide the way and lead the path. Since setting up the Beijing Office in 2012, QAF has assisted Taiwanese performing groups to match with the related teams and units in mainland China, helping each other to carry out clear and straight communications. Cross-strait Theater Festival successfully promoted Taiwanese brand in 2018, and Taiwan's original plays were also widely acclaimed in the South East Asian regions. This year, QAF is even going to hold the first performing arts recommendation fair. Only by mutual understanding and transparent information can we eliminate obstacles that might happen in cross-strait exchanges and revive the market of performing arts. We expect a wide and open channel for cross-strait exchanges, so the performing artists on both sides may freely work with each other and fully exert their talent.

■ 搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台

- 🕒 5/21-5/24 演藝中國 & 親子中國博覽會
- 🕒 9/6-9/12 中國（北京）演藝博覽會
- 🕒 10/18-10/22 第二十屆中國上海國際藝術節

表演藝術，兩岸推廣平台！

打造兩岸表演藝術的訊息橋樑

為加強華人表演藝術交流、了解國際視野、拓展華文市場，廣藝基金會自 2015 年起以「表演藝術華文地區推廣平台」計畫，統整「推廣」、「媒合」與「培育」三大目標，串聯起一系列具體行動：「大陸地區演藝交易會台灣專場」、「劇本演讀會」、「藝術家駐地創作」、「行銷、製作人才駐地實習」，搭起表演藝術華文地區交流的橋樑，也為台灣表演藝術團隊搭建完善的推廣平台。



中國（北京）演藝博覽會



演藝中國 & 親子中國博覽會



上海國際藝術節



上海國際藝術節



中國（北京）演藝博覽會



中國（北京）演藝博覽會



上海國際藝術節



演藝中國 & 親子中國博覽會

人才發展

Talent Development



沒有舞台人員的神技，
舞台將為之黯然失色。

*Without the brilliant techniques of the technical staff,
the stage is doomed to be bleak and dark.*

表演領域突飛猛進的今日，兩岸場館如雨後春筍設立，劇場舞台須才恐急。誠然，藝術功底須要時間琢磨，但是名師指引可以減少摸索的時間，一次到位。廣藝做為表藝推手，向來認為人才培養是表演環境極重要的一環。廣藝透過「藝思塾」及共享平台積極作為，邀集名師開班授課，培訓生力軍投入業界，彌補技術人才不足的現象，成為未來舞台中堅，撐持產業穩定成長。

With the fast growth in the field of performing arts, performing venues in Taiwan and mainland China have rapidly emerged. The theatres are in urgent need for stage talents. Certainly, the accumulation of artistic literacy takes time, but the guidance of experienced professionals may shorten the time for trails and errors. Viewing itself as the driving force for performing arts, QAF always believes that talent incubation is an extremely important part in nurturing the performing environment. Through Yisi Shu Academy and our shared platform, we invited notable professionals to be the mentors to train new blood to make up for the shortage of technical talents. It is our hope that these new staff will be the supporting force in the theater and back the stable growth of this industry.

- 廈門閩南大戲院委辦－劇院管理人才舞台技術培訓班
- 道略產業演藝中心委辦－台灣劇院運營與文創項目考察交流班
- 思塾劇場技術人才培訓班
- 屏東演藝廳－劇場燈光與音響技術培訓班
- 廈門閩南大戲院委辦－演出市場營銷與藝術教育推廣培訓班
- 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系委辦－珠江三角洲《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫

《劇院管理人才舞台技術培訓班》

廈門閩南大戲院委辦

劇院管理人才舞台技術培訓班

藝思塾技術類課程首次在內地與閩南大戲院共同主辦，課程設計採基礎理論課程搭配實作教學，並強化不同單位橫向的技術協調與實際操作、劇場技術安全，最後管理課程介紹製作及劇場周流程，讓技術人員的格局提升到舞台技術統籌的面向。課程顧問及管理課程講師為藝思塾技術類課程顧問林家文，另邀請劇場業界講師何定宗、王騏三、林盟祐及楊理喬共 5 位名師。

🕒 4/2-4/15 廈門閩南大戲院及實驗劇場

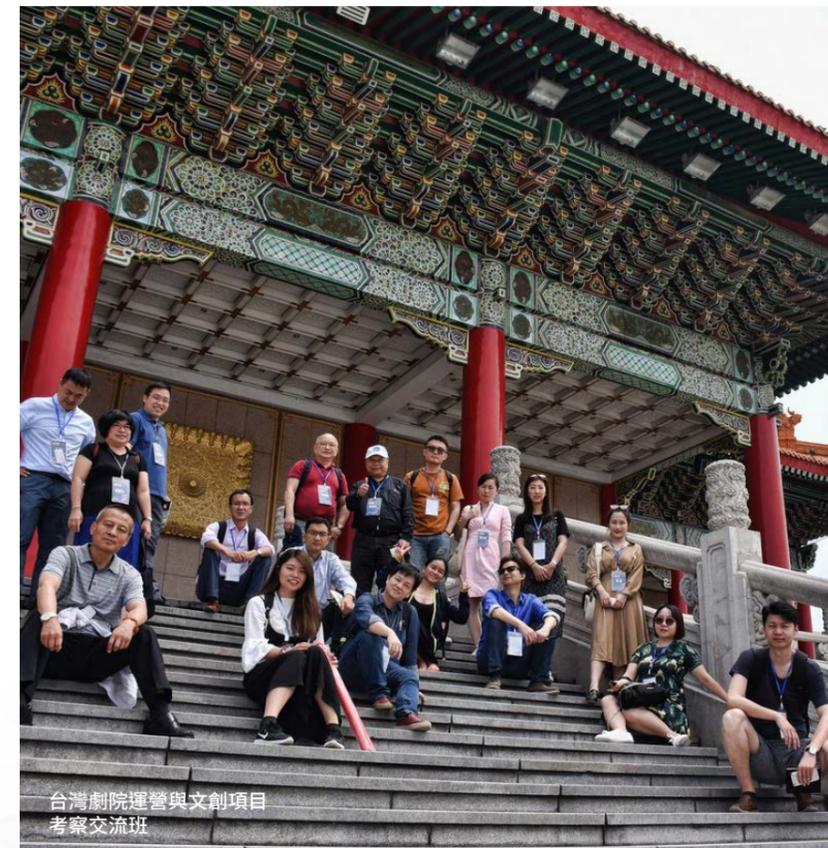


《台灣劇院運營與文創項目考察交流班》

道略產業演藝中心委辦

由北京道略與廣藝基金會共同主辦，為提升內地劇場精細化營運水平，推動兩岸劇場營運與文化創意產業交流，通過深入考察台灣優秀劇院與文創項目、業界專家講解、觀看演出劇目的形式，促使學員進行系統化學習及了解台灣文化，借鑑台灣優秀劇場在演出內容製作、舞台統籌、市場拓展、藝術普及和文化創意等方面的經驗。

🕒 4/2-4/15 廈門閩南大戲院及實驗劇場



《劇場技術人才培訓班》

藝思塾

劇場技術人才培訓班

邁入第二屆藝思塾「劇場技術人才培訓班」，延續第一屆的成績和口碑，今年首次取得文化部的經費補助，降低學費門檻，順利招收 22 名學員，全程於廣藝廳進行為期五周的培訓課程。堅強的師資陣容，由廣藝廳技術類課程顧問林家文老師領軍，邀請通識課汪慶璋老師、音響技術課林盟祐老師、燈光技術課何定宗老師、舞台技術課王騏三及視訊技術課楊理喬老師。

🕒 7/9-8/10 廣藝廳



藝思塾技術人才培訓班



劇場燈光與音響技術培訓班 暨實作演出《分手快樂》

屏東演藝廳委辦

本次的合作契機始於 2017 年第一屆藝思塾「劇場技術與管理人才培訓班」，其課程引起台灣劇場界的注意，加上南台灣的屏東演藝廳，長期缺乏在地技術人才。2018 年首度將技術類課程移至南台灣舉辦，加上屏東縣政府的經費補助，屏東縣民、學生及在地團隊都可以有特別的報名優惠，擴大招生，課程結訓後引起學員迴響。

🕒 8/13-8/24 屏東演藝廳劇場燈光與音響技術培訓班

🕒 9/4-9/8 屏東演藝廳實作演出《分手快樂》



劇場燈光與音響技術培訓班



《演出市場營銷與藝術教育推廣培訓班》

廈門閩南大戲院委辦

廈門閩南大戲院與廣藝基金會合作辦理「劇院營銷與藝術教育推廣」相關課程，對象為內地劇院營運和行銷高階主管。課程內容包括：大劇院時代的運營思考與策略、國際藝術節策劃策略及行銷實務、演出品牌建立與行銷、劇院中藝術教育和市場化運營，觀眾培養、文創產業策劃與運營管理等。

🕒 11/11-11/13 閩南大戲院



珠江三角洲《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫

樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系委辦

樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系與廣藝基金會合作辦理「珠江三角洲《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫」，旨在促進兩岸表演藝術生態之相互認識與交流、深化兩岸表演藝術工作者之間的溝通與了解、為優質表演藝術節目在兩岸鋪設暢道的演出渠道、為未來兩岸表演藝術創造良性的合創基礎。參訪計畫，不僅將加強兩岸三地藝術產業的人才交流與專業養成，更有助於建立友善的文化交流平台。

🕒 8/13-8/20 參訪廣州、中山、珠海、澳門、香港





Special
Features

廣藝廳 | 創意與藝術融合的文化心臟

廣藝基金會的基地「廣藝廳」是一座中型多功能劇場，座落在桃園龜山廣達電腦研發中心的心臟位置，除提供廣達電腦員工與地區民眾豐富的藝術展演活動，也是許多表演藝術團隊進行創作實驗的發展基地。

Quanta Hall

Quanta Hall, the base of Quanta Arts Foundation, is a medium-sized multi-purpose theater located in the heart of Quanta Research Institute at the Guishan District of Taoyuan County. This venue not only holds a variety of art exhibitions and events for Quanta Computer employees and local residents but also serves as a base for creative experiments of many performing arts groups.

廣藝廳演出列表

春光閃閃藝術節

- 4/12 C MUSICAL 《不讀書俱樂部》
- 4/28 海波兒童劇團 《精靈傳說》
- 5/17 春河劇團 《愛情哇沙米》
- 5/24 瘋戲樂工作室 《瘋戲樂 Cabaret》

夏日歌謠祭

- 6/7 小男孩樂團 《Feel the heat》
- 9m88 《9m88 與她的九頭身日奈》
- 6/14 丘與樂 《我們是丘與樂》
- 柯泯薰 《DON'T MAKE A SOUND TOUR》

委託亮眼創作

- 6/21 米拉音像 《揮灑烈愛》 跨界音樂劇場

戲曲不是你想像系列

- 9/6 栢優座 《刺客列傳 - 荊軻》
- 9/13 一心戲劇團 《啾咪！愛咋》

黑盒子藝術節

- 11/1 亞戲亞 Theatre AxixA 《杏仁豆腐的心裡話》
- 11/8 陳家聲工作室 《阿北》

年終紓壓系

- 12/24-27 明日和合製作所 《聖誕危機之即刻救援》

公益慈善音樂會

- 5/5 龜山七校 《龜山區母親節感恩音樂會》
- 11/17 廣達電腦 X 廣藝基金會 X 林口扶輪社
- X 創世基金會 《春華秋實薩克斯風慈善音樂會》
- 10/13 龍潭愛樂管絃樂 《優客里鄰公益音樂會》



杏仁豆腐的內心話



聖誕危機之即刻救援



瘋戲樂 Cabare



阿北



分手快樂



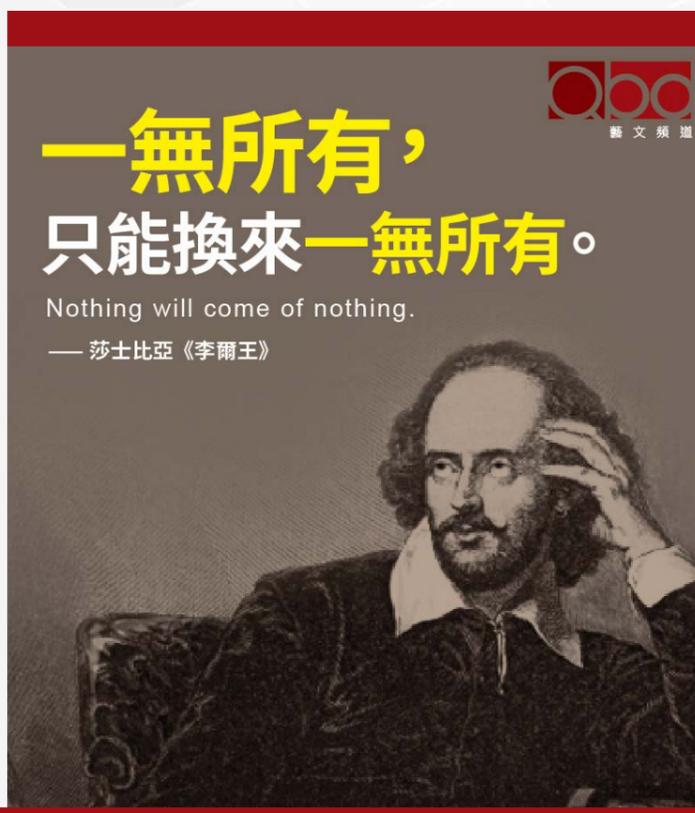
廣達 30 週年紀念音樂會



9m88 與她的九頭身日奈



柯泯薰
《DON'T MAKE
SOUND TOUR》

Qbo 藝文頻道
Facebook藝來藝往 QAF
微信公眾號Qbo
表演藝術論壇

互聯視野，無遠弗屆

廣藝基金會擁有得天獨厚的科技背景，積極善用各項網路科技打造新的閱讀、觀看方式。經營多年之「藝文費斯簿」，已是台灣藝文圈黏度極高的網路媒體品牌，2015年起，更以此為基礎建構「Qbo 藝文頻道」Facebook 粉絲頁與「藝來藝往 QAF」微信公眾號傳遞兩岸表演藝術重要訊息。同時積極聯合「關鍵評論」、「UDN 閱讀」、「MUZIK ONLINE」等友好媒體協力傳播，做大眾最親近的藝文朋友。

New Media

Quanta Arts Foundation holds a unique technical background. Since its founding, Quanta has actively employed the use of available internet technologies. In this way, it has constructed a media platform for the new era, such as 「Qbo Facebook」, 「QAF WeChat」 Platform. Meanwhile Qbo have built partnerships with 「The News Lens」, 「UDN News」, 「MUZIK ONLINE」, allowing performing arts space to transcend the limitations of a traditional stage.

預告

2019 表演藝術 推介會暨論壇

主辦單位 | 廣藝基金會
活動日期 | 2019年11月6日(三)
活動地點 | 廣藝基金會 廣藝廳
(桃園市龜山區文化二路 211 號)

近年隨著兩岸社會進步、經濟成長，表演藝術蓬勃發展，質和量都有巨大的成長，國際性表演節目與藝術家交流也絡繹於途。然而當前市場環境，許多表演藝術工作者仍需設法自行尋覓發表管道，或是與其他區域交流觀摩的機會。不但費時耗力，供、需之間也往往不易得到完美的媒合。

有鑑於此，廣藝基金會希望能為表演環境扮演穿針引線的角色，做跨區域交流溝通的平臺，計畫於2019年11月6日，由台灣廣藝基金會主辦首屆《表演藝術推介會暨論壇》活動。

藉此活動，不但能打造兩岸及海外華人表演界的聯繫橋樑，更希望爭取境內、境外各級場館、文化相關單位、民間藝術公司、公益團體或企業的投入，搭建更多合作與演出機會，讓華人表演團體有機會站上國際舞臺，讓世界看到華人藝術家精心創作的成果。這將是台灣近年僅見的表演盛事，期待各地表藝界前輩先進共襄盛舉，攜手並進，一同迎接華人表演藝術的盛世來臨。



劇照 | 何日君再來



廣藝組織圖

Orgnization



董事長 | 林百里

董事 | 朱宗慶、林懷民、林谷芳
 吳興國、劉炬渭、王孟超
 (依姓氏筆畫排列)

總管理部

執行長 | 楊忠衡
 行政總監
 兼執行長特助 | 羅夏天

顧問

顧問 | 于國華、王文儀、李惠美
 李哲藝、林家文、黃韻瑾、劉培能
 (依姓氏筆畫排列)

歷屆董事 | 胡乃元、賴聲川

表演藝術發展部

北京辦公室

行政經理 | 宋玲

節目製作·科技藝術

經理 | 陳鈺芬

廣藝廳

劇場總監 | 廖思琦

劇場經理 | 蔡明璉

前台組長 | 鄭恬玟

媒體企劃部

網路總監 | 胡福財 經理 | 盧屏妘

主編 | 曾琬婷 視覺統籌 | 許家銘

主任 | 周劭璇

人才發展部

經理 | 陳郁賢

專員 | 李佳琦