

2015年，廣藝基金會已經完整走過了六個年頭
始終秉持著為台灣表演藝術開拓未來的初心
我們不斷的探索、嘗試、碰撞、學習……

以居處於廣達電腦核心位置的廣藝廳立定腳跟
六年來導入逾百個藝文展演活動
為以技術為腦的科技神獸，載入一顆強而有力的文化心臟
並獲文化部「文馨獎 - 企業文化獎」的肯定

對外，我們竭力開展更大的可能
乘載著珍貴的經驗與期盼
我們開始起飛翱翔
不只飛越海峽，串聯兩岸華人的表藝未來
更以科技表演藝術為動能
從台北、高雄、北京、上海，航向紐約、林茲、哥本哈根
讓世界看見台灣的文化力量



把握時機、辛勤耕耘 迎接華人文化新盛世到臨

「文化的心、科技的眼光」是廣達電腦長久以來的企業理念，在設計建造位於台灣桃園的廣達研發設計中心（QRDC）時，就特別本此初心建構了「廣藝廳」，做為人文與科技激盪的熔爐，思索前瞻的脈動核心。並邀集台灣表演藝術菁英人士組織了「廣藝基金會」，為這座殿堂注入靈魂，打造成生氣蓬勃的表演藝術推動基地。六年多來，以務實、積極、創新的精神，啟動了一系列科技與文化的串聯與對話。

廣藝廳自 2010 年開幕至今，已有數百場演出在這舞台精彩呈現，更有數十部表演作品在此孕育並首度亮相，其中有不少得到相當高評價，並已在兩岸和世界各地巡演。科技與藝術在此相互激盪衝擊，在潛移默化中，帶給廣達人更多的領悟與靈感，激勵翻轉出不同的前瞻思維。

廣達電腦暨廣藝基金會 董事長

林百里

同時，為實現文化均富的理想，廣藝基金會確立「鼓勵創作」、「科技藝術」、「兩岸交流」三項工作核心，透過贊助支持、主辦活動、參訪交流等多元形式，用實際行動，參與兩岸表演藝術的發展脈動。2015 年廣達電腦獲文化部頒發第十二屆文馨獎，表彰廣達在文化推廣與塑造上的努力；我們感謝社會的肯定，並自我期許百尺竿頭、更進一步，把企業的开发與創新精神引進文創事業，並善用資源、回饋社會。

今日我們有幸承襲悠久精緻的中華文化傳統，並享受前所未有的物質條件，希望廣藝能為下世代華人世界提供豐富的藝術沃壤，把握時機、辛勤耕耘，共同迎接下個華人文化新盛世的到臨。



Seize the Opportunities, Make Diligent Efforts Embrace the Next Golden Age of Chinese Culture

“The heart of culture, the vision of technology” has long been regarded as the corporate principle of Quanta Computer. Following this principle, Quanta Research and Development Center (QRDC) built “Quanta Hall” as the melting pot of humanism and technology, the heart that contemplates on the future of performing art. A group of experts were also invited to organize Quanta Arts Foundation (QAF). They brought soul to this temple of art and built this vibrant art base. Over the past six years, QAF has striven to be practical, active and innovated, making connections and initiating dialogues between technology and culture.

Since the inauguration of Quanta Hall in 2010, hundreds of performances have been played on this stage, and dozens of which made their debuts there. Many of them were highly acclaimed and even toured in China and around the world. At Quanta Hall, technology and art communicate with and learn from each other. Imperceptibly, people have been inspired and encouraged, producing a multiplicity of visionary thoughts.

To realize the ideal of “sharing cultural wealth with all,” QAF extends its business scope to three core fields: “innovation,” “tech x art” and “world vision / experience.” By sponsoring, organizing and visiting various events and performances, QAF participates in the development of performing art in Taiwan and China with practical involvements. In 2015, Quanta Computer was awarded the 12th Arts & Business Awards - Corporate Culture Award by the Ministry of Culture in honor of our efforts to promote and shape culture. We are grateful for this honor and expect ourselves to further introduce the concepts of corporate venture and innovation into this industry, making full use of our resources to give back to society.

Today we inherit the refined, long-standing Chinese culture, enjoying incredibly comfortable material life. It is our hope that we provide fertile soil of art for our children. We will seize the opportunities and make diligent efforts to embrace the next golden age of Chinese culture.

Chairman of Quanta Computer
& Quanta Arts Foundation

Barry Lam

承傳統 啟新意 興文創

2010年，廣達電腦林百里董事長邀集了藝文界重量級人士擔任董事，並由楊忠衡擔任執行長，以表演藝術為推廣主軸，成立了獨具「超藝念」的廣藝基金會。

正如科技時代的日新月異，流貫科技血統的廣藝基金會，也有著與時俱進的特色，以及獨特的超然眼界。當別人以為科技和藝術位於天平兩端、無法相容時，廣藝基金會卻視之為當代藝術融合進步的重要元素；當傳統與現代相互拉鋸時，廣藝設計出一條相生相成的創新之路；當華人世界因外在因素產生鴻溝時，廣藝積極跨出交流溝通的步伐，打破藩籬與障礙，共創更高的文化成就。

這些超然的意念，凝匯成廣藝基金會珍貴的「藝念」——從維護傳統與鼓勵創新出發，積極推動科技與藝術共融，並促進全球華人藝術溝通與交流，最終將華人表演藝術推向國際社會。

董事會

董事長 林百里
董事成員 朱宗慶 林谷芳 林懷民
吳興國 劉炬渭 賴聲川
(依姓氏筆畫順序排列)

朱宗慶
朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監



林谷芳
佛光大學藝術學研究所所長



林懷民
雲門舞集創辦人暨藝術總監



吳興國
當代傳奇劇場藝術總監



劉炬渭
樂賞基金會音樂總監



賴聲川
表演工作坊藝術總監



In 2010, Mr. Barry Lam, chairman of Quanta Computer, invited a group of prominent cultural giants to be the board members of QAF and Mel Yang as CEO. It marked the beginning of QAF, a foundation that focuses on promoting the concept of “trans-art” in performing arts.

As the ever changing environment of the IT industry, QAF, with its roots in the industry of technology, advances with the times while carrying unique, insightful visions. When others thought that technology and art were incompatible, QAF considered the two essential elements to the progress of contemporary art. When rivalry still existed between tradition and modernity, QAF formulated an innovative and compatible road for them. When the Chinese world was divided out of external factors, QAF actively opened up the possibilities of communication and exchanges, breaking barriers and overcoming obstacles to further higher cultural achievements.

These visionary concepts have converged into QAF's precious founding principles: Beginning from safeguarding tradition and encouraging innovation, QAF promotes the communion between technology and art, fostering art exchanges in global Chinese society and eventually pushing forward Chinese performing art to the global stage.

Board of Directors

Chairman Barry Lam
Board Members Tzong-ching Ju Gu-fang Lin
Hwai-min Lin Hsing-kuo Wu
Chu-wey Liu Stan Lai

委託創作 楊景翔演劇團《費德拉之愛》 1/16-18 台北

上海國際藝術節 演出交易會 10/15-21 上海

QA Ring 台南人劇團 × 蔡柏璋《Solo Date》階段呈現 10/1 桃園廣藝廳

江浙滬兩省一市第 22 屆演出業務洽談會暨第八屆長三角國際演出項目交易會 1/26-28 上海

委託創作 創作社《Dear God》 5/28-31 台北

委託創作 無獨有偶工作室劇團《洋子 Yoko》 9/28-10/25 台北

兩岸小劇場藝術節「生活有戲」 4/17-5/17 北京

QA Ring 樂乎乎工作坊《柯基托斯 2.0》 10/20-21 上海

兩岸小劇場藝術節「生活有戲」 5/22-6/13 台北、高雄

委託創作 紅潮劇集《啞狗男人》 11/20-22 台北

ACT 上海當代戲劇節「聚焦寶島」 11/14-26 上海

委託創作 狼劇場《臺北·哥本哈根》階段呈現 10/28-29 桃園廣藝廳

委託創作 身聲劇場《厝邊皮影班》 4/24-26 台北

中國國家話劇院【2015 年台北演出季】 11/25-12/5 台北

委託創作 EX- 亞洲劇團《馬頭人頭馬》 4/23-26 台北

廣藝愛樂管弦樂團《風華絕代》音樂會 6/9 台北

潮 - 臺灣科技藝術節 2015 科技展示會 8/21-27 台北

2015【藝遊兩岸】珠三角表演藝術生態之旅 11/8-13 廣州、東莞、中山、港澳等

QA Ring 安娜琪舞蹈劇場《Second Body》 9/4-5 林茲 (奧地利)

廣達電腦獲頒文化部文馨獎 10/8 台北

委託創作 再拒劇團《新社員—青春加演》 9/29-10/4 台北

道略演藝「2015 演藝北京」劇目交易會台灣專場 4/9 北京

委託創作 阮劇團《愛錢 A 恰恰》 11/7-8 嘉義、11/14-15 高雄、11/26 桃園廣藝廳

委託創作 南臺灣交響樂團《台灣豫劇交響樂》 10/10 高雄

兩岸文化聯誼行【情繫絲路·牽手寧夏】 7/7-16 寧夏

委託創作 雞屎藤新民族舞團《我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌》 5/30-31 台南

QA Ring 黃翊工作室 + 《黃翊與庫卡》 2/11-17 紐約

委託創作 蒂摩爾古薪舞集《似不舞【S】》 11/27-29 高雄、12/25-27 台北

每一部作品，都如同開天闢地

源起

如果說廣達 QRDC 研發中心形象，像隻承載天地的神獸。那麼在他的胸腔，正擁藏著一座奧妙的殿堂——「廣藝廳」。簡練方正的格局，細緻優雅的設計。五百多赭色座席，迎向舞台的壯麗。看似渾然不動的靜態，預示澎湃洶湧的動態。台上投射，台下互動，構成一種精微的思索運算。運算的結果，透過一顆顆心靈傳導，轉換成足以推動世界的能量。

科技與藝術，都是心靈畫出來的美，都是追尋「與天齊飛」的產物。窺看無垠的宇宙、神遊極微的原子核心、運算瞬息萬變的零與壹……，這一切的巧妙與和諧，科學家如何能不成為一個哲學家？又如何能不是一個藝術家？這就是為什麼這座奇妙的殿堂，安座在廣達的核心。從「廣達」到「廣藝」，這個全年無休、閃耀著智慧星火的基地，用創作與實踐做為對人間世的禮讚。在動與靜、實與幻、醒與夢、浪漫與精準、行動與思考、結晶與昇華的循環間，讓生命得以圓滿、得以超越。每一部作品，都如同開天闢地。這是我們永誌的願念。

翱翔

翱翔，不僅代表「廣藝基金會」會務的成長，更說明近年華人世界表演藝術的蓬勃。從南到北，從公家和民間，無不以活潑積極的態度投入表演建設。奮進的氣勢，不亞於興建數位網絡或高鐵。它象徵著人們對一種精神領域的探求，超越空間、時間，或可稱為「第五向度」。這種精神世界的繁榮普及，可說是華人歷史前所未有的。如同羽翼已豐的蒼鷹，不斷振翅飛高，攀昇到不曾經歷的高度，探索沒有見過的光影與美景，感受無盡的驚奇與喜悅。

這就是表演藝術之所以吸引人不辭艱苦、前仆後繼投入的原因。除了宗教與哲學，它是人們尋求自我存在理由的途徑，其重要有時更甚於生命。在新的年度，結合科技與人文的「廣藝基金會」，更將以高效執行的理性，關愛人間世的柔軟心，鋪設探索心靈世界的坦途。我們是只有一個地球，但是透過藝術與創造，我們可以擁有無數個大千世界。

廣藝基金會 執行長

楊忠衡



Each Performance Is an Act Brings Being a Brand New World

Origin

If the central image of Quanta Research and Development Center (QRDC) is a divine creature standing between heaven and earth, then, in its bosom, is planted an ingenious art palace, Quanta Hall, given with an upright and square layout as well as an exquisite and elegant design. With more than five hundred seats embracing its spectacular stage, Quanta Hall foresees onstage surging dynamics with calm and peaceful stillness. The performances onstage and the interactions offstage together form a subtle and accurate computing. And the result, transmitted by beating hearts one after another, has transformed into the energy powerful enough to move the world.

Technology and art are both the beauties drawn from the heart, the products in pursuit of “divinity.” From the infinite universe and the tiny atomic core to the ever-changing zero-one computing, all we see are ingenious arrangements in perfect harmony. How come a scientist cannot become a philosopher? Or an artist? This is the reason why Quanta Hall, a marvelous palace of art, is situated at the core of Quanta Computer. Evolving from Quanta Computer, Quanta Hall, this 24 hour art base glittering with the stars of wisdom, praises the human world by producing and organizing many performances and art practices. Between the cycles of being still and active, real and imaginative, awake and dreaming, romantic and precise, active and thinking and crystallized and sublime, Quanta Hall fulfills and even transcends the various purposes in life. Each performance is an act that brings into being a brand new world, which is also the ultimate wish we always bear in mind.

Soar

“Soar” represents not only the growth of Quanta Art Foundation but also the flourishing market of Chinese performing art in recent years. From the South to the North, the public sector to the private sector, we see people actively invest in the industry of performing art. The enthusiasm is as devoted as constructing the digital network and the High Speed Rail. Performing art symbolizes the exploration of a spiritual realm, “the fifth dimension” that exceeds the limits of space and time. Now we are witnessing the unprecedented prosperity of this spiritual world. As a fledged eagle, who ceaselessly flutters and soars high, performing art is now exploring the unparalleled sight and landscape in endless amazement and joy.

This is why there have been so many people throwing themselves into the field of performing art. In addition to religion and philosophy, performing art is another path for men to seek the meaning of existence. To some, it is even more valuable than their life. In 2016, Quanta Art Foundation, an organization combining technology and culture, will continue to pave a broad way for all to explore the spiritual world with effective rationality and a soft and caring heart. We only have one earth, but through art and creation, together we create myriad worlds.

CEO of Quanta Arts Foundation

Mel Yang

廣藝三要事 *Three Main Focuses*

鼓勵
創作
*Creation &
Innovation*



科技
藝術
*Art &
Technology*



兩岸
交流
*Cross-Strait
Exchanges*



目錄

董事長的話 2
關於廣藝 4
2015 大事記 4
執行長的話 8

鼓勵創作 12

2015 委託創作計畫 14
廣藝愛樂《風華絕代》音樂會 18
廣藝愛樂「miXtage」音樂計畫 20
其它活動 21

科技藝術 22

潮—臺灣科技藝術節 24
QA Ring—國際數位藝術展演跨域合創計畫 26
數位藝術表演獎 29

兩岸交流 30

2015 兩岸小劇場藝術節【生活有戲】 32
搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台 34
2015ACT 上海當代戲劇節「聚焦寶島」 36
中國國家話劇院 2015 台北演出季 37
其它交流活動 38

新媒體藝文平台 40

廣藝廳 44

2016 重點計畫 46

組織架構 48

1 Creation & Innovation

廣藝基金會深信，藝術的價值源始於「創作」。自源頭予以充足的動力，才能確保自在穩當的飛行。為滋養創意和創新，主動投入資源設置「廣藝基金會委託創作」辦法，協助創作者孵現傑出企劃；以「廣藝劇場」與「廣藝愛樂」為媒，連結優秀劇場人才，推出自製節目；在所屬基地「廣藝廳」展呈各式演出，並提供駐館創作實驗場域；此外也經營「Qbo 藝文頻道」等網路平台，並積極開發新媒體，做創作背後誠懇的推手。

Quanta Arts Foundation strongly believes that the value of art stems from "creation." Only a sufficient source of power can guarantee a carefree and stable flight. To nurture creativity and innovation, QAF has invested in the founding of "Quanta Arts Foundation Commissioned Arts" plan to cultivate the emergence of outstanding projects. With the "Quanta Arts Performance Theatre" and the "Quanta Arts Philharmonic" as the media, QAF has helped coordinate talented performing artists to put out self-created shows. Quanta Hall, the performing base of QAF, has organized numerous performances and served as the venue for resident art experiments. In addition, QAF also runs various Internet platforms, such as the "Qbo," and develops new media in order to be the strongest support of creative undertakings.

供應源頭的強大動力 鼓勵創作

- 2015 委託創作計畫
- 廣藝愛樂《風華絕代》音樂會
- 廣藝愛樂「miXtage」音樂計畫
- 其它活動



慧眼獨具 再創市場佳績

廣藝委託創作計畫

廣藝基金會自 2011 年推出「委託創作」計畫，迄今已大步邁向第 6 年。秉持兼具藝術性、大眾化及市場潛力的標準，支持台灣各類表演藝術新作已達 40 餘檔，報名數量逐年遞增，創作題材更是無界限。此計畫特別關注「三才」——「選材」、「人才」和透過票房回收的「資源財」，從作品源頭的題材篩選，創作過程的協助與宣傳，乃至發表成功後的進一步對外推廣，全面照顧整體流程。不僅刺激優質創作的誕生，為表演藝術注入創新能量，更為藝術家與團隊實現作品發表的夢想平台，幾年來已逐漸在表演藝術領域建立口碑，2015 年度的多部作品更接連締造完售之市場佳績。



2015

全額補助

雞屎藤新民族舞團《我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌》

· 5/30-31 台南 鹽水永成戲院 共 3 場

無獨有偶工作室劇團《洋子 Yoko》

· 9/28-10/25 台北 水源劇場 共 12 場

再拒劇團《新社員—青春加演》

· 9/29-10/4 台北 新北市藝文中心 共 9 場

紅潮劇集《啞狗男人》

· 11/20-22 台北 國家戲劇院實驗劇場 共 4 場

部分補助

楊景翔演劇團《費德拉之愛》

· 1/16-18 台北 國家戲劇院實驗劇場 共 4 場

EX- 亞洲劇團《馬頭人頭馬》

· 4/23-26 台北 國家戲劇院實驗劇場 共 5 場

身聲劇場《厝邊皮影班》

· 4/24-26 台北 竹圍工作室 共 4 場

創作社《Dear God》

· 5/28-31 台北 水源劇場 共 5 場

狠劇場《臺北·哥本哈根》(階段呈現)

· 10/28-29 桃園 廣藝廳 共 2 場

阮劇團《愛錢 A 恰恰》

· 11/7-8 嘉義 嘉義縣表演藝術中心 共 4 場

· 11/14-15 高雄 衛武營藝術文化中心 共 3 場

· 11/26 桃園 廣藝廳 共 1 場

蒂摩爾古薪舞集《似不舞【S】》

· 11/27-29 高雄 正港小劇場 共 4 場

· 12/25-27 台北 國家戲劇院實驗劇場 共 4 場

2016

全額補助

耳東劇團《服妖之檻》

黑色流明《X_X rooms》

再拒劇團《電玩公路》

拾念劇集《蓬萊》

小事製作《七》

林慧玲《揮灑烈愛》

部分補助

狠劇場《臺北·哥本哈根》

創作社劇團《四情旅店》

野孩子肢體劇場《叩！叩！死神》

台南人劇團《無差別日常》

臺北海鷗劇場《沒事找麻煩》

盜火劇團《生存異境》



雞屎藤新民族舞團《我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌》



無獨有偶工作室劇團《洋子 Yoko》



再拒劇團《新社員—青春加演》



狼劇場《臺北·哥本哈根》



紅潮劇集《啞狗男人》

創作社《Dear God》



阮劇團《愛錢A恰恰》

2011

科技 & 跨領域類：

- 科技表演劇場《萬有引力的下午》

戲劇類：

- 廣藝劇場 NO.1 李泰祥經典歌曲音樂劇《美麗的錯誤》
- 水面上與水面下劇團《美麗沉睡者》

舞蹈類：

- 玫舞擊《紙境》

音樂類：

- 心心南管樂坊《羽》
- 王倩婷《舞動四季 - 從藍海到雲端》
- 巨彥博《華彩》
- 張惠妮《五言詩》
- 洪千惠《紅顏》
- 冉天豪《大稻埕進行曲》

2012

戲劇類：

- 飛人集社《長大的那一天》
- 禾劇場《懶惰》
- 動見体劇團《離家不遠》
- 廣藝劇場 NO.2 黑眼睛跨劇團《維妮》

音樂類：

- 絲竹空爵士樂團《手牽手的力量》
- 李哲藝《風火電音三太子》
- 李哲藝《前世今生貝多芬》
- 王乙聿《英雄路之戰雲》霹靂交響曲
- 林心蘋《念》群俠組曲
- 巨彥博《劍》電玩交響詩

2013

科技 & 跨領域類：

- 當代傳奇劇場《蛻變》

戲劇類：

- 黑眼睛跨劇團《活小孩》
- 動見体劇團《台北詩人》
- 創作社劇團《檔案K》
- 河床劇團《只有秘密可以交換秘密》
- 狂想劇場《寄居》
- 慢島劇團《鐵工廠》

舞蹈類：

- 林文中舞團【小】系列最終回《結》

音樂類：

- 詹勳偉 搖滾交響曲《搖滾 神將》
- 櫻井弘二《我，期待》張雨生主題小提琴協奏曲

室內樂作品

- 王倩婷《Karma》
- 陳樹熙《小玩意》
- 阮丹青《愛與美的詩篇》
- Veronica 維若妮卡《Verona 幻想曲》
- 張世偉《相思三部曲》
- 黃凱南《L'Amore per l'Amore 為愛而愛》
- 謝世嫻《愛情四季》
- 何真真《愛情旋轉木馬》
- 米拉拉《愛的三件事》《鳶尾花》
- V.K 克《花水月》

2014

差事劇團《新天堂酒館》

壞鞋子舞蹈劇場《泥土的故事》

創作社劇團《西夏旅館·蝴蝶書》

稻草人現代舞蹈團《攀·城》

再拒劇團《新社員》

樂乎乎工作坊《柯基托斯》

三缺一劇團《土地計畫首部曲》

彭郁雯《膽膽大音樂會》

四大天后 × 四大作曲 × 四大獨奏 顛覆音樂想像

風華絕代—向世紀天后致敬

廣藝愛樂 音樂會

以創意、年輕、新視界自許的廣藝愛樂管弦樂團，2015年再推「史上最具挑戰性的音樂創作計畫」—《風華絕代》音樂會。單場音樂會同步委託創作與發表四首全新大型管弦樂協奏曲，邀請四位全方位作曲名家與四位跨世代知名獨奏家，以前所未見的新鮮組合串連鄧麗君、蘇芮、江蕙、張惠妹等四位華語樂壇天后，共同以音樂故事交織出「天后協奏曲」。

創作團隊

作曲 李哲藝、王乙聿、王倩婷、彭彥凱
演出 呂思清（小提琴）、王乙聿（胡琴）
歐陽娜娜（大提琴）、龔鈺祺（鋼琴）
廣藝愛樂管弦樂團
指揮 黃東漢、客席指揮 李哲藝



曲目

《古歷來·阿密特》鋼琴協奏曲

Piano Concerto "Kulilay Amit"

作曲 王倩婷 / 鋼琴 龔鈺祺 / 指揮 黃東漢

《落雨花香》二胡協奏曲

Er-Hu Concerto "Dripping Rain / The Scent of Flowers"

作曲、二胡 / 王乙聿 / 指揮 黃東漢

《過往的輓歌》大提琴協奏曲 I 家庭、II 愛、III 社會

Cello Concerto "Elegies to the Past" I Family II Love III Society

作曲 彭彥凱 / 大提琴 歐陽娜娜 / 指揮 黃東漢

《金色年代台灣夢》小提琴協奏曲

Violin Concerto "Taiwan Dreams in Golden Ages"

作曲 李哲藝 / 小提琴 呂思清 / 指揮 李哲藝

時間地點 6/9 台北 中山堂

主辦單位 廣藝基金會



為音樂創作新秀打造的混搭舞台

廣藝愛樂《miXtage》音樂計畫

廣藝愛樂為推展國人音樂創作再出新招，與資深音樂製作人賈敏恕合作，共同打造【miXtage】。集結五位年輕優秀的台灣音樂創作者，以現代風格打造全新的非流行音樂創作；並顛覆傳統概念，以音樂 MV 的方式進行發表，要透過新世代的網路力量，掀動不同以往的音樂欣賞風潮

彭彥凱

曾與布拉格交響樂團、葛萊美混音師 David Leonard 合作，曾錄製《奇人密碼：古羅布之謎》的電影配樂，並擔任電影《風中家族》的音樂製作。

官大為

國立臺北藝術大學鋼琴演奏碩士，維也納音樂暨藝術大學室內樂系碩士班。喜歡用電腦寫曲子和拍影片，其流行音樂作品「Google 翻譯歌」，在 YouTube 上已有超過百萬瀏覽人次，並登上 Google 官方部落格。

張凱

國立格拉茲音樂暨藝術研究所鋼琴碩士，維也納音樂暨藝術大學室內樂系碩士班。曾拿下奧地利青年音樂作曲家第一名，精湛的創作及編曲能力，創造出熟悉而豐富多變的鋼琴詩篇。

盧易之

維也納音樂暨表演藝術大學碩士及柏林藝術大學最高演奏家，2006 年獲頒季弗拉大獎，2012 年其專輯《My Chopin; My Brahms》獲金曲獎最佳演奏獎。

曾增譯

比利時布魯塞爾皇家音樂學院爵士音樂系演奏碩士，曾受邀擔任世界軌跡樂團「Orbit Folks」之鍵盤手。2014 年以專輯《曾增譯·共聲體三重奏》，拿下金曲獎演奏類「最佳專輯」及「最佳作曲人」雙料大獎。



台灣鋼琴家 西班牙發聲

林佳靜赴 VIPA 瓦倫西亞 國際表演藝術節

備受國際樂壇肯定的台灣旅美鋼琴家林佳靜 (Jenny Lin)，在廣藝基金會贊助下，前往 2015 西班牙瓦倫西亞國際表演藝術節擔任客席藝術家。
· 7/18 - 15 瓦倫西亞「羅德利哥音樂學院」
(Conservatorio Superior de Musica Joaquin Rodrigo)



南台灣交響樂團

《台灣豫劇交響樂 —永恆的生命 II》

交響樂結合河南梆子的創新演繹

南台灣交響樂團與台灣豫劇團 (河南梆子) 共同合作《台灣豫劇交響樂》，由廣藝基金會贊助全曲創作費用，為台灣藝文催生寶貴資產。
· 10/10 高雄 高雄市立社會教育館 演藝廳



《風火電音三太子》 香港跨海演出

蓬瀛三太子風靡香江

2012 年廣藝邀請作曲家李哲藝先生創作《風火電音三太子》，獲香港中樂團邀請改編為國樂版本《蓬瀛狂想曲》，增加華人現代音樂代表作品。
· 11/13-14 香港文化中心



Art & Technology 2

科技在左，表演在右，流貫著科技血統的廣藝基金會，挾連兩翼探尋藝術表現的新境。科技元素的加入，讓創作有了更多可能，如同新闢的未知航道，等著更多藝術冒險家探索前進。創立之初即開辦「廣藝科技表演藝術節」，首開全台風氣之先；自2011年起接連四年承辦文化部「科技與表演藝術結合旗艦計畫」，舉辦年度「數位表演藝術節」，2015年起轉型為「臺灣科技藝術節」強化跨界連結；此外亦與台北數位藝術中心共同主辦「數位藝術表演獎」，鼓勵創作者投入新領域；2014年新啟的「QA Ring- 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，開創了跨國深度交流模式，協助台灣自製創作滑翔國際。

Wielding both technology and performance, Quanta Arts Foundation draws from its lineage of technology to connect and explore a new frontier for performing arts. As the discovery of new waters that beckons adventurers to enter, the addition of technological elements opens up greater possibilities. "Quanta Arts Technology Performance Arts Festival," established since the founding of QAF, was the first performing arts festival in Taiwan. Since 2011, QAF has been appointed to hold the "Technology and Performance Arts Integration Flagship Project" by the Ministry of Culture and host annual "Digital Arts Performance Festival" for 4 consecutive years. In 2015, this activity transformed into "Taiwan Technology Arts Festival" in order to strengthen interdisciplinary collaborations. QAF also jointly hosted the "Digital Arts Performance Award" with the Digital Art Center, Taipei, encouraging artists to invest in new fields. The newly-launched 2014 "QA Ring Project" even paved the way for the transnational exchange of performing arts, opening up an arena for in-depth discussion and global collaboration.

探向更多未知的可能 科技藝術

- 潮 - 臺灣科技藝術節
- QA Ring - 國際數位藝術展演跨域合創計畫
- 數位藝術表演獎



乘潮流之勢 大平台串流匯力

潮——臺灣科技藝術節

在與「數位表演藝術節」一起走過了四屆之後，2015年，廣藝繼續承辦轉型後之「臺灣科技藝術節」，以科技、時尚、流行、藝術交流為主軸，邀請邱誌勇、陳鎮川雙策展人共同規劃藝術節活動，嘗試結合劇場、舞蹈、音樂、流行時尚與新媒體科技藝術等「跨界」之特色，展現不同於過往的科技藝術饗宴。跨時

兩年的藝術節，2015年先推「臺灣科技藝術展示會」，2016年為正式展演，推出「潮派對」及多檔相關演出，期能打破框架，彙整多領域之果，讓彼此的創意相互激盪，開創更多的想像與可能性，嶄露臺灣科技藝術於國際舞台上的生動表現。

2015 臺灣科技藝術展示會

由邱誌勇、陳鎮川兩位策展人共同策畫的概念作延伸，展示會的設計上亦採「雙」的概念，具有相對、交流、加倍的意思，以 $___x___$ 為發想，為期七天的展示會中包含跨界對談、科技表演作品示範演出，以及新媒體作品展示等。邀請相關領域創作者、科技廠商與民眾共同參與，提供作品導覽及媒合交流平台，期讓與會者更深入了解臺灣科技藝術的發展，也開啟跨界溝通與合作可能性。

跨界對談

邱誌勇×陳鎮川（跨界）；周東彥×張時霖（影像）；謝杰樺×黃文浩（身體）；梁基爵×王仲堃（聲音）

科藝作品示範演出

黑色流明《黑色流明2》（舞蹈）、安娜琪舞蹈劇場《Re: Second Body》（舞蹈）、山豬影像工作室《Animate 立體書劇場—小王子》（戲劇）、梁基爵 Gaybird《志忑》（音樂）

新媒體作品互動展示

何理互動設計、富貴列車、狼主流多媒體有限公司、噪咖事務所、動態自造實驗室（FabLab Dynamic）、梁基爵（Gaybird）、民偉視訊工程有限公司、有夠亮有限公司等團隊。

2016 潮——臺灣科技藝術節

主打秀為陳鎮川製作、結合科技流行時尚的《潮派對》，其概念是將生活與日新月異的科技相互匯流，讓新潮、流行與科技藝術相互交叉，再以藝術與人文發展為匯聚，共同串連活動主軸——「潮」。

演出節目

- 丹麥點擊藝術節邀請節目 - Recoil Performance Group 《STEREO》
- 安娜琪舞蹈劇場《Second Body》
- 山豬影像工作室《小王子》
- 科技流行時尚《潮派對》
- 台南人劇團 蔡柏璋《Solo Date》
- 黑色流明《X_Xrooms》

時間地點

2016/8-9月 台北、新北、桃園

參與單位

主辦單位：文化部
承辦單位：廣藝基金會

歷年數位表演藝術節

- 2010 廣藝科技表演藝術節【超未來】
- 9/17-10/2 桃園 廣藝廳
- 2011 數位表演藝術節【滲透】
- 10/8-11/20 台北、高雄
- 2012 數位表演藝術節【雲端冒險】
- 2013 數位表演藝術節【數位啟示錄】
- 2014 數位表演藝術節【象限穿越】



2014 串連國際 2015 再創新機

QA Ring 指上環視

國際數位藝術展演跨域合創計畫



計畫主旨「QA Ring」是從華格納著名樂劇《尼貝龍指環》提出的總體藝術理念而來。取指環的連結、扣合、承諾、集結之意，此計畫希望透過與國際組織連力，創造出一個整合的交流場域，為台灣創作者走向國際鋪軌。

QA Ring 開啟「線上討論指導 - 工作坊 - 跨國

展演」的深度交流模式，邀請國際顧問及專案導師協助作品育成，並公開合創過程，延續分享經驗。2014 起成功將多位台灣藝術家推向國際舞台，2015 年持續發揮有效的國際合作與推廣。

參與單位

- 贊助單位 文化部
- 主辦單位 廣藝基金會
奧地利林茲電子藝術中心
- 合作單位 中國 上海音樂學院音樂工程系
奧地利 林茲電子藝術中心
- 丹麥 埃爾西諾文化廣場
- 紐約 3LD 藝術與科技中心
- 國際顧問 馬汀·洪茲克 (Martin Honzik)
麥可·福克 (Mikael Fock)
- 國際導師 凱文·康寧漢 (Kevin Cunningham)
陳強斌、卡勒密爾·卡森 (Carl Emil Carlsen)
賈斯汀·博多昂 (Justine Beaujouan)
喬·波利弗羅尼 (Joseph Polifroni)

參與製作

- 2014 黃翊工作室 + 《黃翊與庫卡》
樂乎乎工作坊《柯基托斯》
稻草人現代舞蹈團《攀·城》
- 2015 台南人劇團 × 蔡柏璋《Solo Date》
安娜琪舞蹈劇場《Second Body》

官方網站：<http://qaring.tw/>

黃翊工作室 + 《黃翊與庫卡》

2012 年數位藝術表演獎首獎作品《黃翊與庫卡》在廣藝基金會支持下繼續發展，2014 年底透過 QA Ring 計畫赴紐約 3LD 藝術科技中心做進階發展，並接受該中心總監 Kevin Cunningham 的指導。2015 年 2/11-17 於當地進行 9 場售票演出，獲《紐約時報》高度好評，被選為當周必看作品之一。4/17-18 受邀於「兩岸小劇場藝術節」北京場擔任科技表演示範演出，在大陸藝文圈掀起熱議。

- 2/11-17 美國 紐約 3LD 藝術科技中心
- 4/17-18 中國 北京 77 文創園



安娜琪舞蹈劇場 《Second Body》

透過 QA Ring 計畫的媒合，安娜琪舞蹈劇場《Second Body》前進奧地利林茲電子藝術節，於 9/4-5 進行三場演出。藝術節主辦單位特別將此作安排在 1885 年落成的古老新主教座堂 (Mariendom, Linz) 內進行演出，在莊嚴神聖的教堂裡，人類身體與象徵文明的投影科技相互結合，獨特的空間場域連結作品氛圍，身體與知識的建構，在教堂的歷史遺緒下，開啟了思考，獲得當地觀眾極高的讚賞。

· 9/4-5 奧地利 林茲電子藝術節



台南人劇團 × 蔡柏璋 《Solo Date》

這是一場和 Siri 談戀愛的記錄 — 在這個極度倚賴網路科技的世代，人們似乎愈來愈逃避「真實」的互動，寧願進入「虛擬」世界，這背後反映出的是什麼？蔡柏璋首次挑戰獨角戲並且將傳統劇場形式與科技做結合，2015 年上半年於法國巴黎進行駐地創作，並透過廣達研究院牽線，邀請國際人工口語專家喬·波利弗羅尼 (Joe Polifroni) 擔任顧問，完成這部奇幻的科藝作品。

· 巴黎駐地創作，10/1 台灣廣藝廳 試演呈現

樂乎乎工作坊 《柯基托斯》

樂乎乎工作坊《柯基托斯》於 2014 年加入 QA Ring 計畫，由「上海國際電子音樂週」藝術總監陳強斌擔任創作導師，於作品形成過程中提供建議與指導。2014 年年底首演後，繼續延伸進化，2015 年受邀參與第十七屆上海國際藝術節，10/20、21 兩日以升級版《柯基托斯 2.0》全新面貌登陸亮相。

· 10/20-21 中國 上海國際藝術節

2015 第六屆數位藝術表演獎

台灣科技表演藝術的伯樂



由台北數位藝術中心與廣藝基金會共同主辦的數位藝術表演獎，自 2010 年啟動，迄今已是第六屆。這個以發掘具實驗特色的數位藝術表演作品為宗旨的競獎平台，是《黃翊與庫卡》等傲視國際之作最初的舞台。每年從眾多參賽作品中脫穎而出的三組入圍作品，需於正

式劇場展開接力式的公開聯演，並與評審進行即席 Q&A，首獎得主除可獲得廣藝提供之百萬獎金以繼續推進、完整作品，並將擔任當年台北數位藝術節的重點演出。2015 年由 CBMI 的《Render Ghost》獲得首獎。

首獎作品

CBMI 《Render Ghost》

評審

王文儀、王俊傑、王柏偉、邱誌勇
孫平、楊忠衡、黎煥雄

時間地點

決選演出 6/28 台北 水源劇場
首獎演出 11/20- 22 台北 水源劇場

參與單位

主辦單位 台北市文化局
財團法人數位藝術基金會
共同主辦 廣藝基金會
承辦單位 台北數位藝術中心



Cross-Strait Exchanges

挾著同文同種的優勢飛越，面向全球最廣大的文化圈，為台灣表演藝術創造更多遨遊的空間。為了實現這樣的想望，2011年策畫成立「Bravo！喝彩網」，匯合兩岸表演藝術資訊；2012年起設立北京辦公室，進行更深廣的探觸，並提供實質交流服務；同年亦開始策辦各式交流活動，其中，「兩岸小劇場藝術節」為兩岸相互引薦代表性作品，已漸成標的，「藝遊兩岸」等深度參訪活動，期增進政策與生態方面的相互理解，彼此截長補短，共同探索無限寬廣的華文表演藝術市場。

Capitalizing on the advantage of having the same language and culture, as well as the world's largest cultural base, we strive to create new frontiers for Taiwan's performance arts. To achieve such a goal, QAF established "Bravo! Performance Network" in 2011 to provide and combine news about performing arts from both Taiwan and China. In 2012, QAF added an office in Beijing to further promote and provide more substantive cultural exchange services. In the same year, QAF also began to organize various cultural exchange activities. Among them, Cross-strait Small Theater Art Festival was viewed as a representative event on this regard. The upcoming "Cross-strait Art Journey" and the other visiting activities all serve to increase the political and cultural understanding from both sides. Taiwan and China may therefore learn from each other and jointly explore the limitless possibilities in the market of Chinese performing arts.

共拓寬廣的表藝未來 兩岸交流

2015 兩岸小劇場藝術節

搭台展藝—
表演藝術華文地區推廣平台

2015ACT
上海當代戲劇節「聚焦寶島」

中國國家話劇院
2015 台北演出季

其它交流活動



2015 兩岸小劇場藝術節 【Live Your Life 生活有戲】



兩岸具影響力的表演藝術活動

由廣藝基金會、中華文化聯誼會連力策辦的「兩岸小劇場藝術節」，在持續性的經營下，其效應已逐漸在兩岸擴散，像一股小旋風般，體型不大，但核心堅強，並且愈捲愈大。2015 兩岸小劇場藝術節繼續於北京、台北、高雄三地高喊「Live Your Life 生活有戲」，來自兩岸、

並首度加入香港團隊的十齣劇作，用不同的切面帶領觀眾剖看兩岸相仿又相異的現代生活。2015 年並新增了兩岸合製項目和人才交流，並引薦《黃翊與庫卡》等台灣傑出科技表演藝術作品到北京，引發高度關注。

2015 參演劇目

北京場

4/25-5/17 北京 9 劇場

- 黃翊工作室 + 《黃翊與庫卡》
(特別演出, 4/17-18, 北京 77 劇場)
- 狠劇場《我和我的午茶時光》
- 羈舞劇場《2 Men》
- 無獨有偶工作室劇團《剪紙人》
- 莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》
- 戲痞士劇團《山居》

台灣場

5/22-6/13 台北 松山文創園區、高雄 圖書館小劇場

- 黃盈工作室《麥克白》
- 哲騰(北京)文化傳播有限公司 & 饒曉志戲劇工作室《你好，打劫！》
- 薪傳實驗劇團《群鬼 2.0》
- 香港愛麗絲劇場實驗室《十方一念》
- 馬俊豐導演作品《鄭和的後代》

主辦單位

廣藝基金會、中華文化聯誼會



搭台展藝—— 表演藝術華文地區推廣平台

力促台灣表演團隊登陸冒泡



為加強華人表演藝術交流、了解國際視野、拓展華文市場，國家文化藝術基金會與廣藝基金會聯手推出「搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台」計畫，統整「推廣」、「媒合」與「培育」三大目標，串聯起一系列具體行動：「大陸地區演藝交易會」、「劇本演讀會」、

「行銷、製作人才駐地實習」、「藝術家駐地計畫」，搭起表演藝術華文地區交流的橋樑，也為台灣表演藝術團隊搭建完善的推廣平台。

大陸地區演藝交易會

道略演藝產業年會暨 2015「演藝北京」劇目交易會
(史上首度台灣專場)

4/9 —— 北京

參與團隊：紙風車劇團、綠光劇團、當代傳奇劇場、轟舞劇場、無獨有偶工作室劇團、狂想劇場、果陀劇場、狼劇場、一當代舞團、廣藝基金會等 10 個團隊。

2015 年第 17 屆中國上海國際藝術節演出交易會

10/15-21 —— 上海

參與作品：黃翊工作室 +《黃翊與庫卡》、當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》、廣藝劇場《天天想你》(以上三作獲選進入「境外項目視頻選拔推介會」)、台南人劇團《Re/turn》、莎士比亞的妹妹們的劇團《理查三世》、創作社《我為你押韻 - 情歌》、無垢舞蹈劇場《花神祭》、狼主流《我和我的午茶時光》、動見體劇團《凱吉一歲》、HH《同步感染》、一當代舞團《WAVE·微幅》、安娜琪舞蹈劇場《Second Body》等 12 部作品。

劇本演讀會

廣徵華文地區優秀原創劇本，第一階段採演讀會形式推廣，第二階段則推動商業演出，期建立一個完整成熟劇目的孵化平台。

入選作品

魏于嘉／現世寓言(台灣／創作社劇團)
白愛蓮／故鄉(大陸／個人)
陳建成／解(台灣／狂想劇場)
陳丹路／果醬中的宇宙(大陸／個人)

行銷、製作人才駐地實習

吳彥嫻

· 駐地單位：恩劇團「愛丁堡前沿劇展」中國巡演
· 駐地期間：2015/6/8-10/8

楊淑雯

· 駐地單位：中國國家話劇院《戰馬》中文版團隊
· 駐地期間：2015/6/7-9/7

藝術家駐地計畫

廖俊凱 + 曾瑞蘭

· 駐地重點：現代劇場結合京劇作品發想及駐地觀察
· 駐地期間：2014/12-2015/1

謝東寧

· 駐地重點：南鑼鼓巷戲劇節新生單元特邀評論
· 駐地期間：2015/6/29-8/7

周書毅

· 駐地重點：北京舞蹈雙周以及周邊生活的觀察
· 駐地期間：2015/7/14-8/17

主辦單位

合作單位：國藝會

執行單位：廣藝基金會



2015 ACT 上海當代戲劇節「聚焦寶島」

廣藝連線 ACT 台灣好戲直送到滬



多年來致力於兩岸表演藝術交流，廣藝基金會 2015 年首度推進至上海、與上海話劇藝術中心合作，於「2015ACT 上海當代戲劇節」中策劃「聚焦寶島」系列活動。活動集結三缺一劇團《蚵仔夜行軍》、大開劇團《再說·再見》及 EX- 亞洲劇團《馬頭人頭馬》等三部風格強烈的台灣好作，除了反映台灣劇場的創作

活力，也分別展現了台灣文化的特色和價值。三檔演出之外，亦推出四場劇本演讀會，並陳展現現今兩岸劇本創作發展的光譜。此外也安排一場「兩岸劇本創作論壇」，邀請兩岸劇場標竿人物王友輝與喻榮軍暢談兩岸劇本創作現況與發展。

演出

三缺一劇團《蚵仔夜行軍》
大開劇團《再說·再見》
EX- 亞洲劇團《馬頭人頭馬》

兩岸劇本創作論壇

王友輝 × 喻榮軍

演讀會

台灣劇作
· 狂想劇場 / 陳建成《解》
· 創作社劇團 / 魏于嘉《現世寓言》
大陸劇作
· 陳丹路《果醬中的宇宙》
· 白愛蓮《故鄉》

時間地點

11/14-26 上海 上海話劇藝術中心、1933 老場坊

參與單位

策展單位：廣藝基金會
補助單位：文化部
合作單位：國藝會

中國國家話劇院 2015 台北演出季

中國話劇航母 經典巡行



在大陸劇場界佔有重要地位、獲譽為「中國話劇航母」的中國國家話劇院，連續兩年與廣藝基金會合作，將多齣在大陸備受好評與市場歡迎的劇目組合赴台演出。2015 年來台經典包含「中國話劇補鈣之作」《紀念碑》、被譽為年輕一代戀愛聖經的孟京輝名作《戀愛的犀牛》，以及王曉鷹導演的東尼獎大熱作品《紅色》及詮釋另類項羽的《霸王歌行》。

參演劇目

《紀念碑》
《紅色》
《戀愛的犀牛》
《霸王歌行》

時間地點

11/25-12/5 台北 華山 Legacy

主辦單位

中國國家話劇院、廣藝基金會、時藝多媒體



2015 兩岸文化聯誼行 【情繫絲路·牽手寧夏】

廣藝基金會第三年共同承辦中國文化部中華文化交流協會「兩岸文化聯誼行」，邀集多位台灣藝術家、團隊製作人共同參與 2015 年度為期九天的「情繫絲路·牽手寧夏」活動，藉由參觀訪問、研討座談等方式，與大陸文化工作者進行深度聯誼。

· 7/7-16 寧夏回族自治區

2015【藝遊兩岸】珠三角表演藝術生態之旅

由廣藝基金會主辦、已進入第三年的【藝遊兩岸】大陸表演藝術參訪團，今年由楊忠衡執行長領軍，邀請國藝會、台北藝術中心在內共 13 個重要表團代表，參訪珠三角地區場館與藝術節、文化園區，瞭解當地場館之營運及生存模式，並提供台灣表演藝術發展之經驗作為交流。

· 11/8-13 廣州、東莞、中山、港澳等



2015 上海國際藝術節論壇

孕育台灣科技表演藝術創作的廣藝基金會受邀參與上海國際藝術節中的「藝術創新與科技融合」論壇，由楊忠衡執行長親自出席，與奧地利林茲電子藝術節、美國紐約 3LD 等相關領域的世界知名單位同台，分享台灣科技表演藝術的發展現況。

· 10/16 上海

上海市劇場中高層 管理幹部赴台培訓班

由上海市演出行業協會召集的「上海市劇場中高層管理幹部赴台培訓班」，成員來自上海文化廣場、上海城市劇院等當地代表性表藝單位，由廣藝基金會承辦規劃的三日研習行程，除了精實的台灣劇場相關課程，也參訪廣藝廳、淡水雲門劇場、兩廳院等指標性空間。

· 12/1-3 台北



廣藝基金會擁有得天獨厚的科技背景，自成立之初便積極善用各項網路科技，打造屬於新世代的「新媒體」，讓表演藝術空間不再侷限於傳統舞台，而能打破時空限制，更有效、精準的傳播，實踐無遠弗屆、「文化均富」的理想。其經營多年之「藝文費斯簿」，已是台灣藝文圈黏著度極高的網路媒體品牌，2015年起，更以此為基礎建構「Qbo 藝文頻道」，除提供更豐富的自產內容，也積極開發論壇、APP 等多元管道，期做大眾最親近的藝文朋友。

New Media

Owing to its exceptionally unique background, since establishment, Quanta Arts Foundation has been actively employing various Internet technologies to construct a “new media” for the new era. The space of performing arts is not longer limited to traditional theatre stages. The communication breaks the restrictions of time and space, transmitting the content more effectively and accurately to the targeted audience. Such a design breaks the conventional barriers and eventually realizes the ideal of “sharing cultural wealth with all.” Managed by QAF for many years, Arts@Facebook has become an Internet media brand with an extremely high level of traction in Taiwan’s art and culture circles. Since 2015, grounded on the remarkable result in social network, QAF has been building Qbo, a platform that not only provides even more exciting and original content but also develops a forum, APP, and other diverse avenues in hope of being the most intimate art friend with the mass.

新媒體 藝文平台

超越時空，無遠弗屆



Qbo 藝文頻道

最Q的藝文bo乎你知

如何藉由現代網路的傳播力量，讓更多群眾親近表演藝術，是廣藝基金會長期關注的面向之一。2015年，在「藝文費斯簿」交換與分享藝文資訊的基礎上，進一步投入更專業的編輯與網路人才，從自媒體的角度開創更多元的內容與型態，以專題文章、影音、線上廣播等帶大家發現表演藝術的豐富有趣，並以探索態度開展FB、論壇、APP等形式，延伸更多從雲端親近藝文的可能。



精選藝聞

編輯團隊每日精選各類型藝文訊息，含括演出資訊、表演評論、藝術生活、文化政策等面向，讓讀者一手掌握每日的藝文脈動。

自製專題

主動搭配近期演出或活動，規劃各類藝文專題，由多元的面向切入，讓讀者透過深入淺出的報導內容親近表演藝術。

影音製作

由廣藝自組編採與影像製作團隊，藉由影像採訪與影音製作，提供更活潑生動的藝文訊息。

專欄團隊

以表演藝術為核心，邀集來自不同領域的意見領袖，不定期發表對於表演、藝術、文化、生活及劇場專業之見解，從不同角度深化並豐富表演藝術資訊。

Qbo 表演藝術專文及製作物

- 編輯台專文：22 篇
 - 活動報導：105 篇
 - 精選專文：68 篇
 - 人物百科：34 篇
 - 30 劇場專題：6 篇
 - Qbo on AIR 視聽專欄：6 篇
 - 影音製作：44 支
- (統計至 2015 年 12 月)

Qbo FB

以成立於 2011 年的「藝文費斯簿」為基礎，擴大為一個表藝訊息的整合平台，讓所有關注表演藝術的朋友可以透過 Qbo FB 粉絲團，掌握一天的表藝新聞、精選文章及劇場動態等。



Qbo Forum 論壇平台

提供大眾自由使用的表藝資訊平台，所有人皆可透過 Qbo Forum 分享表演訊息、看戲感想等，Qbo 編輯團隊並自製各種深入淺出的專題文章，透過這裡亦可更深入了解台灣表藝動態。



Qbo 電子報

每周發行，每期精選當周國內外表藝要聞、專欄文章、影音與當周展演活動，提供即時、可親的表藝生活情報。



Qbo APP

由廣達電腦廣達研究院與廣藝基金會共同研發，將獨家的「訂閱推播」技術，運用於表演藝術推廣上；用戶可自行訂閱有興趣的頻道內容，透過即時的新訊推播，讓關注資訊不漏接，垃圾訊息不打擾。



廣藝基金會的基地「廣藝廳」是一座中型多功能劇場，座落在桃園龜山廣達電腦研發中心的心臟位置，除提供廣達電腦員工與地區民眾豐富的藝術展演活動，也是許多表演藝術團隊進行創作實驗的發展基地。

Quanta Hall

Quanta Hall, the base of Quanta Arts Foundation, is a medium-sized multi-purpose theater located in the heart of Quanta Research Institute at the Guishan District of Taoyuan County. This venue not only holds a variety of art exhibitions and events for Quanta Computer employees and local residents but also serves as a base for creative experiments of many performing arts groups.

廣藝廳

嵌裝在廣達總部的文化核心

2015年共推出16檔精彩演出，類型含括戲劇、舞蹈、親子、科技、偶劇、站台喜劇等。年度伊始以「春光閃閃藝術節」為廣達同仁注入幸福活力；春夏之交再度乘「兩岸小劇場藝術節」之機，將對岸話題性「神作」搬上廣藝廳；年中兩檔親情大戲《台北詩人》與《隔壁親家》，挑動觀眾的淚腺，囊獲年度最受歡迎；初秋的「科技表演藝術實驗室」邀來三組交融科技與表演、難以界定的不一般作品；11月的「黑盒子藝術節」首推親子場，以「親親人文」為主題，邀請廣達同仁親子攜手探索黑盒子；年終則以充滿草根味的台式喜劇《愛錢A恰恰》，為觀眾掃除壓力。

春光閃閃藝術節

- 4/8 楊景翔演劇團《在日出之前說早安》
- 4/25 達康 .come《廣達特笑版—正記笑痔丸》
(廣達 27 週年慶)
- 4/30 表演家合作社劇團《幸福の味》
- 5/14 四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮
住著三姐妹 (和她們的 Brother) 》

2015 兩岸小劇場藝術節

- 5/19 黃盈工作室《麥克白》
- 5/26 哲騰文化×饒曉志戲劇工作室《你好，打劫！》
- 6/2 薪傳實驗劇團《群鬼 2.0》

初夏文學系列

- 7/1 動見體《台北詩人》

初秋台味大戲

- 9/3、5 音樂時代劇場《隔壁親家》

科技表演藝術實驗室

- 9/20 魔梯形體劇場《大頭》
- 10/1 台南人劇團《Solo Date》
- 10/29 狼劇場《臺北·哥本哈根》

黑盒子藝術節：親親人文系列

- 11/5、7 轟舞劇場《英雄》
- 11/12、14 偶寶貝劇團《魯拉魯先生的草地》
- 11/18 想想人文工作室《甜水版》

委託創作焦點系列

- 11/26 阮劇團《愛錢A恰恰》



2016 年度計畫

Focus in 2016

鼓勵創作

2016 委託創作計畫 全年度

- 耳東劇團《服妖之檻》
- 黑色流明《X_X rooms》
- 再拒劇團《電玩公路》
- 拾念劇集《蓬萊》
- 小事製作《七》
- 林慧玲《揮灑烈愛》
- 狼劇場《臺北·哥本哈根》
- 創作社劇團《四情旅店》
- 野孩子肢體劇場《叩！叩！死神》
- 台南人劇團《無差別日常》
- 臺北海鷗劇場《沒事找麻煩》
- 盜火劇團《生存異境》

華文原創音樂劇節

- 11月 台北 新北 桃園

廣藝劇場《天天想你》兩岸加演 全年度

- 台北、桃園、台中、台南、高雄、上海、廣州

廣藝愛樂 & 米拉拉「揮灑烈愛」音樂會

- 10月 台北

科技藝術

文化部 - 臺灣科技藝術節

- 8-9月份 台北 桃園 新北

QA Ring 指上環視 - 國際數位藝術展演跨域合創計畫贊助(2016-2017) 全年度

數位藝術表演獎

- 決選 6月 首獎演出 11月

兩岸交流

國藝會 華文地區表演藝術推廣平台 全年度

- 北京道略交易會 4月
- 上海國際藝術節交易會 10月
- 主題觀察計畫 全年度
- 廣東現代舞周 11月
- 上海ACT當代藝術節 11月

2016 兩岸小劇場藝術節 9-10月

藝遊兩岸參訪交流計畫 評選規劃中



廣藝組織圖

Organization



董事長 | 林百里

董事 | 朱宗慶、林懷民、林谷芳、
吳興國、劉炬涓、賴聲川
(依姓氏筆畫排列)

總管理中心

執行長 | 楊忠衡
副執行長暨北京首席代表 | 徐昭宇
行政總監 | 陳郁敏

策略發展部

顧問 | 劉培能、劉怡汝、賈敏恕、
李哲藝、吳宗祐

行政管理部

經理 | 羅秀蘭 **主任** | 蕭庭宣
專員 | 鄭恬玟

整合行銷部

行銷總監 | 楊佩芬 **經理** | 許菱真
主任 | 嚴睿淇 **專員** | 周劭璇

表演藝術發展部

· AU1 表藝發展部

北京辦公室
行政經理 | 宋玲 **專案統籌** | 李英勝
主任 | 孫晨舒

· AU2 表藝發展部

科技藝術
計畫主持人 | 吳宗祐
專案統籌 | 吳季娟

· AU3 表藝發展部

製作人 | 王立民
專員 | 陳宜庭、吳家禎

· AU4 表藝發展部

廣藝廳
劇場經理 | 廖思琦 **主任** | 蔡明聰

· AU5 新媒體暨出版事業部

網路總監 | 胡福財 **主編** | 李佳真
企劃編輯 | 曾勝義
執行編輯 | 高正芳