



承載文化 邁向新視界

Culture · New Vision

英國愛丁堡藝穗節後台，廣藝 QA Ring 創作團隊揮汗進行最後技術確認；
夜半鐘響，廣藝帶著台灣表團成員結束南京站首演，馬上準備驅車趕赴上海、揚州搭台……

「表藝生存實境營」課堂上，學員們抓頭苦思，試圖破解一道道講師的犀利提問。台灣首創音樂劇創作比賽，舞台上使出渾身解數、舞台下現場與直播觀眾一同緊張品評。藝遊兩岸參訪團穿梭各大表演重鎮，分享平台交流經驗與智慧。

過去七個年頭，廣藝基金會同時在發展創作—結合科藝—搭建交流平台三方面積極努力，陪伴一部部表演藝術作品誕生與茁壯，並關注表演生態核心需求，從人才培訓到拓展市場，全面厚植國際及在地產業的軟實力。

展望 2017，我們飛得更高，就要看得更遠。展翅翱翔不停歇，持續探索新視界。

持續飛越，永續關懷。 推動表藝創作展演，打造文化均富基地

「探索文化藝術，讓廣達電腦立足科技，關懷人性價值及探索生活深層需求。」

帶著「文化的心、科技的眼光」企業理念，廣達電腦於2004年建構「研發設計中心」（QRDC）時，特別在這座基地的心臟地帶，設立了精心打造的「廣藝廳」，點起藝術與科技共燃的火種。我希望 QRDC 不僅是未來科技產品的研發中心，更重要的是，它能懷抱對人文的永續關懷。我相信，這是一切技術的源頭生命活水。

七年來，廣藝基金會製作數百場兼具原創、實驗、生命意涵的演出。透過藝術展演，也讓廣達人多方接觸，與文化進行深度對話，透過藝術作品所帶來的感悟，開啟心靈層面的「新視界」。

我希望廣藝基金會能秉持「文化均富」精神，繼續致力各種推廣活動，讓更多人跨過接觸藝術的門檻。從企業、社會到國家民族，形成一種整體的提升，全方位的正向循環。大家一起持續飛越，永續關懷，打造一個更真、更善、更美的人間樂土。

廣達電腦暨廣藝基金會 董事長

林百里



Transcend the Limits, Care for Humanity: Endorsing Exhibitions and Performances through the Base Advocating Equality in Cultural Distribution

“Exploring the profundity of culture and art, Quanta Computer, the enterprise that values humanity and looks into the deep needs of daily lives, has kept a foothold in the tech industry.”

Adhering to our corporate principle, “the heart of culture, the vision of technology,” Quanta Computer constructed Quanta Research and Development Center (QRDC) in 2004, and specifically built “Quanta Hall” at the heart of this base for the purpose of kindling the collaboration between art and technology. QRDC is not just an R&D center developing technology products. What’s more, it shall bear everlasting compassion for humanities, because the profundity of culture is the spring and the source of all technologies.

Over the past seven years, Quanta Arts Foundation has produced hundreds of original and experimental performances that delve into the meanings of life. Through artistic exhibitions and performances, employees of Quanta Computer have familiarized themselves with various fields of art, starting meaningful dialogues with culture. Thanks to the inspirations from artistic works, they get to open up a new “horizon” for their spiritual lives.

It is my hope that Quanta Arts Foundation, by holding to the spirit of “equality in cultural distribution,” continues to push for various activities to make art more attainable for more people and to have an overall enhancement and integrally positive vibrations of art and culture, embarking from our corporation, extending over the society and the nation. Let us continue to transcend the limits, care for humanity and build a paradise on Earth that thrives in the good, the true and the beautiful.

Chairman of Quanta Computer
& Quanta Arts Foundation

Barry Lam

董事會成員 Board of Directors

(依姓氏筆畫順序排列) (Listed in the order of the stroke number)



朱宗慶 Tzong-ching Ju

國家表演藝術中心董事長

朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監、北藝大講座教授、臺藝大榮譽教授，打擊樂家、藝術管理及教育行政工作者。

Chairman of the National Performing Arts Center

Founder and artistic director of Ju Percussion Group, chair professor of TNUA, emeritus professor of NTUA, percussionist, art management and education administration professional.



林谷芳 Gu-fang Lin

佛光大學藝術學研究所所長

禪者、音樂家、文化評論人、台北書院山長。
於藝術，觀照『道藝一體』；於修行，標舉『宗門不共』。
禪風及於兩岸。

Director of Graduate Institute of Art Studies, Fo Guang University

Zenist, musician, culture critic, director of Taipei Lecture Hall
On art, Lin observes the union of "Tao" and art. On cultivation, Lin delves into Zen practice.



林懷民 Hwai-min Lin

雲門舞集創辦人暨藝術總監

雲門舞集、雲門 2 創辦人，舞作常從亞洲傳統文化與美學汲取靈感，深受國際推崇。

Founder & Art Director of Cloud Gate Dance Theatre

Founder of Cloud Gate Dance Theatre and Cloud Gate 2.
Drawing inspirations from Asian culture and aesthetics, Lin is regarded as an internationally esteemed artist.



吳興國 Hsing-kuo Wu

當代傳奇劇場藝術總監

當代傳奇劇場創辦人、國立臺灣藝術大學表演藝術研究所專任教授，少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之表演藝術家。

Art Director of Contemporary Legend Theatre

Founder of Contemporary Legend Theatre, professor of the Institute of Performing Arts, NTUA, one of the few performing artists in Taiwan that has been involved in movies, TV production, traditional drama, modern theatre and dance.



劉岷渭 Chu-wey Liu

樂賞基金會音樂總監

曾任北藝大音樂系主任，他不畏辛勞，如同「音樂傳教士」般的奉獻，將古典音樂之美散布到華人世界各角落，讓社會洋溢美好與良善。

Music Director of Poco A Poco Music Education Foundation

Former head of Department of Music, TNUA With a missionary zeal for music, Liu has dedicated his life to promoting classical music to all corners of the Chinese world to bring beauty and goodness to society.



賴聲川 Stan Lai

表演工作坊藝術總監

上海「上劇場」創辦人，曾任北藝大戲劇學院院長，與美國史坦福大學客座教授暨駐校藝術家。是華人世界具指標性和影響力的劇場工作者之一。

Art director of Performance Workshop

Founder of Theatre Above, Shanghai, former dean of School of Theatre Arts, TNUA, former chair professor and artist in residence of Sanford University. Lai is one of the most influential and representative theatre artists in the Chinese world.

源起

如果說廣達 QRDC 研發中心形象，像隻承載天地的神獸。那麼在他的胸腔，正擁藏著一座奧妙的殿堂——「廣藝廳」。簡練方正的格局，細緻優雅的設計。五百多赭色座席，迎向舞台的壯麗。看似渾然不動的靜態，預示澎湃洶湧的動態。台上投射，台下互動，構成一種精微的思索運算。運算的結果，透過一顆顆心靈傳導，轉換成足以推動世界的能量。

科技與藝術，都是心靈畫出來的美，都是追尋「與天齊飛」的產物。窺看無垠的宇宙、神遊極微的原子核心、運算瞬息萬變的零與壹……，這一切的巧妙與和諧，科學家如何能不成為一個哲學家？又如何能不是一個藝術家？這就是為什麼這座奇妙的殿堂，安座在廣達的核心。從「廣達」到「廣藝」，這個全年無休、閃耀著智慧星火的基地，用創作與實踐做為對人間世的禮讚。在動與靜、實與幻、醒與夢、浪漫與精準、行動與思考、結晶與昇華的循環間，讓生命得以圓滿、得以超越。每一部作品，都如同開天闢地。這是我們永誌的願念。

新視界

近年人類社會起伏動盪，尤勝以往。物質財富與一日千里的科技，儘管帶給人們寬廣的生活空間，但是人性體驗卻未必更清朗和諧。快節奏的互動與衝擊，產生許多的對抗、爭端，即便是原本生命寄託的宗教，也成為眾生對立的來源。人們對自己的存在，正產生更多的疑惑與不安。

生命的謎題也許永遠不會有答案，但是人們卻可以透過藝術來自我思索，自我定義。表演藝術是語言、文學的延伸，是一種深度的靈魂交談，同時也體現出一種社會情緒。它不僅做為日常休閒，平撫人們躁動的心，同時也藉由它所展露的一幕幕鏡像，讓人們反思自己，觀照自己所安居的人間世。

我們相信，透過藝術的洗滌與昇華，人們終能找到自己的定位與價值；每一部表演作品都成為朵朵綻放的奇花，讓世界永遠保持著亮度與溫度。新的一年，讓我們勤奮耕耘，展翅不停歇，持續探索美好的新視界。

廣藝基金會 執行長

楊忠衡



Origin

If the central image of Quanta Research and Development Center (QRDC) is a divine creature standing between heaven and earth, then, in its bosom, is planted an ingenious art palace, Quanta Hall, given with an upright and square layout as well as an exquisite and elegant design. With more than five hundred seats embracing its spectacular stage, Quanta Hall foresees onstage surging dynamisms with calm and peaceful stillness. The performances onstage and the interactions offstage together form a subtle and accurate computing. And the result, transmitted by beating hearts one after another, has transformed into the energy powerful enough to move the world.

Technology and art are both the beauties drawn from the heart, the products in pursuit of "divinity." From the infinite universe and the tiny atomic core to the ever-changing zero-one computing, all we see are ingenious arrangements in perfect harmony. How come a scientist cannot become a philosopher? Or an artist? This is the reason why Quanta Hall, a marvelous palace of art, is situated at the core of Quanta Computer. Evolving from Quanta Computer, Quanta Hall, this 24 hour art base glittering with the stars of wisdom, praises the human world by producing and organizing many performances and art practices. Between the cycles of being still and active, real and imaginative, awake and dreaming, romantic and precise, active and thinking and crystallized and sublime, Quanta Hall fulfills and even transcends the various purposes in life. Each performance is an act that brings into being a brand new world, which is also the ultimate wish we always bear in mind.

New Vision

The world has become more and more chaotic and turbulent than ever. Material wealth and advanced technology may have provided people with a living environment that is bigger and broader. However, people don't necessarily lead more clear and harmonious lives. Fast-paced interactions and impacts give rise to various conflicts and struggles. Even religions, the spiritual pursuit that is supposed to calm and pacify the doubts in life, have lit the fuses for hostilities and wars. People are feeling disturbed and anxious, having more doubts about their own existence.

There might never be definite answers to the puzzles of life, but people can still explore and re-define themselves through art. Performing art is the extension of language and literature, a kind of spiritual exchange in great profundity. In the meantime, it is also the embodiment of a particular sort of sentiment in society. Performing art serves not just as leisure entertainment that calms people's agitated heart but also as mirror images for them to contemplate on their lives and observe the world they reside in through a series of reflections.

We are confident that people will eventually find their own position and value through the baptism of art. Each of the performances we produce is going to be stunning flowers blooming on the stage, keeping the world bright and warm for ever and ever. Let us work hard with diligence in this new year. Let us soar to the limitless sky to continue exploring this beautiful world of performing art.

CEO of Quanta Arts Foundation

Mel Yang

廣藝三大使命

Three Main Focuses

No.1

創作展演 *Creation + Innovation*

No.2

科技藝術 *Art + Technology*

No.3

兩岸交流 *Cross-Strait Exchange*

目錄

董事長的話 02

關於廣藝 04

執行長的話 06

創作展演 10

2016 委託創作計畫 12

廣藝劇場 NO.3 天天想你 14

華文原創音樂劇節 16

廣藝愛樂 - miXtage 19

在地扎根 - 鐵玫瑰小戲節、劇場生存實境營 20

科技藝術 22

2016 臺灣科技藝術節「潮 CIAO」 24

數位藝術表演獎 27

QA Ring—國際數位藝術展演跨域合創計畫 28

兩岸交流 30

兩岸小劇場藝術節 32

搭台展藝 - 表演藝術華文地區推廣平台 34

經典劇目，直送台灣 39

交流參訪 - 藝遊兩岸 40

新媒體藝文平台 42

共享事業部 44

廣藝廳 45

組織架構 46

2017
廣藝年刊下載



《隨黃公望遊富春山》



《沒有人造衛星相撞的夜空》



01 *Creation + Innovation*

創作展演

創作新視界 社會進化的前瞻動力

劇場作品常與時代脈動相結合。唯有觀察趨勢，回應社會，才能賦予創作新的內涵與生命。為滋養創意和創新，「廣藝基金會」投入資源設置委託創作獎勵辦法，每年精選傑出創作企畫，協助並輔導創作者發表展演；並以「廣藝劇場」與「廣藝愛樂」為平台，針對特殊表演門類向推出自製節目。2016 年更首創結合文化機構、地方政府資源，推出諸如「華文原創音樂劇節」、「鐵玫瑰小戲節」等系列展演活動。使創作展演的活力源源不竭，成果繁華似錦。

Quanta Arts Foundation strongly believes that the value of art stems from "Vision." As opening up your mind and observing society, you will create the productions that are full of energy. To nurture creativity and innovation, QAF has invested in the founding of "Quanta Arts Foundation Commissioned Arts" plan to cultivate the emergence of outstanding projects. With the "Quanta Arts Performance Theatre" and the "Quanta Arts Philharmonic" as the media, QAF has helped coordinate talented performing artists to put out self-created shows. Meanwhile, QAF has partnered with performing arts institutions to present high-profile programs such as "Iron Rose Theatre", "Everyday We Sing Musical Festival".



《蓬萊》



《沒有人造衛星相撞的夜空》

2016 委託創作計畫
廣藝劇場 NO.3 天天想你
華文原創音樂劇節
廣藝愛樂 – miXtage

在地扎根 – 鐵玫瑰小戲節、劇場生存實境營



《沒有人造衛星相撞的夜空》



《服妖之鑑》

廣藝委託創作計畫

七年深耕 創作強力後盾

廣藝基金會自 2011 年推出「委託創作」計畫以來，扶植台灣各類表演藝術新作已達 50 餘部。此計畫特別關注「表演 3C」—「題材」、「人才」和「智財」。從作品源頭的題材篩選、內容發想，創作過程的協助輔導，演出時的行銷宣傳乃至發表後的進一步推廣，全面照顧整體流程。2016 年度多部作品，先後得到觀眾票選人氣作品、國際巡演、藝術節邀演等佳績和肯定。

2016

重點發表作品

耳東劇團《服妖之鑑》
 黑色流明《X_X rooms》
 再拒劇團《利維坦 2.0》
 拾念劇集《蓬萊》
 小事製作《七》
 狼劇場《光年紀事》
 創作社劇團《四情旅店》
 臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》
 盜火劇團《生存異境》
 台南人劇團《無差別日常》
 野孩子肢體劇場《叩！叩！死神》

2017

即將發表

阮劇團《水中之屋》
 大開劇團《去火星之前》
 張婷婷 TTCDance《抽屜 3 ✕ Boundaries of Reality》
 梅若穎 X 黃小貓 X 莫子儀 X 高英軒《未完待續》
 莎士比亞的妹妹們的劇團《杜斯妥也夫斯基計畫二部曲 - 異地共存》
 林文中舞團《風起》
 本事劇團《狼與一位名叫東郭的人》
 C MUSICAL 製作《最美的一天》
 飛人集社劇團《天堂動物園》
 同黨劇團《白色說書人 - 我的嘛吉獄友馬克廖 · 添丁》
 盜火劇團《吉卜拉 Qibla》



《服妖之鑑》



《X_X rooms》



《蓬萊》



2013 - 2017
委託創作入選名單

廣藝劇場 NO.3 張雨生經典流行音樂劇 《天天想你》

如果想念雨生 請到歌裡找我

2016 年掀起「張雨生旋風」！個性派演技女神賴雅妍、自然系創作鬼才蕭閔仁挑大樑，創下單一地區 VIP 席次一小時全數完售，表演類年度票房全台第一的佳績。2016 年首度跨海參加上海文化廣場「華文原創音樂劇節」、十一月首登北京天橋藝術中心，成為台灣音樂劇在大陸演出的一大盛事。

2016 - 2014

天天想你，兩岸演出共計 32 場

2/27~2/28 上海 文化大廣場大劇場

4/16~4/17 台中 中山堂

5/6~5/7 台南 文化中心演藝廳

6/9~6/12 台北 國父紀念館

6/17~6/18 高雄 至德堂

10/9~10/10 桃園 桃園展演中心

11/4~11/6 北京 天橋藝術中心中劇場

主辦單位 廣藝基金會

廣藝劇場歷屆作品

NO.3 張雨生經典流行音樂劇 《天天想你》

NO.2 音樂劇場 《維妮》

NO.1 李泰祥經典歌曲音樂劇 《美麗的錯誤》



2016 天天有歌唱 華文原創音樂劇節

音樂劇原創生命力，台灣綻放

廣藝基金會主辦「2016 華文原創音樂劇節」，為台灣首創之大型音樂劇節。首重「原創」精神，邀請台灣、大陸、香港等地「劇本」及「音樂」質量兼具的音樂劇作品來台巡演，匯聚華文地區音樂劇創作能量。除了兩岸三地四部作品演出外，透過「天天音樂劇—表演工作坊」，音樂劇名師課程，打造「青年發展平台」，同步拓展音樂劇產業人才及觀眾群。

2016

演出節目

11/05-11/06 香港 普劇場《沒有人造衛星相撞的夜空》
新北市藝文中心 共 3 場

11/11-11/12 上海話劇藝術中心出品 音樂劇版《撒嬌女王》
新北市藝文中心 共 3 場

11/18-11/20 拾念劇集《蓬萊 Isle of Dreams》南北管神話音樂劇
新北市藝文中心 共 4 場

11/12-11/27 再一次拒絕長大劇團 前叛逆男子 BL 系列《利維坦 2.0》
水源劇場 共 19 場

廣場嘉年華—音樂劇戶外開唱

11/05 前叛逆男子劇團《BL 系列歡唱會》
板橋大遠百一樓戶外廣場 共 1 場

11/06 《達康 .come 說唱秀》
板橋大遠百一樓戶外廣場 共 1 場

11/13 C' Musical X 刺點創作坊《那些年我們一起唱的音樂劇》
板橋大遠百一樓戶外廣場 共 1 場

天天音樂劇—表演工作坊

以廣藝劇場《天天想你》和廣藝委託創作《新社員》的演出內容為上課素材，邀請國內音樂劇名師陣容親自授課，融合演唱技巧、戲劇表演、舞蹈肢體，從基礎到專業，打造十二堂音樂劇訓練課程，徹底感受音樂劇浪潮的洗禮。

成果發表

11/20 新北市藝文中心

主辦單位

新北市政府文化局、廣藝基金會



《沒有人造衛星相撞的夜空》



《撒嬌女王》



石家宇 沈威年 張念慈 高華麗 楊登鈞 鮑奕安

音樂劇創作比賽實境秀 Project Runway

原創音樂劇比賽過程直播創舉
——
內幕大公開

- 第一名：C' Musical 《焢肉，遇見你》
- 第二名：萬道森琪絲 《強者》
- 第三名：好啊工作室 《Oui，我們一起走》



台灣音樂劇史上第一次，從無到有的真實呈現。廣邀台灣音樂劇好手同台較勁，激發音樂劇創作的正向能量。為期一個月的賽程中，公開音樂劇創作過程，將團隊創意以「實境秀」方式展現在觀眾面前。決賽演出進行網路直播、觀眾票選等活動，同時邀集音樂劇專業人員擔任評審，選出最佳創作團隊。得獎作品與團隊將透過廣藝繼續推廣呈現，為台灣新生代原創音樂劇團體提供實質獎助與激勵。

廣藝愛樂 《miXtage》音樂計畫

台灣原創音樂新動力

廣藝愛樂《miXtage》計畫為推展國人音樂創作，除傳統展演方式外，經常構思各種新創發表、傳播方式。《miXtage》計畫始於2015年，集結多位年輕優秀台灣音樂創作者，以新生代風格打造全新創作；並顛覆傳統概念，以音樂MV製作方式進行發表。本場音樂會為《miXtage》系列首場音樂會，由金曲獎「最佳作曲人」及「最佳演奏專輯」得主爵士鋼琴家曾增譚組成之共聲體三重奏擔綱演出。



曾增譚共聲體三重奏—色彩學

10/02 誠品表演廳

曾增譚發現將鋼琴、低音提琴、鼓三種再基本也不過的樂音相互搭配、融合，就像繪畫中把紅、黃、藍三種色彩互相調和，或濃或淡，可以產生無限可能性，於是以「共聲體三重奏—Chromatics 色彩學」為題，期望透過三種樂器如色彩般的互相暈染，對他的音樂創作進行一次聲響交錯與美學感受的進化。



在地扎根 鐵玫瑰小戲節、劇場生存實境營

多元展演 人才傳承

廣藝基金會身為桃園在地一份子，首度承辦「2016 鐵玫瑰劇場·小戲節」活動，希望藉由不同型態表演方式與題材表達，持續性推動地區藝文發展。

鐵玫瑰小戲節兼容並蓄的豐富演出，一來培養表藝團隊成長桃園地區觀眾欣賞多元化展演風氣；二來連結在地資源整合平台、發掘在地人才，透過劇場生存實境營，培植大桃園表演藝術產業基底。

多元展演基地：桃園展演中心

11/4 - 11/5 山豬影像《Animate 立體書劇場—小王子》

11/5 笑太夫漫才集團《達康笑嗨嗨》

11/6 耀演《嬉戲·百老匯 VI—正港台灣味》

11/19 大開劇團《男人幫—青春小鳥一去不回來》

11/20 StrongBerry《遊。樂。桃。園—StrongBerry Mini Concert》

職能訓練，在地人才傳承

廣藝基金會與桃園展演中心合作，進行首次劇場生存實境營。幫助桃園表演藝術團隊的第一線工作者突破現狀之盲點，並挖掘桃園在地有興趣投入劇場的年輕人，創造未來桃園表演藝術環境更活躍、更專業的藝文生機！

策展人 vs 製作人

10/16 課程：關於策展這件事、製作流程大解密、選擇與判斷

11/06 實作：狂想劇場讀劇活動

行銷總監 vs 宣傳小蜜蜂

10/22 課程：行銷創意活動發想、行銷活動前一定要知道的 800 件事

10/29 課程：活動該如何幫助票房、活動辦得好網路平台要上手

11/12 實作：大江快閃活動

舞台監督 vs 前台經理

10/18 課程：團隊與場館如何溝通

10/19 課程：合併裝台怎麼做

10/29 課程：劇場空間走透透

10/30-11/4 實作：技術小螞蟻上工

11/4-11/20 實作：前台服務



《Animate 立體書劇場—小王子》

《嬉戲·百老匯 VI—正港台灣味》



行銷總監 vs. 宣傳小蜜蜂



舞台監督 vs. 前台經理

02 Art + Technology

科技藝術

放眼未知新視界

廣藝基金會自 2011 年起接連四年承辦文化部「科技與表演藝術結合旗艦計畫」，舉辦年度「數位表演藝術節」，2015 年起轉型為「臺灣科技藝術節」，強化跨界連結。2016 年以「潮 CIAO」為主題，再度融合最新科技藝術、流行音樂、生活親子元素，其中由陳鎮川策展之「林夕、陳鎮川、許哲珮《潮派對》」，更是集七年科藝、時尚、流行之大成。

此外亦與台北數位藝術中心共同主辦「數位藝術表演獎」，鼓勵創作者投入跨域藝術領域；2014 年新啟的「QA Ring- 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，開創跨國深度交流模式，藉由國際大師經驗傳承協助台灣自製創作放眼國際。

Since 2011, the Ministry of Culture has commissioned Quanta Arts Foundation (QAF) to undertake "Integration of Technology and Performing Arts Flagship Project" and annual "Digital Performing Art Festival" (DPA) for four consecutive years. The latter was renamed "Digital Performing Art Festival in Taiwan" in 2015 to strengthen cross-disciplinary collaboration. Themed "Ciao," 2016 DPA blended in the latest elements of digital art, pop music and parent-child interaction. Among the events, "Say Ciao! In Your Dream," a concert performance organized by Isaac Chen and presented by Albert Leung, Isaac Chen and Peggy Hsu, was regarded as an agglomeration of the achievements in digital art and fashion trends over the past seven years.

QAF also co-organized the "Digital Performing Arts Award" with Digital Art Center, Taipei, encouraging artists to invest in new fields. The newly-launched 2014 "QA Ring Project" even paved the way for transnational exchanges of performing arts, opening up an arena for in-depth discussion and global collaboration.



《潮派對》



《STEREO》

2016 臺灣科技藝術節
潮派對
數位藝術表演獎
QA Ring—國際數位藝術展演跨域合創計畫



《X_X rooms》



《Solo Date》

2016 臺灣科技藝術節—潮 CIAO

科藝、流行、時尚—跨界「潮」視野

2015 年廣藝承辦轉型後之「臺灣科技藝術節」，以科技、時尚、流行、藝術交流為主軸，邀請邱誌勇、陳鎮川雙策展人共同規劃。2015 年推出「臺灣科技藝術展示會」，2016 年臺灣科技藝術節「潮 CIAO」正式展演，融合最新劇場、舞蹈、音樂、流行時尚與新媒體科技藝術等「跨界」視野，六檔國際級演出在台北、新北、桃園三地隆重登場。

六檔國際級科技藝術節目

8/12-13 安娜琪舞蹈劇場《Second Body》
8/19-20 Recoil Performance Group《STEREO》
8/27-28 山豬影像《小王子》
9/9-10 林夕·陳鎮川·許哲珮《潮派對》
9/24-25 黑色流明《X_Xrooms | 無光下透明》
9/25 台南人劇團《Solo Date》

科藝裝置特展

詹嘉華《身體構圖 II》
7/1-24 祥儀企業股份有限公司
張芳慈《The Weekly Diary》
7/10-17 禾聯碩股份有限公司

黃贊倫《The Waste》
7/12-24 廣達電腦

陳韻如《聲機勃勃》
7/13-24 技嘉科技股份有限公司

吳秉聖《The Resonance of Fragile 脆弱的透鳴》
7/26-8/5 研華股份有限公司

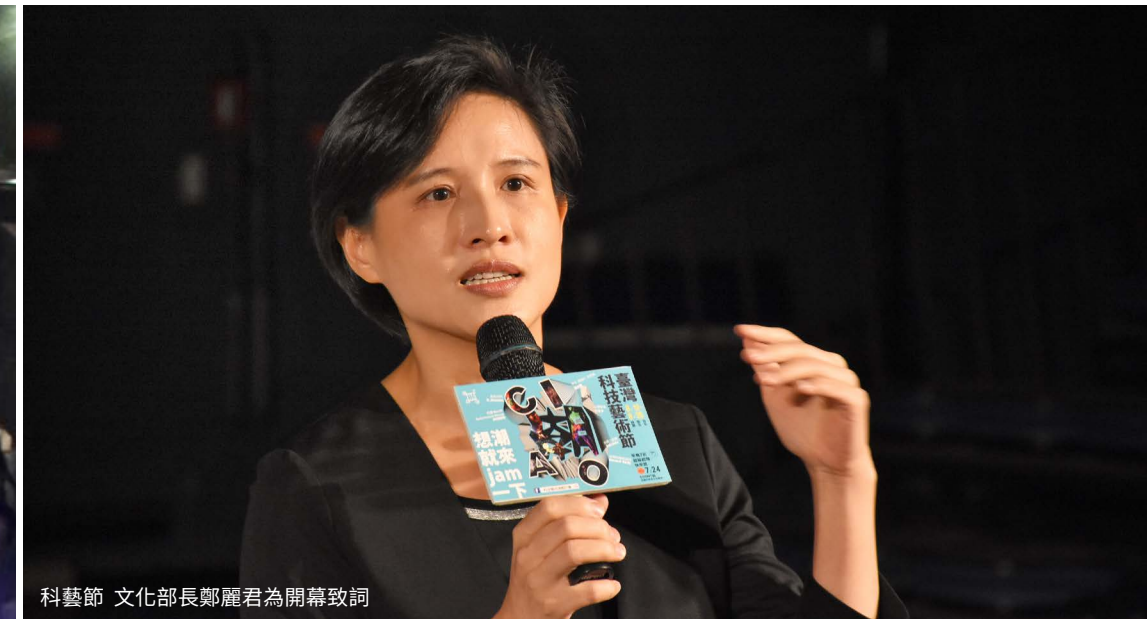
●策展人 邱誌勇
●協辦單位 財團法人桃園市文化基金會

黑色流明《Pixelman》戶外潮快閃！

7/1 板橋車站
7/8 華山文創園區
7/18 TAF 空總創新基地
7/22 桃園展演中心藝文廣場
8/6 TAF 空總創新基地



《Pixel man》與觀眾互動



科藝節 文化部長鄭麗君為開幕致詞



科藝裝置特展記者會



2012 - 2016
科技藝術節演出名單

林夕・陳鎮川・許哲珮 《潮派對》

科技藝術融合升級的超級派對

序場

王仲堃作品「嚶吐嚶」

第一場 森林

取自姚仲涵作品「流竄座標」概念延伸

第二場 城堡

取自王仲堃作品「嚶吐嚶」概念延伸

第三場 房間

取自周東彥作品「我和我的午茶時光」概念延伸

第四場 末日

由 HH（姚仲涵 葉廷皓）取自林夕《你今天末日了沒》一書為靈感發展作品，歌手許哲珮與演奏家蘇子茵、蘇珮卿共同演繹林夕快歌作品。



《潮派對》由著名巨星演唱會推手陳鎮川策畫、結合亞洲第一詞人林夕的歌詞，跨界鬼才王希文重新編曲、音樂精靈許哲珮擔綱演唱林夕膾炙人口的歌曲。

節目首度整合國內頂尖科技藝術家，包括影像／劇場導演周東彥、新媒體聲音裝置藝術家王仲堃、Audiovisual 混種雙組合 HH（姚仲涵、葉廷皓），以及跨界音樂家蘇子茵、豎琴精靈蘇珮卿，共同打造震撼人心的「林夕意境」，帶領觀眾走入華麗城堡、森林、房間、末日等場景，體驗一場與明星演唱會截然不同的跨域藝術派對。

2016 第七屆數位藝術表演獎

台北數位藝術節前哨站

由台北數位藝術中心與廣藝基金會共同主辦的數位藝術表演獎，自 2010 年啟動，迄今已是第六屆，是培育發掘《黃翊與庫卡》等傲視國際之作的最初舞台。

每年從眾多參賽作品中脫穎而出的三組入圍作品，於正式劇場展開公開評選，首獎得主除可獲得廣藝提供之百萬獎金以繼續發展作品，並擔任當年台北數位藝術節的重點演出。2016 年由「游牧行星」以《火炬下的囚犯》拿下第七屆數位藝術表演獎百萬首獎。



首獎作品《火炬下的囚犯》

首獎作品

游牧行星《火炬下的囚犯》

評審

王俊傑、邱誌勇、孫平、楊忠衡、黎煥雄

時間地點

決選演出：2016/6/26 台北 水源劇場

首獎演出：2016/10/21-23 台北 水源劇場

主辦單位：台北市文化局、財團法人數位藝術基金會

共同主辦：廣藝基金會

承辦單位：台北數位藝術中心



QA Ring 指上環視— 國際數位藝術展演跨域合創計畫

聚焦社會關懷

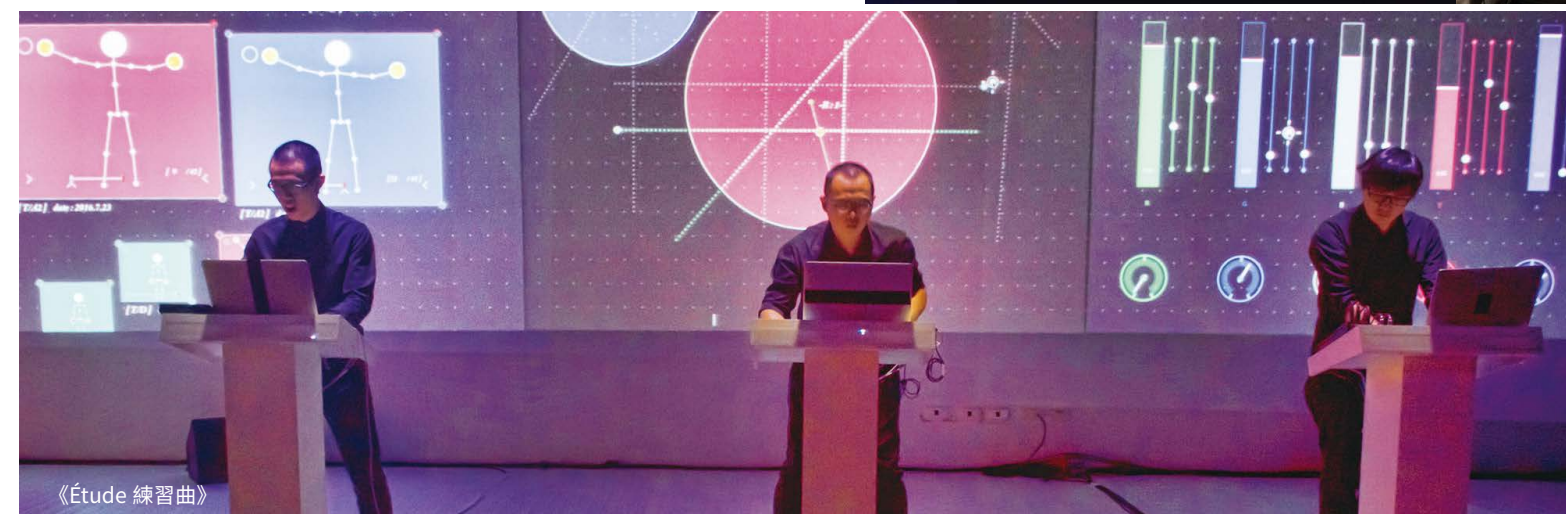
計畫主旨「QA Ring」的總體藝術理念源自於華格納著名樂劇《尼貝龍指環》而來，希望透過與國際大師與藝術組織聯手，創造出一個整合的交流場域，為台灣創作者走向國際鋪軌。QA Ring 開啟「線上討論指導－工作坊－跨國展演」的深度交流模式，邀請國際顧問及專案導師協助作品育成。

2016

全新製作《Étude 練習曲》

新媒體藝術家王新仁，借助 Kinect 平台開發「動態捕捉驅動音像裝置」，成為八仙塵爆傷友口中，「讓人暫時忘記復健煩躁的跳舞機」。

聚焦醫療復健議題外，藝術創作也嘗試新概念——視覺化樂器，復健者與遊戲互動，產出視覺、聽覺資料庫，搭配精選音樂元素，及數位藝術家混音編排，別開生面聲光派對就此誕生！



《Étude 練習曲》



台南人劇團 × 蔡柏璋《Solo Date》

當摯愛遠離，身陷眾聲喧嘩的孤寂，你，如何思念你愛的人？
這種一個人的思念之旅，究竟是段超越真實的雙簧，或者終究只是孤寂的獨白？
思念無邊，真實的世界裡，你我難道不是分飾多角？

8/4-29 英國 愛丁堡藝穗節

9/8-11 奧地利 林茲電子藝術節

安娜琪舞蹈劇場《Second Body》

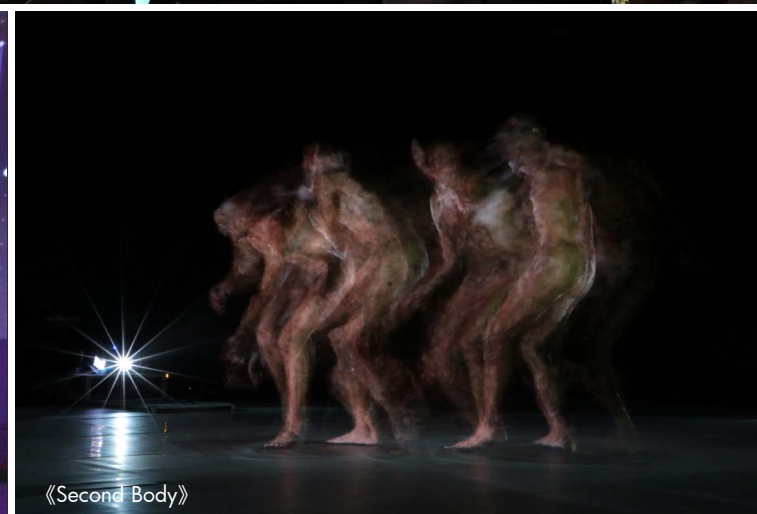
編舞者謝杰樺從建構「身體」存在開始，經過「身體」知識建構，學習「自然身體」結構。隨後 360 度全身投影加入，形構「非自然身體」（Second Body）樣態，產生有別於第一種身體的運動經驗。兩者轉換間，我們是否會因為觀看經驗改變，有了新的知識來定義身體？第二種身體如何在此過程中，取代第一種身體的定義與存在？

5/13-14 波蘭 2016 歐洲文化之都開幕系列演出

5/21-22 俄羅斯 國際科技藝術節

6/17-18 法國 國際當代舞蹈藝術節

10/22 保加利亞 One Dance Week



《Second Body》



《Solo Date》

03 Cross-Strait Exchange

兩岸交流

華人表演藝術新視野

放眼全球廣大華人文化圈，為台灣表演藝術創造更多探索空間。2012 年起設立北京辦公室，進行更深廣的交流服務。同年亦開始策辦各式交流活動，其中「兩岸小劇場藝術節」為兩岸相互引薦代表性作品，漸成標的。「藝遊兩岸」深度參訪活動，期增進表演生態與政策相互理解，共同探索無限寬廣的明日華文表演藝術市場。

Capitalizing on the advantage of having the same language and culture, as well as the world's largest cultural base, we strive to create new frontiers for Taiwan's performing arts. To achieve such a goal, an office was setup in Beijing to further promote and provide a more substantive cultural exchange service in 2012. In the same year, plans were made for various cultural exchange activities. Amongst these, the Cross-straits Small Theater Art Festival has been a product representative of the mutual exchange between Taiwan and China. Also, the upcoming "Cross-strait Art Journey" and other mutual visiting activities serve to increase understanding of the political and cultural environments on both sides. This allowed both sides to learn from and offset the others shortcomings, while jointly exploring the limitless possibilities for Chinese performing arts.



2016 兩岸小劇場藝術節
搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台
兩岸交流 - 經典劇目，直送台灣
藝遊兩岸



兩岸小劇場藝術節



三城三戲



兩岸製作人交流

2016 兩岸小劇場藝術節

【生活有戲，戲在生活】

兩岸小劇場藝術交流唯一品牌

由廣藝基金會與中華文化聯誼會合力策辦的「兩岸小劇場藝術節」，每年邀集大陸與臺灣兩地不同風格各具特色的小劇場作品，分別至北京、台北以及高雄三地演出。歷年來，已經成為兩岸小劇場互相觀摩交流，以及創意發展的重要平台，更是兩岸小劇場藝術交流的唯一品牌。

舉辦至今已達五年，共邀請了二十一部劇作到台灣演出，同時也帶了台灣十七部劇作到北京，在辛勤耕耘的成果基礎上，基金會也逐漸擴大視角，將人才培育、兩岸製作人交流等融入藝術節範疇，期待每年為華人表演藝術圈帶來更新的視野。

2016

參演劇目

09/09-10/01 北京場

創作社劇團兩岸三地導演共創製作《四情旅店》

狂想劇團《解》

盜火劇團《美麗小巴黎》

莎士比亞的妹妹們的劇團《Zodiac》

10/14-11/06 台北、高雄場

哲騰(北京)文化傳播有限公司X饒曉志戲劇工作室《你好，瘋子！》

戲痞士劇團《山居》

翼詩歌文化x陳思安工作室《隨黃公望遊富春山》

三拓旗劇團《吾愛至斯》

主辦單位：廣藝基金會、中華文化聯誼會



2012 - 2016
兩岸小劇場藝術節演出名單

搭台展藝 —表演藝術華文地區推廣平台

推廣、媒合、培育，一同抱團，進擊登陸

廣藝基金會與國藝會合作的「搭台展藝-表演藝術華文地區推廣平台」計劃以「推廣」、「媒合」與「培育」為前景策略。經過 2015 與 2016 年的嘗試與實作，深化了華文地區表演藝術交流，也為台灣團隊搭建更加完善的推廣平台。

- **推廣**：成為國內表演藝術團隊進軍華文市場之行銷與推廣智庫。
- **媒合**：成為國內表演藝術團隊和華文地區合作單位信任之中介機構，為主辦資方推薦適合團隊、作品或個別創作者，也為台灣團隊推薦合作單位。同時，亦為跨地區合製作品尋求契機。
- **培育**：培養熟悉華文市場操作之人才，成為國內團隊進軍大華文市場之合作人員。提供或尋找適當機構或活動項目，安排台灣方人才實務操作或實習，以對華文市場（尤其大陸市場）有更真切的體認。

交易會 | 北京道略演藝北京博覽會 — 「精釀台灣」

2016 年平台以「精釀台灣」為主題，邀集具有代表性的台灣優質戲劇、舞蹈、音樂及跨界表演節目至北京參展，並以視頻推介的方式與大陸業內人士對接。同時，亦會應大會設計之主題講座，推薦講師分享台灣經驗，真正做到兩岸表演藝術資源及經驗之共享。

參與團隊

果陀劇團 故事工廠 優人神鼓 廣藝基金會 創作社劇團 當代傳奇劇場
如果兒童劇場 人力飛行劇團 朱宗慶打擊樂團 鞋子兒童實驗劇團

參與講座講者 杜惠萍（時任台北表演藝術中心辦公室主任）

分享主題一：理性與感性的交會處：以台北表演藝術中心為例
分享主題二：團隊的生存命脈 - 贊助模式以台灣表演藝術團隊為例



藝術節主題策展 ——台灣單元

廣藝基金會與大陸深具口碑的藝術節合作，以「台灣單元」的新視角在藝術節呈現，包含演出、講座、工作坊等內容，推介優秀台灣作品，並邀請策展人、演出公司、場館負責人、製作人等參與，為台灣作品創造市場可能性。同時，媒合兩岸創作及製作人才，促進共創共製的機會，在實踐中創造深度交流。

2015 與上海話劇藝術中心共同規劃的「聚焦寶島」單元，搭建與過往不同的合作模式。2016 年再次與上海當代戲劇節合作，也與南京、揚州共同策辦的「江蘇原創小劇場戲劇雙城展」合作「台灣單元」主題策展，領軍三齣台灣劇目到三個城市，巡演 24 場次，以實踐和學習形成有效的對向交流。

參演團隊
10/26-11/25

狂想劇場《夜奔》
頑劇場《月亮媽媽》
盜火劇團《那邊的我們》

主題觀察計畫

為使此平台能夠確實發揮資源整合、交流與共享之功能，提供更多實際市場分析與觀察給表演藝術團隊，在展開大陸巡演計畫前進行更妥善之評估。我們分主題性與區域性先評估適合做情蒐、觀察的機構、藝術節主題等，邀請藝文觀察工作者進行短期觀察並撰寫專題報告。期間與當地學者合作，進行市場或生態觀察。

觀察人

徐昭宇（廣藝基金會副執行長）「大陸演藝市場現況與兩岸工作前瞻」
張寶慧（人力飛行劇團製作人）「人力飛行劇團赴中國演出分享」
林采韻（台北表演藝術中心節目組組長）「IP 授權前進中國新模組」
徐有鍵（MUZIK online 副營運長）「淺談中國票務市場營銷」

兩岸表演藝術交流分享與座談會

近年來兩岸演出交流頻繁，不管是劇場工作者個人或是表演團隊，均有不少赴大陸演出、教學或合作之經驗。為了發揮諮詢平台之功能，落實推手角色扮演，2016 年我們舉辦了兩場分享座談會，邀請有經驗的個人於不同面向（編導、技術、行銷、行政等）提供實際的個案分享。降低首次要赴大陸演出之個人或團體盲目碰撞的失敗率，也提供更多更有效的工作方法。

07/02 「中國業態觀察與實際作戰守則分享」圓桌論壇@台北

11/05 「台灣單元・原創對話」論壇@南京

11/12 「兩岸小劇場合作交流會」座談@揚州

12/07 「我們都要知道的演出眉角：前進中國篇」表演藝術團隊深度交流座談會@台北

12/14 「兩岸演藝產業交流會」座談@北京



兩岸劇作家讀劇計畫

孕育兩岸優質原創劇本

兩岸戲劇演出市場蓬勃發展，優質原創劇本的須求，兩岸皆然。2016 年，廣藝基金會開始與上海話劇藝術中心合作，共同啟動「兩岸原創劇本讀劇計畫」。此計劃在於促使兩岸的編劇、導演及演員透過實質合作，深度交流。讀劇以一種純粹、簡單的演讀方式呈現文本，讓文本的魅力盡情展現。藉由此計畫，讓參與者深入了解交流創作，乃至合創合製的實質合作呈現。

讀劇文本

台北思劇場呈現

編劇翟博文《旁觀者》

編劇許靜波《子規血》

上海 1933 微劇場呈現

編劇胡錦筵《娜》編劇許正平《水中之屋》

編劇詹傑《拼裝家族》

藝術家多城駐地計畫

不只交流，還一起做表演！

2015 年廣藝基金會啟動「藝術家駐地計畫」，鼓勵台灣創作與製作人實地生活體驗，與本地人員交流溝通，深入瞭解大陸城市的精神及文化內涵。2016 年廣藝基金會與上海話劇藝術中心啟動「劇本創作駐地計畫」上海篇徵選，希望台灣創作人員與上海在地創作者進行交流，而後提升到創作，乃至合創與合製的具體實踐，達到「不只交流，我們還一起做一台好表演」的新願景。透過網路徵選，2017 年即將展開駐地交流。

北京駐地人員 舞蹈家 林文中 時間：2015/07/22-08/15



中國國家話劇院 2016 台北演出季

中國話劇航母，三度巡行

於大陸劇場具有領銜地位，有「中國話劇航母」之稱的中國國家話劇院，已連續三年與廣藝基金會合作，將多齣備受好評的劇作介紹赴台演出。2016 帶來由中國國家話劇院出品，並與北京大宅門影業有限公司合作演出的話劇《大宅門》。

中國國家話劇院《大宅門》

2016-8/19-20 台北國父紀念館



浙江話劇團

2016 浙江文化節領銜演出

浙江文化節為文化藝術交流促進會每年於台灣舉辦，今年為第十屆。浙江話劇團此次赴台與廣藝基金會合作，帶來《憐香伴》、《燃燒的梵高》兩部劇作，並於台北、台中兩地演出。

浙江話劇團有限公司《憐香伴》、《燃燒的梵高》

時間：2016 年 11 月 12、13、16 日

地點：台北市政府親子劇場、台中市立港區藝術中心



藝遊兩岸 —大陸表演藝術政策與生態之旅

原創兩岸，藝遊兩岸

「藝遊兩岸－大陸表演藝術政策與生態之旅」至今舉辦四個年頭，歷經北京、長江三角、珠江三角地區，獲得相當大的迴響。一直以來以開發華人整體表演市場為未來遠景，我們透過三次整體政策、戰略佈局的交流活動，讓台灣表演藝術團隊深入接觸第一現場，做第一線的接觸與了解。

2016 年廣藝基金會擴大舉辦「藝遊兩岸」，突破以往單向的參訪交流，分為兩大主軸，一為「大陸表演藝術政策與生態之旅」，延續以往作法，做更深廣的探觸；二為「台灣表演藝術探源之旅」，邀請大陸策展人來台參訪，並讓作品從創作之始，即尋求開拓兩岸表演舞台的多樣可能。

07/27-08/01 「藝遊兩岸 - 台灣篇」

邀請 10 位中國大陸演出公司／製作公司／劇場管理者／策展公司前往台北交流，除了參與 2016 廣藝基金會「委託創作」計畫複選，聽取劇目演出計畫外，也同時拜訪「創作社劇團」、「台南人劇團」、「莎士比亞的妹妹們的劇團」等傑出團隊與參訪「台灣戲曲中心」，希望透過此次交流，可以促進劇目篩選、媒合，乃至於大陸地區上演及推廣。

12/12-12/17 「藝遊兩岸 - 北京篇」

邀請 17 位台灣劇場管理者／策展公司／演出公司／表演藝術團隊等拜訪北京最重要的場館、表演公司和團體，除了定點參訪，還安排了更多討論交流的機會。希望更抓緊機運，攜手思考，琢磨互勉，重新打造華文表演市場的新盛世。



QAF 廣藝廳演出列表

春光閃閃藝術節

- 3/10(四) 音樂時代劇場《渭水春風》
3/12(六) 音樂時代劇場《渭水春風》假日親友場
3/17(四) 綠光劇團-都會生活劇場《老王子》
3/19(六) 綠光劇團-都會生活劇場《老王子》假日親友場
4/14(四) 大開劇團《再說•再見2》
4/23(六) 風神寶寶兒童劇團《嫦娥奔月》(廣達28週年慶)

2016黑盒子藝術節-夏之章

- 6/16(四) 魏沁如《小行星期六》
6/23(四) 山豬影像《Animate立體書小王子》
6/25(六) 山豬影像《Animate立體書小王子》假日親子場
6/30(四) 野孩子肢體劇場《叩!叩!死神》
7/2(六) 野孩子肢體劇場《叩!叩!死神》假日親子場

委託創作新星

- 7/21(四) 臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》

炫!科技藝術季

- 9/13(二) 黑色流明《X_Xrooms》
10/20(二) 狠劇場《臺北哥本哈根》
10/27(四) 董陽孜書法跨界藝術劇場《騷2016》(甘丹藝術製作)

華文原創音樂劇

- 11/16(四) 上海話劇藝術中心×念劇場《撒嬌女王》

2016年共推出16檔精彩演出，類型含括戲劇、舞蹈、親子、科技、默劇等。年度伊始以「春光閃閃藝術節」為廣達同仁注入幸福活力；春夏之交「黑盒子藝術節」首推現代默劇；年中焦點新星《暗戀養老院之沒事找麻煩》，笑中帶淚劇情，讓廣達人步出劇場後，對於養老院多一份關懷；初秋的「炫!科技藝術季」邀來三組交融科技與表演、書法、街舞，目眩神迷的作品；年終乘「華文原創音樂劇節」之機，將對岸發燒節目《撒嬌女王》搬上廣藝廳，女王發威，且看另一半如何接招！

2017

QUANTA
ARTS FOUNDATION



Quanta Hall

Quanta Hall, the base of Quanta Arts Foundation, is a medium-sized multi-purpose theater located in the heart of Quanta Research Institute at the Guishan District of Taoyuan County. This venue not only holds a variety of art exhibitions and events for Quanta Computer employees and local residents but also serves as a base for creative experiments of many performing arts groups.

廣藝廳 Quanta Hall

立足基地 俯瞰「新視界」

廣藝基金會的基地「廣藝廳」是一座中型多功能劇場，座落在桃園龜山廣達電腦研發中心的心臟位置，除提供廣達電腦員工與地區民眾豐富的藝術展演活動，也是許多表演藝術團隊進行創作實驗的發展基地。



新媒體藝文平台

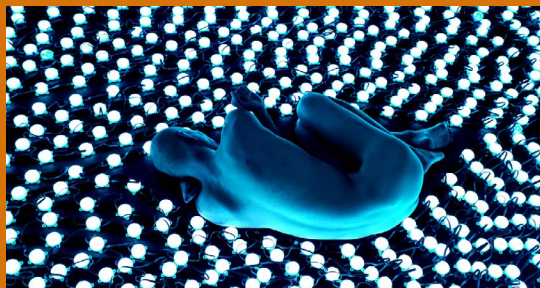
互聯視野，無遠弗屆

廣藝基金會擁有得天獨厚的科技背景，積極善用各項網路科技打造新的閱讀、觀看方式。經營多年之「藝文費斯簿」，已是台灣藝文圈黏度極高的網路媒體品牌，2015年起，更以此為基礎建構「Qbo 藝文頻道」Facebook 粉絲頁與「藝來藝往 QAF」微信公眾號傳遞兩岸表演藝術重要訊息。同時積極聯合「關鍵評論」、「UDN 閱讀」、「MUZIK ONLINE」等友好媒體協力傳播，做大眾最親近的藝文朋友。

New Media

Quanta Arts Foundation holds a unique technical background. Since its founding, Quanta has actively employed the use of available internet technologies. In this way, it has constructed a media platform for the new era, such as 「Qbo Facebook」, 「QAF WeChat」 Platform. Meanwhile Qbo have built partnerships with 「The News Lens」, 「UDN News」, 「MUZIK ONLINE」, allowing performing arts space to transcend the limitations of a traditional stage.

熱門藝文主題



01 Special Features——特別企劃

關注近期表演藝術重要演出、議題，規劃各類藝文專題，輔以影音製作，讓讀者透過深入淺出的報導內容親近表演藝術。

02 Theatre Wide-Open 劇場超展開

藝術家們平日除了創作，還有哪些不為人知的狂熱？登山、辦案、刻印章、打詠春、變魔術、種菜、重搖滾……，「劇場超展開」從這些大眾都可能熱愛的「儀式」，讓讀者更接近藝術家的頻率。



04 What's IN Physics 劇場物「裡」學

劇場物「裡」學，收錄觀眾意想不到的劇場設計細節，如讓舞台上起漣漪的「汽車隔熱紙」、「帳篷」如何變成劇場、「鹽山」又怎麼變成舞台……讓觀眾一窺劇場技術的奧秘。



06 Qbo Tea Time 苦茶時間

表藝圈熱議話題背後，「苦主」有著什麼想法？邀請來賓與廣藝執行長對談，透過多元視野重新剖析整起事件。



03 Drama Kings & Queens Qbo 狀況劇

每個劇場人心中，都有一個小劇場。請問……劇場製作人，假如你的創作者想要一頭大象？劇場行銷們，碰上你不中意的作品怎麼辦？舞台上看不見的幕後大考驗，都在 Qbo 狀況劇！



05 Idea Kit 國外的藝術家都是怎麼活的？

邀請旅居海外的台灣藝術家，包括英國、荷蘭、德國、南韓等，以自己的世界經驗與台灣讀者分享國外獨到的表演藝術政策、美學／美感養成教育、跨海比較觀點。



Qbo 藝文頻道
Facebook



藝來藝往 QAF
微信公眾號



Qbo APP

共享事業發展部

Sharing Economy

願景

- 「演出平台」與表團、場館深度合作以策展角度，增進優質作品演出場次及巡演舞台。
- 「藝執事」多角化開發未來藝文觀眾，擴大票房市場規模，厚植藝文運營生態。
- 「藝思塾」培訓劇場製作、技術、行銷實戰人才，並發展劇場多元課程。
- 「共享平台」尋求 E 化平台合作夥伴，提供多功能整合系統，共享使用。

部門架構



AU9 | 共享事業發展部

「演出平台」，構想源自基金會長期扶植台灣表演藝術作品，與表演團隊共榮共生，累積眾多作品與優秀人才資源。加上主辦或承辦策展「科技藝術節」、「原創音樂劇節」、「兩岸小劇場藝術節」等所累積經驗，願與各場館及各大藝術節積極合作，成為策展夥伴。

期許 AU9 共享事業發展部可透過「藝執事」、「藝思塾」及「共享平台」的積極作為，開拓新觀眾市場及補足長期製作與技術實戰人才不足之現象，讓優秀的作品持續有正常票房運營的展演機會，並尋求 E 化平台合作夥伴，結合各領域專長資源，共創表演藝術的正向發展。

廣藝組織圖

Orgnization



董事長 | 林百里

董事 | 朱宗慶、林懷民、林谷芳、吳興國、劉炬渭、賴聲川
(依姓氏筆畫排列)

總管理中心

執行長 | 楊忠衡
副執行長 | 徐昭宇
行政總監 | 陳郁敏

行政管理部

執行長特助 | 羅夏天
專員 | 鄭恬玟

策略發展部

顧問 | 劉培能、劉怡汝、賈敏恕、李哲藝

整合行銷部

行銷總監 | 楊佩芬
主任 | 周劭璇 **專員** | 劉廷禹

表演藝術發展部 ARTS UNITS

AU1 北京辦公室

行政經理 | 宋玲
專案統籌 | 李英勝 **主任** | 孫晨舒

AU4 廣藝廳

劇場經理 | 廖思琦
主任 | 蔡明聰

AU2 科技藝術

計畫主持人 | 吳宗祐
專案統籌 | 吳季娟
主任 | 陳宜庭

AU5 新媒體暨出版事業

網路總監 | 胡福財 **經理** | 莊郁芳
特約主編 | 王亞玲
執行編輯 | 曾琬婷 **視覺統籌** | 許家銘

AU3 節目製作

經理 | 孫旭娟
主任 | 吳家禎

AU9 共享事業發展

經理 | 陳郁賢
專員 | 曾勝義