



人生忽忽夢幻身， 世界茫茫戲劇場。

風起雲湧的 2017 年，廣藝基金會滿七歲了。

在這個多變而難料的時代，有時真覺得世界是個光怪陸離的劇場，唯夢裡方能尋得一片真。

回顧這一年，我們持續以表演藝術專業厚植台灣的文化軟實力。

在創作展演、科技藝術、兩岸交流的使命依舊兢兢業業，並且收獲滿載。

創作展演扶植各類表演藝術新作，以重量級規格挖掘明日之星，成功催生多部傑出作品；科技藝術 QAring 計畫，作品獲選丹麥「Click 科技藝術節」封面主打節目，演出座無虛席，演後全場起立；在兩岸交流多年穩定友好的根基中，首度啟帆航向南洋，引進新的潮流，新的想望。

此外，第一屆的「劇場技術與管理人才培訓班」的課程現場，遇到了一群努力鑽研劇場技術、期待增進苦確實力的新鮮人，藝術工底須要時間琢磨，但是名師指引可以減少許多摸索的時間。基金會做為表藝推手，透過團隊經驗和人脈籌措所需資源，培育未來舞台中堅。

未來，我們始終秉持著為台灣表演藝術開拓未來的初心，讓世界看見台灣的文化力量。

廣達三十

締造美好的人類新文化。



文化的心，
科技的眼光

時光似箭，廣達電腦今年已經三十週年！雖然未及傳統社會常見的「百年老字號」，但是在科技進步一日千里的現代，三十年飛越的豈止是萬重山，而是生活型態的好幾世代。值得欣慰的是，2018年廣達仍在全球維持三項數位技術的領先：筆記型電腦、雲端伺服器、穿戴設備。雖然廣達創新的是數位技術，但是藉由新科技改變人們的生活，也就締造著人類的新文化；這是科技人任重道遠的一件事。

畢竟，科技始於人性。新科技帶動新生活、新藝術、新文化，也就左右著人們對未來生活的想像。一個循環下來，又成為未來科技的指路燈。有了廣藝基金會，聯結科技與藝術的能量，使廣達的企業理念「文化的心、科技的眼光」，得到美好的相輔相成，循環共生。

「廣藝基金會」七年來致力台灣表演藝術推廣，從委託創作開始，陸續創辦兩岸小劇場藝術節、科技藝術節、廣藝愛樂計畫、原創音樂劇節等。去年有感於表演藝術環境以起飛的速度成長，「人才」是活力的來源，所以特別加強在「人才培育」的建設，與兩岸學術、表演機構共同合作，落實教育理念，開設各種相關課程和工作坊，為台灣乃至華人劇場界注入生力軍。期待更多不同領域的人才一同投入，相互激盪、創造新生，在美好之上更求圓滿。

讓我們展望更精彩豐富的下個三十年！

廣達電腦暨廣藝基金會 董事長

Quanta Thirty Shaping the Beautiful New Culture of Humanity

Time flies. Quanta Computer has reached its thirtieth anniversary this year! Despite that fact that Quanta Computer might not be as old as some hundred-year-old brands, in the modern times when technology has developed by leaps and bounds, thirty years means not just soaring across a considerable lapse of time but generations and generations that have lived with different lifestyles. In 2018, Quanta Computer still leads three digital technologies in the world: laptop computers, cloud servers and wearable devices. Quanta Computer innovates digital technologies, while in the meantime, new technologies also change people's ways of life and shape the new culture of humanity. This is a heavy responsibility shouldered on a technology brand.

The advance of technology always originates from the needs in humanity. New Technologies give rise to new lifestyles, new arts and even new cultures, steering people's imaginations of the future, which, as a loop, inevitably turns into the light that guides the direction of future technology. Quanta Arts Foundation, the medium that connects the energies of technology and art, beautifully passes down the corporate principle of Quanta Computer, "the heart of culture, the vision of technology," urging the two to live in harmony.

Over the past seven years, Quanta Arts Foundation has striven to promote performing arts in Taiwan. Since commissioned to produce performance-related projects, QAF has organized various artistic events, such as Cross-straits Small Theater Art Festival, Digital Performing Art Festival in Taiwan, Quanta Arts Philharmonic and Everyday We Sing. Owing to the soaring development of performing arts last year, we noticed that "performing talents" were key sources of creativities and artistic energies. We therefore invested our resources in nurturing and developing performing talents and began cross-strait collaborations with various academic and performing institutes. We organized a variety of activities and workshops for the purpose of injecting new blood to Taiwan and even the entire Chinese-speaking market. It is our hope that there can be more people from various fields to join us and inspire new ideas and creativities. Let us pursue perfection on the basis of beauty and goodness. Let us aspire to the next wonderful thirty years!

Chairman of Quanta Computer
& Quanta Arts Foundation

Barry Lam

董事會成員 Board of Directors

(依姓氏筆畫順序排列) (Listed in the order of the stroke number)



朱宗慶 Tzong-ching Ju
國家表演藝術中心董事長

朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監、北藝大講座教授、臺藝大榮譽教授，打擊樂家、藝術管理及教育行政工作者。

Chairman of the National Performing Arts Center

Founder and artistic director of Ju Percussion Group, chair professor of TNUA, emeritus professor of NTUA, percussionist, art management and education administration professional.



林谷芳 Gu-fang Lin
佛光大學藝術學研究所所長

禪者、音樂家、文化評論人、台北書院山長。於藝術，觀照『道藝一體』；於修行，標舉『宗門不共』。禪風及於兩岸。

Director of Graduate Institute of Art Studies, Fo Guang University

Zenist, musician, culture critic, director of Taipei Lecture Hall.

On art, Lin observes the union of "Tao" and art. On cultivation, Lin delves into Zen practice.



林懷民 Hwai-min Lin
雲門舞集創辦人暨藝術總監

雲門舞集、雲門 2 創辦人，舞作常從亞洲傳統文化與美學汲取靈感，深受國際推崇。

Founder & Art Director of Cloud Gate Dance Theatre

Founder of Cloud Gate Dance Theatre and Cloud Gate 2.

Drawing inspirations from Asian culture and aesthetics, Lin is regarded as an internationally esteemed artist.



吳興國 Hsing-kuo Wu
當代傳奇劇場藝術總監

當代傳奇劇場創辦人、國立臺灣藝術大學表演藝術研究所專任教授，少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之表演藝術家。

Art Director of Contemporary Legend Theatre

Founder of Contemporary Legend Theatre, professor of the Institute of Performing Arts, NTUA, one of the few performing artists in Taiwan that has been involved in movies, TV production, traditional drama, modern theatre and dance.



劉岷渭 Chu-wei Liu
樂賞基金會音樂總監

曾任北藝大音樂系主任，他不畏辛勞，如同「音樂傳教士」般的奉獻，將古典音樂之美散布到華人世界各角落，讓社會洋溢美好與良善。

Music Director of Poco A Poco Music Education Foundation

Former head of Department of Music, TNUA, with a missionary zeal for music, Liu has dedicated his life to promoting classical music to all corners of the Chinese world to bring beauty and goodness to society.



賴聲川 Stan Lai
表演工作坊藝術總監

上海「上劇場」創辦人，曾任北藝大戲劇學院院長、美國史坦福大學客座教授暨駐校藝術家。是華人世界具指標性和影響力的劇場工作者之一。

Art director of Performance Workshop

Founder of Theatre Above, Shanghai, former dean of School of Theatre Arts, TNUA, former chair professor and artist in residence of Stanford University. Lai is one of the most influential and representative theatre artists in the Chinese world.

我夢故我在。



標註一個風起雲的世代

「刷存在感」是近年流行的一句話。由於有了網路社群，人們得到一堵可以無限發揮的白牆。在既有型式、規格都打破的情況下，人們不再羞澀不安，恣意揮灑著。為自己留下一點蛛絲馬跡，好像可以當成自己存在的證明。

「刷存在感」是句玩笑話，揶揄為了突顯自己，留下其實沒有價值的東西。然而觀察人類行為，「存在」確實是件重要議題。許多古往今來的哲學家、文學家，投入關於「存在」的思辨當中。笛卡兒「我思故我在」影響了許多後人，用思辨的有無來定義存在與否。然而在藝術領域，人們不但要有思維，還要有價值、有創造性、乃至獨特性。否則存在爭如不在，也就難免出現「刷存在感」之譏了。

面對輝煌的歷史文化、偉大的藝術作品，深沈厚實的存在，往往讓我們心存敬畏，得到跨時空的感通。欣賞一張畫、聆聽一段流動的音樂，那些曾經熾熱的生靈就栩栩如生的活了過來。這也就是為什麼無數藝術家、文學家，致力於讓感情思維，透過他們的巧手慧心被保存延續。

「創作是藝術價值的本源」是廣藝從創始以來一貫的理念。藝術是一個築夢、造夢的工程，它並不虛幻，甚至比世間事物來得更接近「存在」。「存在感」本身是好的，但我們必須精煉每個夢的內涵意義，尋求有價值的存在。預計對全球華人言，這將是個多變而精彩的關鍵年。在能量豐沛、眾聲喧嘩的當口，我們更要把握機緣，發掘其中源源不絕的智慧礦藏，標註這個風起雲湧世代的存在。

廣藝基金會 執行長

楊忠衡

I Dream Therefore I Am Tagging the Existence of this Surging Age

Seeking validation online has become a norm in recent years. The appearance of social media grants people a wall to show and fully exhibit themselves. Under the circumstances when boundaries have been broken, limits cease to work, people no longer feel shy and anxious. They would try their best to showcase themselves. Even a small trace left can be a proof of their existence.

Seeking validation to prove one's existence, however, is used to tease those who do things to draw the spotlight but in fact leave nothing valuable. "Existence," however, has indeed been an important topic related to human behaviors. Philosophers and writers through the ages have delved into the debates about "existence." René Descartes has great influence on the later generations with his "I think therefore I am," defining human existence through the continuation of intellectual thinking. In the field of art, nevertheless, thinking alone is not sufficient to attain achievements. Values, creativities and even uniqueness are needed, or else existence itself becomes meaningless, and that simply turns into a joke for seeking validation.

When appreciating a fascinating culture or watching a great piece of art, we often stand in awe of the existence of these profound and solid achievements, gaining the empathy that is beyond the limits of space and time. The spirits that were once passionate and alive have returned to life just through us watching a piece of painting or listening to a chapter of music. This is why there are always numerous artists and writers endeavoring to preserve their heartfelt feelings through ingenious imaginations.

"Creation is the source of artistic value," which has always been the principle of QAF. Art is the engineering of dream making. Art is not illusory but closest to the point of "existence" than any concrete thing on Earth. Seeking validation is definitely a good point of departure for creation, but we must refine the essence of these dreams and pursue the existence possessed with values and purposes. This year is going to be a changing and brilliant year for all the Chinese around the world. During the epoch when energies are full, people are restless and agitated, we need to grasp the opportunities to excavate the hidden but inexhaustible mine of wisdom and tag the existence of this surging age.

廣藝三大使命

Three Main Focuses

No.1 創作展演*Creation + Innovation***No.2 科技藝術***Art + Technology***No.3 兩岸交流***Cross-Strait Exchange*

董事長的話 02

董事會成員 04

執行長的話 06

創作展演 10

廣藝委託創作計畫 10

音樂劇人才培訓計畫 18

**科技藝術 22**

QA Ring—國際數位藝術展演跨域合創計畫 24

兩岸交流 26

兩岸小劇場藝術節 28

搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台 30

串起華文表演藝術南洋連線 32

華藝集滙—國際論壇 34

交流參訪—藝同創新 36

廣藝廳 38

人才發展 42

新媒體藝文平台 46

組織架構 48



No.1

創作展演

- 2017 委託創作計畫
- 2017 音樂劇青年人才培育計畫

摒息鬥夢，夢夢相生

Striving for Dreams, Creating through Stimulation

廣藝基金會投入資源設置委託創作獎勵辦法，每年精選傑出創作企畫，協助並輔導創作者發表展演；以「夢的大熔爐」自居，長遠以扮演築夢者做為使命。2017 年結合地方政府資源，推出「音樂劇音樂人才培育計畫」，首創音樂劇往高中學生紮根，青年創作者在舞台上相互投射自己的夢想，攪拌、衝激，從而催化出更多的新夢想。



《白色說書人》



《吉卜拉》



《1984，三姐妹一家子的日子》



《去火星之前》



《抽屜三》

With the funding plan "Quanta Arts Foundation Commissioned Arts", QAF selects outstanding project proposals to support the promising artists to publish their works every year, while regarding itself as "the crucible of dreams," the standing role as a dream maker with a strong sense of commitment to help make these artists' dreams come true. Combining the resources of the local government, OAF introduced "The Cultivation Plan for Musical Talents" in 2017. This original plan, rooted in the musical productions of senior high school students, has provided the young artists on stage an opportunity to have their ideas shone on stage, collided and stimulated in order to accelerate the birth of more new dreams.

廣藝委託創作計畫

創意藍海夢想基地

廣藝基金會自 2011 年推出「委託創作」計畫以來，支持台灣各類表演藝術新作已達 80 部。此計畫特別關注「表演 3C」—「題材」、「人才」和「智財」。從作品源頭的題材篩選、內容發想，創作過程的協助輔導，演出時的行銷宣傳乃至發表後的進一步推廣，全面照顧整體流程。歷年多部作品，先後得到觀眾票選人氣作品、國際巡演、藝術節邀演等佳績和肯定。2017 年度的多部作品更接連締造完售之市場佳績。



《天堂動物園》



《1984，三姐妹一家子的日子》

2013 - 2018
委託創作入選名單

2017 重點發表作品

CMUSICAL 製作《最美的一天》

9/8 ~ 9/10 國家戲劇院實驗劇場共 5 場

大開劇團《去火星之前》

9/30 ~ 10/1 新北市藝文中心

11/4 ~ 11/5 台中歌劇院共 4 場

同黨劇團《白色說書人》

10/12 ~ 10/15 國家戲劇院實驗劇場共 4 場

阮劇團《水中之屋》

11/11 ~ 11/12 嘉義表演藝術中心實驗劇場、

11/24 ~ 11/2 台北水源劇場共 8 場

飛人集社劇團《天堂動物園》

11/17 ~ 11/19 水源劇場共 5 場

張婷婷 TTCDance《抽屜三》

11/27 ~ 12/3 國家戲劇院實驗劇場共 3 場

梅若穎 x 黃小貓《未完待續》

12/7 ~ 12/17 牯嶺街小劇場

2018/1/1 ~ 1/7 國家戲劇院實驗劇場共 15 場

林文中舞團《風起》

12/10 ~ 12/11 城市舞台共 2 場

盜火劇團《吉卜拉》

12/14 ~ 12/17 國家戲劇院實驗劇場共 5 場

莎士比亞的妹妹們《1984，三姊妹一家子的日子》

12/27 ~ 12/31 水源劇場共 5 場

2018

即將發表

C Musical 製作《傾城記》(試演)

W Production《分手快樂》(試演)

動見体劇團《病號》

莎士比亞的妹妹們的劇團《咖啡時光》交換手札計畫三部曲

創作社劇團《媽媽歌星》



《水中之屋》



《風起》



《委託創作評審作業》

《最美的一天》演出共計 5 場
9/8 ~ 9/10 國家戲劇院 實驗劇場



《音樂劇 | 最美的一天》

全額補助音樂劇 《最美的一天》

早餐後說再見，KISS 後說晚安

C'Musical 製作原創音樂劇，由編導張仰瑄與作曲張芯慈共同攜手，音樂劇女伶陳品伶、張稜擔綱演出的浪漫音樂劇。改編韓國童話小說，《最美的一天》演出細膩的母女情感關係。「失去」是每個人都有的經驗，無論是不是和劇中主角有相似經歷，觀眾彷彿都能一起調節心靈。9月於國家兩廳院實驗劇場首演，口碑爆棚，締造五場票房完售佳績。



《未完待續》演出共計 15 場
 2017/12/7 ~ 12/17 牯嶺街小劇場
 2018/1/1 ~ 1/7 國家戲劇院 實驗劇場



《舞台劇 | 未完待續》

全額補助舞台劇 《未完待續》

有一種愛，需要的只是相信

《未完待續》聯合夢幻組合梅若穎、黃小貓、高英軒、梁正群，從籌備到排練都備受粉絲矚目的最新作品，4 個人在沒有導演的劇場裡，排練戲中戲，帶領觀眾重返小劇場的幽默與感動。創下牯嶺街小劇場 7 場早鳥票搶票完售盛況，2017 年 12 月在牯嶺街小劇場、2018 年 1 月在國家戲劇院實驗劇場演出。





《高中音樂劇校際聯賽》



《音樂劇創作比賽實境秀》

音樂劇人才培育計畫 Practice, and Play

● 主辦單位

新北市政府 新北文化局 QAF廣藝基金會

有練有機會

台灣作為一個最早投身現代音樂劇的創作基地，最為有利舉辦以「青少年」為培育計畫的創作交流的平台，本計畫透過三大活動「高中音樂劇駐校教學」、「高中音樂劇校際聯賽」及「音樂劇創作比賽實境秀」，著重在校園推廣及新生代音樂劇創作者及演員的挖掘，不僅讓投身音樂劇創作的人才作為經驗交流的重要場合，同時又能掀起不同世代觀眾進劇場欣賞原創音樂劇的熱潮，培養更多熱愛音樂劇的觀眾。



《高中音樂劇駐校教學》



《分手快樂》



《電波讓我想起你》

《天琴座商務酒店》

音樂劇創作比賽實境秀 Project Runway

- 「音樂劇扶植團隊」：Winnie王 & W Production 《分手快樂》
- 「最大膽獎」：萬道森琪絲 《電波讓我想起你》
- 「最有戲獎」：劇合物 《天琴座商務酒店》

網路直播 見證音樂劇新秀誕生

從無到有製作過程，透過線上直播真實呈現，提高民眾對於音樂劇的參與。廣邀台灣音樂劇好手同台較勁。為期一個月的賽程中，公開音樂劇創作過程，將團隊創意以「實境秀」方式展現在觀眾面前。決賽當天，運作網路直播、觀眾票選等活動，邀集音樂劇專業人員擔任評審，選出最佳創作團隊。得獎作品與團隊進一步推廣，為台灣新生代提供最佳激勵。



《高中音樂劇校際聯賽》

高中音樂劇校際聯賽

把一群喜歡唱歌、跳舞、寫故事的孩子們聚在一起，會有奇蹟。

透過「高中音樂劇駐校教學」計畫，首次將高中生音樂劇納入正規課程，並於校際聯賽中，挑戰呈現完整音樂劇。三組高中生音樂劇團隊，發揮創意的點子，將歌詞與劇情緊扣，端出 20 分鐘左右的團隊心血，接受陳揚、張芯慈兩位作曲老師、以及廣藝基金會楊忠衡執行長的共同品評，在全場觀眾的見證之下，賣力展現一學期以來的創作成果。特別珍貴的是，金山高中採用音樂大師陳揚老師（2015 年第 26 屆金曲獎獲得特別貢獻獎）的知名作品《桂花巷》《人海中遇見你》兩首歌；板橋高中和三民高中採用音樂劇新秀作曲家張芯慈的作品，創造了經典與現代樂曲的新意詮釋。

- 「最佳音樂劇獎」：板橋高中的《黑暗中有你》
- 「最佳創意獎」：三民高中《希望希望新世界》
- 「最佳團體獎」：金山高中《羅密歐，羅密歐，為什麼我不可以愛羅密歐》



客家大戲·酬神戲《三仙會》

臺北客家義民嘉年華 藝文展演活動

● 主辦單位



QAF 廣藝基金會

推廣客家文化內涵及特色

「義民驚人威震 30」，本屆臺北客家義民嘉年華期透過多元且創新的客家藝文展演活動，如客家音樂劇、客家搖滾、客家爵士、客家阿卡貝拉、客家流行音樂、客家現代音樂、客家跨界音樂等類型表演藝術，喚起都會客家人對於客家文化、語言的認同，提昇對於客家藝文活動、節慶活動的參與，使本活動成為一個讓客家人感到驕傲、充滿歸屬感、願意積極參與支持，進而想主動邀請非客家族群朋友一起參加的藝文展演活動，豐富臺北多元文化，打造當代客家新都。



新北市文化局局長
林寬裕致詞



音樂大師陳揚老師致詞



客家傳統祭儀



南客浪漫夜 生祥樂隊



藝文演出 謝宇威

No.2

科技藝術

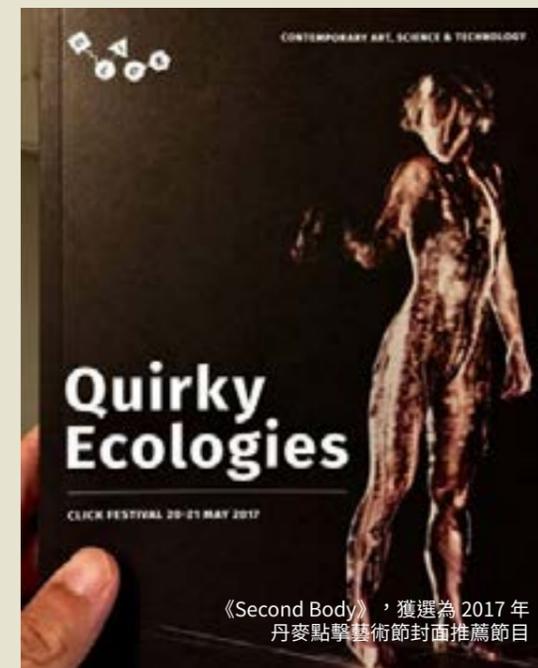
■ QA Ring— 國際數位藝術展演跨域合創計畫



孕育科技藝術綻放

Nurturing Technology Brings Blossoming Dreams

長期關注數位藝術與科技發展的廣藝基金會，自 2011 年起接連四年承辦文化部「科技與表演藝術結合旗艦計畫」，集科藝、時尚、流行之大成。2014 至 2017 年透過「QA Ring- 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，持續將台灣優秀作品推廣至國際舞台，讓國際間深刻體驗台灣數位表演藝術發展之進化，促使台灣的數位表演藝術人才及作品，於國際間佔有一席之地。



《Second Body》，獲選為 2017 年丹麥點擊藝術節封面推薦節目



安娜琪舞蹈劇場《Second Body》獲國際極佳讚譽



丹麥點擊藝術節，廣藝基金會執行長楊忠銜獲邀致詞



新生代藝術家張欣嘉（左三）與杜易昂（左四）延續《練習曲》創作，在丹麥點擊藝術節與全球科技藝術對話

In light of its particular attention on the realm of digital art and technology development perennially, QAF was commissioned by the Ministry of Culture to organize "Integration of Technology and Performing Arts Flagship Project" for four consecutive years starting from 2011. Through "QA Ring Project" held from 2014 to 2017, QAF has constantly publicized the outstanding Taiwanese projects to the international stage. Such effort has impressed the world with the evolutionary development of the digital performing art in Taiwan, as the talented artists and the exceptional projects have made their marks internationally.



《Étude 練習曲》

QA Ring 指上環視 國際數位藝術展演跨域合創計畫

- 贊助單位 | 文化部
- 主辦單位 | 廣藝基金會
奧地利林茲電子藝術中心
- 官方網站 | <http://qaring.tw>

跨國深度交流

計畫主旨「QA Ring」是從華格納著名樂劇《尼貝龍指環》提出的總體藝術理念而來，希望透過與國際組織聯手，創造出一個整合的交流場域，為台灣創作者走向國際鋪軌。QA Ring 開啟「線上討論指導 - 工作坊 - 跨國展演」的深度交流模式，邀請國際顧問及專案導師協助作品育成。



奧地利林茲電子藝術節《L' Enfant 孩子》演出實錄



奧地利林茲電子藝術節《L' Enfant 孩子》演出實錄



丹麥點擊藝術節，飛行器工作坊學員合照

2018 全新製作 《L' Enfant 孩子》

- 5/18-20 丹麥 點擊藝術節 (飛行器工作坊)
- 9/07 奧地利 林茲電子藝術節

《L' Enfant 孩子》為數位藝術家羅禾淋與陳依純共同創作，以飛行器為主軸，試圖探討種族、移民、生死等議題，透過四個階段的裝置與影像呈現，激發觀者對現實生活的包容與反思。演出運用飛行器結合追蹤攝影，擷取現場畫面做即時投影，藉由程式設計運算達到影像之間的即時互動，使觀眾從飛行器與互動感應裝置的體驗，完成一場數位劇場的旅程。

《Étude 練習曲》

- 5/20-21 丹麥 點擊藝術節
- 9/07 奧地利 林茲電子藝術節

2016 年新媒體藝術家王新仁，借助 Kinect 平台開發「動態捕捉驅動音像裝置」，成為八仙塵爆傷友口中，「讓人暫時忘記復健煩躁的跳舞機」。

2017 由新銳新媒體藝術家張欣嘉、杜易昂接續製作與演出。王新仁在過程中持續擔任藝術指導，同時《Étude 練習曲》也持續與國際導師分享及討論創作核心。讓作品更趨適用於大眾與數位表演市場的呈現，但不失其社會關懷意涵，突顯《Étude 練習曲》與其他以聲光效果為主軸的聲響藝術演出的特色與人文溫度。

No.3

兩岸交流

- 2017 兩岸小劇場藝術節
- 搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台
- 藝同創新



華人表演藝術築夢者

The Dream Maker for Chinese Performing Arts

2012年起設立北京辦公室，為台灣團隊與在地單位相互牽線，成功打響台灣品牌的名聲。「兩岸小劇場藝術節」激盪華人新世代思潮，為創作者、觀眾和評論者帶來無量驚奇。2017串起華文表演藝術南洋連線，聯合地理及人文發展的優勢，深化華文地區表演藝術交流，為台灣團隊搭建更加完善的推廣平台。



With the office launched in Beijing in 2011, QAF has successfully promoted its Taiwanese brand along with its reputation through the collaboration between the team from Taiwan and the local institutions. As well as having amazed the artists, the audience and the critics, "Cross-straits Small Theater Art Festival" has significantly stimulated the ideological trends of the new Chinese generation. Since 2017, QAF has reached out southwardly to connect with the Chinese performing arts in the Southeast Asia. Integrating geographical strategy with the advantage of the humanistic development, QAF has deepened the communication of performing arts in the Chinese-speaking regions and constructed an even more refined marketing platform for the Taiwanese team.

**2017 參演劇目****北京場 ——**

12/07-12/10 C Musical 製作《焗肉遇見你》

12/12-12/13 潘奕如、劉珊珊《追夢閨蜜的歐洲藝遊》

12/16-12/17 莎士比亞的妹妹們的劇團《身聲設計工作坊》

12/21-12/24 盜火劇團《姊妹》

台北場 ——

11/18 中國國家話劇院《羅剎國》

11/25 一諾工作室《青衣·達·芬奇》

主辦單位：廣藝基金會、中華文化聯誼會、中國國家話劇院、
北京海外文化交流中心

兩岸小劇場藝術節 | 青衣·達芬奇



兩岸小劇場藝術節 | 羅剎國

2017 兩岸小劇場藝術節【Live Your Life 生活有戲】

兩岸小劇場藝術交流唯一品牌

由廣藝基金會、中華文化聯誼會、中國國家話劇院、北京海外文化交流中心連力策辦的「兩岸小劇場藝術節」，每年邀集大陸與臺灣兩地不同風格，各具特色的小劇場作品分別至北京、台北以及高雄三地演出。歷年來，已經成為兩岸小劇場互相觀摩交流，以及創意發展的重要平台，更是兩岸小劇場藝術交流的唯一品牌。

深耕六年的成果從北京帶了 23 部作品到台灣演出，也從台灣帶了 21 部到北京，在辛勤耕耘的成果基礎上，基金會也逐漸擴大視角，將人才培育、兩岸製作人交流等融入藝術節範疇，期待每年為華人表演藝術圈帶來更新的視野。



兩岸小劇場藝術節 | 羅剎國

全球華人演藝網路平台 战略布局发布暨签约仪式



全球華人演藝網路平台戰略發布會暨簽約儀式

搭台展藝 表演藝術華文地區推廣平台

聚焦台灣，战略布局

廣藝基金會與國藝會合作的「搭台展藝-表演藝術華文地區推廣平台」計劃以「推廣」、「媒合」與「培育」為前景策略。自 2015 至 2017 年三年的嘗試與實作，深化了華文地區表演藝術交流，也為台灣團隊搭建更加完善的推廣平台。

- **推廣**：成為國內表演藝術團隊進軍華文市場之行銷與推廣智庫，減少無效摸索與嘗試。
- **媒合**：成為國內表演藝術團隊和華文地區合作單位信任之中介機構，為主辦資方推薦適合團隊、作品或個別創作者，也為台灣團隊推薦合作單位。同時，亦為跨地區合製作品尋求契機。
- **培育**：培養熟悉華文市場操作之人才，成為國內團隊進軍大華文市場之合作人員。提供或尋找適當機構或活動項目，安排台灣方人才實務操作或實習，以對華文市場（尤其大陸市場）有更真切的體認。



第 17 屆中國上海國際藝術節論壇

交易會

4/11-18 「演藝北京博覽會」 第七屆道略演藝產業年會

2017 年持續以「聚焦台灣 Taiwan In Focus」為主題，邀集具有代表性的台灣優質戲劇、舞蹈、音樂及跨界表演節目至北京參展，並以視頻推介的方式與大陸業內人士對接。同時，亦應大會設計之主題講座，推薦講師分享台灣經驗，真正做到兩岸表演藝術資源及經驗之共享。

論壇主題分享

大型場館的運營策略 李惠美（國家兩廳院 藝術總監）
當代戲劇跨文化融合探索與實踐 林秀偉（當代傳奇劇場 製作人）

全球華人演藝網路平台战略布局簽約成果

刺點創作工坊《三個願望》 09/15-10/01 北京劇空間 12 場
《再一次夢想》 10/05-10/22 北京劇空間 8 場

4/24-27 2017 中國（合肥）演出交易會

論壇主題分享

《臺北·哥本哈根》國際合作分享 周東彥（狼劇場創作人）

論壇

9/23-25 | 寧波第 15 屆亞洲藝術節亞洲演藝合作論壇

10/21-22 | 廈門兩岸劇院管理及運營交流對話

12/11-14 | 廣州國際演藝交易會暨「絲綢之路國際劇院聯盟」發展論壇



國家兩廳院藝術總監李惠美主題分享



廣州國際演交會

8/19-21「華文表演藝術論壇」@新加坡

與會代表

台灣：楊忠衡、于善祿、李慧娜、黎煥雄、魏雋展

馬來西亞：許成就、孫春美、陳魚簡、羅國文

新加坡：郭踐紅、李國銘、Goh Tian Sheng, Daryl、何光前、任駿之、
Ma Yanling、張子健、何家偉、徐山淇、謝樂杰、姜黛妮

主辦單位：國家文化藝術基金會、廣藝基金會



華文表演藝術的南洋連線

華文表演藝術論壇 串起華文表演藝術南洋連線

2017年起，擴大「搭台展藝 - 表演藝術華文地區推廣平台」版圖至東南亞及南亞，邀請台灣劇場人士前往新加坡，以「南洋鏈結」為主題舉辦圓桌會，在新加坡表演藝術先驅「實踐劇場」的協助之下，邀集台、星、馬表演藝術領域重要代表，就華文地區團隊、作品的供需媒合、市場開發、資源分享、合創共製等項目，建立長期且有機的鏈結。





華藝集匯國際論壇

華藝集匯國際論壇 深化華文地區表演藝術交流

● 主辦單位 | 國家文化藝術基金會
廣藝基金會

華藝集匯國際論壇，邀集新加坡、馬來西亞、上海、香港等華文地區場館及藝術節代表來台，安排座談會、參訪、推介會、欣賞演出等活動。以「華文地區之跨域合作、攜手前行」為主題，與台灣的表演藝術團隊展開深度交流，並安排參訪國藝會「表演藝術國際發展專案」補助團隊等多項活動，揭開未來合作關係的新扉頁。

與會代表

馬來西亞：Joe Sidek (Head of George Town Festival)
羅國文 (平台計劃劇團藝術總監)

中國：黃佳代 (上海話劇藝術中心國際交流主管)

新加坡：王于心 (新加坡國立大學藝術中心華文戲劇部門)
蔡兩俊 (Theatrex Asia 創辦人)

香港：吳卓恩 (香港大館表演藝術節目策劃)

座談會

11/09 華藝南洋連線的5W1H

11/11 中國市場新展望

推介會

11/11 我與策展人有約

實地看排

優人神鼓、無垢舞蹈劇場、雲門劇場、明日合和、巖舞劇場

演出推薦

新人新視野《高明的前戲》、《緘默之所》、《熱炒 99》、朱宗慶打擊樂團、《木蘭》

團隊推薦

金枝演社、圓劇場、莎士比亞的妹妹們的劇團、安娜琪舞蹈劇場、狼劇場

合作洽談

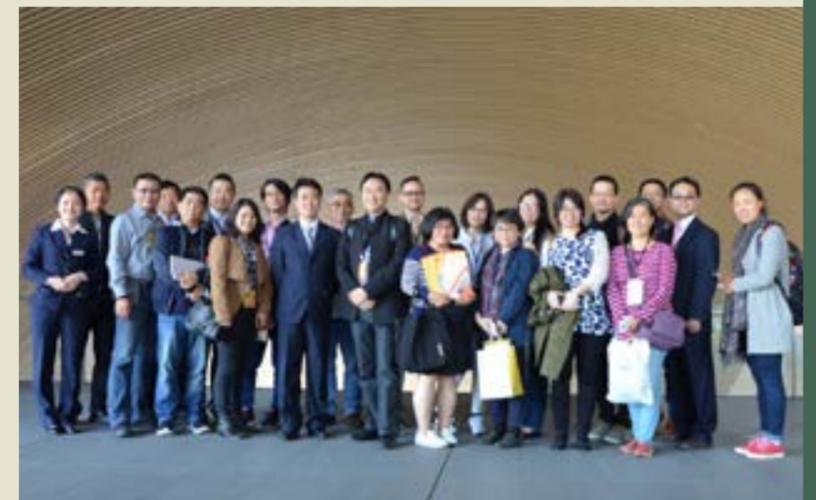
馬來西亞 Joe Sidek Productions VS 台灣文創發展股份有限公司

馬來西亞 Joe Sidek Productions VS 松山文創園區



10/30-11/03 上海

邀請 20 位表演藝術團隊、策展業者、學術單位、非營利組織等拜訪上海最重要的場館、表演公司和團體，除了定點參訪，還安排了更多討論交流的機會。希望推動兩岸表演藝術產業合作聯盟平臺、促進兩岸表演藝術產業技術規格共用、創造兩岸資源互補與觀眾的三贏空間。



藝同創新

2017 兩岸表演藝術研習營

創造兩岸資源互補與觀眾的三贏空間

廣藝基金會籌辦「2017 兩岸表演藝術研習營」，系針對臺灣與大陸的表演藝術產業互相瞭解、學習、挖掘商機、共創三贏，以務實態度，協同產業專業人士、文化機關執事者，共同思考解套方案。本計畫主要以拜訪大陸平臺為主，現今表演藝術教育及公私營場館設施概況為輔，為臺灣表演藝術未來把脈，為表團出路搭建合作的橋樑。





○ 劇團《短耳兔》

Special
Features

廣藝廳 | 立足基地 好戲出擊！

廣藝基金會的基地「廣藝廳」是一座中型多功能劇場，座落在桃園龜山廣達電腦研發中心的心臟位置，除提供廣達電腦員工與地區民眾豐富的藝術展演活動，也是許多表演藝術團隊進行創作實驗的發展基地。

Quanta Hall

Quanta Hall, the base of Quanta Arts Foundation, is a medium-sized multi-purpose theater located in the heart of Quanta Research Institute at the Guishan District of Taoyuan County. This venue not only holds a variety of art exhibitions and events for Quanta Computer employees and local residents but also serves as a base for creative experiments of many performing arts groups.

廣藝廳演出列表

春光閃閃藝術節

3/9 費瑟林 2017 小提琴獨奏會

4/22 O 劇團《短耳兔》

4/27 動見体《想像的孩子》

5/11 故事工廠《3 個諸葛亮》

廣藝愛樂節

6/14 《薛祥小提琴獨奏會》

6/22 金喇叭銅管 5 重奏《舞一樂》

廣藝夏之祭

6/29 愛與勇氣夏祭試膽大會

《坐坐茶室》

《失落的實驗室》

黑盒子藝術節

9/14 四喜坊劇集《撲克臉男孩》

9/21 明日和合製作所《曾經未曾》

9/28 C Musical 製作《焗肉遇見你》

非典音樂季

10/12 笑太夫漫才集團《達康鳥，歪歪飛》

10/25 絲竹空爵士樂團《2017「來手牽手吧！音樂會」》

兩岸小劇場藝術節

11/18 中國國家話劇院《羅剎國》

11/25 一諾工作室《青衣達芬奇》

年終紓壓系

11/2 bePlay 必玩創製所《拉馮先生，你好嗎？》

11/30 春河劇團《我妻我母我丈母娘》

12/14 果陀劇場《老闆不願透露的事》



C Musical 製作《焗肉遇見你》



明日和合製作所《坐坐茶室》



WSS 鐘戰 X 鴻琦國際藝術有限公司
《失落的實驗室》



董事長蒞臨廣藝廳與同仁合影



四喜坊劇集《撲克臉男孩》

2017 年共推出 17 檔精彩演出。年度開始以「春光閃閃藝術節」為廣達同仁注入幸福活力；「廣藝愛樂節」音樂奏下去，歡喜舞步跳下去；年中焦點「廣藝夏之祭」面對愛或喪屍，哪個比較敢？提供廣達同仁們別有滋味的夏日雙享；「黑盒子藝術節」抽絲剝繭還原生活迷航的真相；「非典音樂季」首度踢踏登場；最靠譜的「兩岸小劇場藝術節」對岸火紅劇目，好戲登台，「年終紓壓系」廣藝廳壓軸打卡上演，揪您留意職場潛規則！



藝思塾 | 劇場技術與管理培訓班

藝思塾 育成劇場千里馬

藝思塾致力於培訓劇場製作、技術、行銷實戰人才，並發展劇場多元課程。2017年主辦第一屆「劇場技術與管理人才培訓班」，課程面向涵括管理、通識、舞台、燈光、音響、視訊，開創台灣表演藝術界首例。也受內地相關單位邀請，組織劇場營運、管理、技術相關業師授課，另帶領內地學員至北中南場館參訪，促進兩岸劇場界職能和交流。



劇場技術與管理人才培訓班 | 劇場實作

人才發展

劇場技術與管理人才培訓班 ● 7/17-8/18

為培育劇場技術人員缺工問題，促進職能和橫向溝通之能力，由兩廳院技術顧問林家文擔任導師，五週全程廣藝廳上課 175 小時，與 45 小時劇場技術實習，也開啟非短時數、非單科、非政府補助付費課程之成功案例。表現優異之學員，則轉介工作機會，讓培訓後就業一氣呵成。

上海文化廣場「劇院管理職業經理人培養」● 8/28-9/2

對象為內地劇院營運管理高層人員，安排來台參訪、上課及交通食宿等行程，本案邀請到國表藝董事長及兩廳院、台中歌劇院及衛武營總監，打造兩岸交流培訓最高規格。



兩廳院總監 李惠美



國家表演藝術中心董事長 朱宗慶



臺中歌劇院總監 王文儀



台師大表演藝術所教授 何康國



果陀劇場創辦人 梁志民

藝執事

多角化開發未來藝文觀眾

藝執事致力於多角化開發未來藝文觀眾，擴大票房市場規模，厚植藝文運營生態。引薦表藝老師至社團和扶輪社演講、表演，讓現場的體驗帶領新觀眾進入劇場。全額委託創作演出結合藝執事觀眾開發精神目標，以部分贊助學生專案票券方式，培養劇場觀眾。

藝執事 - 觀眾開發

- 1/10、3/21、9/9 大安扶輪社例會演講、授證表演
- 3/3 TAFED 金融讀書會表演
- 7/8 林口管樂成果發表會
- 9/7-9/10 2017 全額委創學生專案操作《最美的一天》
- 9/15 華安扶輪社例會演講
- 12/7-12/17 2017 全額委創學生專案操作《未完待續》



藝遊

台灣表演藝術整體政策及佈局

為活絡兩岸表演藝術市場發展，增進表演節目合作契機，廣藝基金會安排台灣重要表演機構，及相關表演藝術場館設施參訪，並推介台灣各地文創場館及各級單位，透過實地參訪與對談，擴大兩岸表演藝術交流之機會與發展。並進行雙向交流，以其互惠互利，共創華人表演藝術市場之繁榮進步。

6/5-6/11 滄江劇院文化創意參訪



Qbo 藝文頻道
Facebook藝來藝往 QAF
微信公眾號Qbo
表演藝術論壇

互聯視野，無遠弗屆

廣藝基金會擁有得天獨厚的科技背景，積極善用各項網路科技打造新的閱讀、觀看方式。經營多年之「藝文費斯簿」，已是台灣藝文圈黏度極高的網路媒體品牌，2015年起，更以此為基礎建構「Qbo 藝文頻道」Facebook 粉絲頁、「Qbo 表演藝術論壇」與「藝來藝往 QAF」微信公眾號傳遞兩岸表演藝術重要訊息。同時積極聯合「關鍵評論」、「UDN 閱讀」、「MUZIK ONLINE」等友好媒體協力傳播，做大眾最親近的藝文朋友。

New Media

Quanta Arts Foundation holds a unique technical background. Since its founding, Quanta has actively employed the use of available internet technologies. In this way, it has constructed a media platform for the new era, such as 「Qbo Facebook」, 「QAF WeChat」 Platform. Meanwhile Qbo have built partnerships with 「The News Lens」, 「UDN News」, 「MUZIK ONLINE」, allowing performing arts space to transcend the limitations of a traditional stage.

熱門藝文主題

Special
Features

特別企劃

關注近期表演藝術重要演出、議題，規劃各類藝文專題，輔以影音製作，讓讀者透過深入淺出的報導內容親近表演藝術。

Qbo
Tea Time

表藝真心話

表藝圈熱議話題背後，「苦主」有著什麼想法？邀請來賓對談，透過多元視野重新剖析整起事件。

What's
IN
Physics

國外的藝術家怎麼活？

邀請旅居海外的台灣藝術家，包括英國、荷蘭、德國、南韓等，以自己的世界經驗與台灣讀者分享國外獨到的表演藝術政策、美學／美感養成教育、跨海比較觀點。

Theatre
Wide-
Open

劇場超展開

藝術家們平日除了創作，還有哪些不為人知的狂熱？登山、辦案、刻印章、打詠春、變魔術、種菜、重搖滾……，「劇場超展開」從這些大眾都可能熱愛的「儀式」，讓讀者更接近藝術家的頻率。

Drama
Kings &
Queens

Qbo 狀況劇

每個劇場人心中，都有一個小劇場。請問……劇場製作人，假如你的創作者想要一頭大象？劇場行銷們，碰上你不甲意的作品怎麼辦？舞台上看不見的幕後大考驗，都在 Qbo 狀況劇！



Idea Kit

劇場物「裡」學

劇場物「裡」學，收錄觀眾意想不到的劇場設計細節，如讓舞台上起漣漪的「汽車隔熱紙」、「帳篷」如何變成劇場、「鹽山」又怎麼變成舞台……讓觀眾一窺劇場技術的奧秘。



廣藝組織圖

Organization



董事長 | 林百里

董事 | 朱宗慶、林懷民、林谷芳、
吳興國、劉炬渭、賴聲川
(依姓氏筆畫排列)

總管理部

執行長 | 楊忠衡
行政總監
兼執行長特助 | 羅夏天
主任 | 鄭恬玟

策略發展部

顧問 | 劉培能、黃韻瑾、
李哲藝、林家文、王亞玲

整合行銷部

行銷總監 | 楊佩芬
主任 | 周劭璇 **專員** | 劉廷禹

表演藝術發展部 ARTS UNITS

AU1 北京辦公室

行政經理 | 宋玲

AU2 科技藝術

專案製作 | 嚴睿淇

AU3 節目製作

總監 | 孫旭娟 **經理** | 莊郁芳
主任 | 吳家禎

AU4 廣藝廳

劇場經理 | 廖思琦
主任 | 蔡明聰

AU5 新媒體暨出版事業

網路總監 | 胡福財
主編 | 曾琬婷 **視覺統籌** | 許家銘

AU9 人才發展部

經理 | 陳郁賢
專員 | 李佳琦