

**20
10**

拾

廣

點亮舞台的燈



LIGHT UP THE STAGE

藝

舞

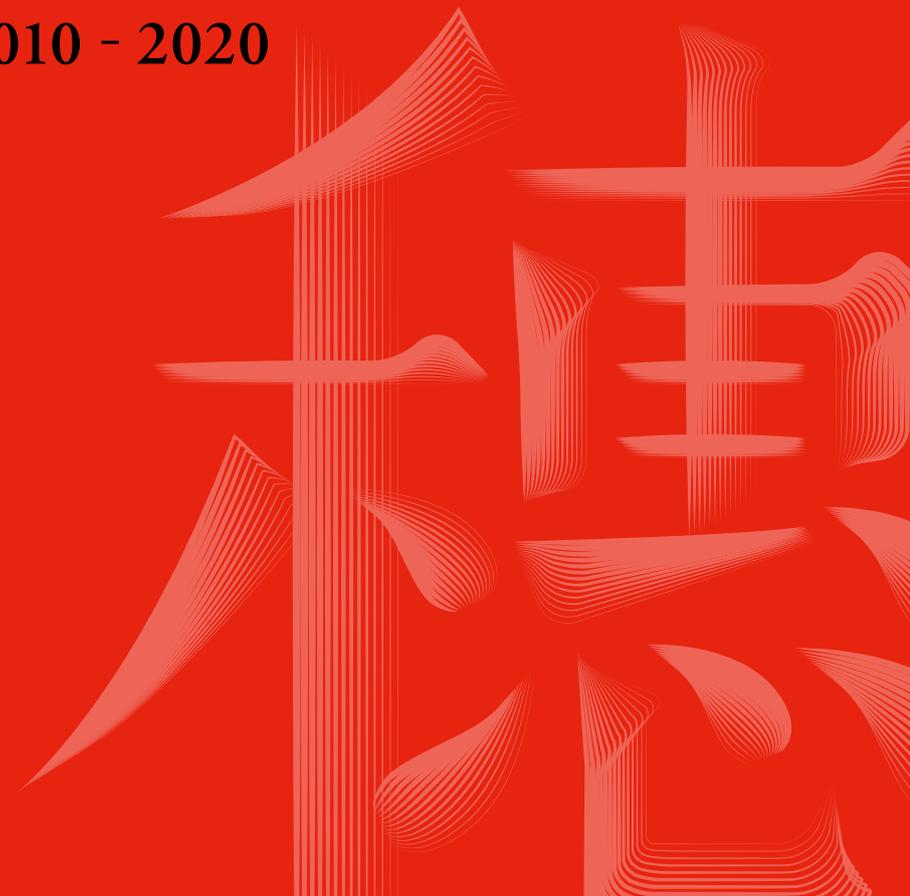
**20
20**



廣·藝
拾·穗

耕耘在藝文復興的福田

2010 - 2020



《點亮舞台的燈》

寫給廣藝十年

詞 / 楊忠衡
曲 / 張芯慈

遊走在喧鬧的大街，潛伏在偏僻的鄉野。

我們像風，拂過多變的人間。

像月光，投射著溫柔的眷戀。

只因為，

我心裡有故事告訴你，描述著不能言傳的美麗。

躍動千變的舞影，帶你走入迷離的幻境。

演奏婉轉的樂音，編織綿密多彩的深情。

讓我們，點亮舞台的燈，

讓所有夢想成真！讓光與熱情投射！

點亮舞台的燈，代言千變萬化芸芸眾生！

精雕細琢，追求無止境的完美。

探索靈感極限，燃燒生命火焰。

反覆排練，不怕苦痛與汗水。

只為舞台，一次無瑕的表演。

讓我們，點亮舞台的燈，

唱出喜悅與憂傷的和聲，

讓心與心結合，點亮舞台的燈，

讓這一瞬間，成為永恆！

讓所有夢想成真！



Youtube 連結



Bilibili 連結

序	002
賀	007
廣	014
拾	016
創	026
	廣藝劇場 032
	委託創作計畫 040
	表演藝術金創獎 064
	廣藝愛樂 068
	華文原創音樂劇節 078
科	082
	科技表演藝術節 088
	數位藝術表演獎 096
	QA Ring 指上環視—國際數位藝術展演跨域合創計畫 100
交	106
	兩岸小劇場藝術節 112
	藝術節與交流平台 120
	搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台 122
	藝遊兩岸—搭造兩岸藝術交流的陽關大道 128
	情繫系列 134
	兩岸城市互訪系列 136
	廣聞博議 141
	華藝集匯國際論壇—南洋表演藝術連線 142
人	146
	推動兩岸劇場技術與管理人才培訓 148
	藝思塾劇場技術課程 152
	國際參訪 158
	藝旅拓薪 160
益	162
	新媒體藝文平台 168
	廣藝廳 170
望	172
	穿雲望日

期待廣藝打造出 屬於這塊土地的時代經典

廣藝黃金十週年

廣藝基金會已經十週年了。這十年，是廣達集團發展良好的十年，也是我人生從六十走向七十歲的階段。很多人都說這是一個 CEO 最為成熟的階段，確實這十年廣達有許多進步，但說到「廣藝」的成長茁壯，對我來說卻是一個意外。

十年前，廣達興建研發中心大樓（QRDC）時，特別規劃了一座「廣藝廳」，並稍後為推廣表演藝術創立了廣藝基金會。我一直認為表演藝術具有雅俗共賞的特質，觀眾能藉由欣賞不同型態、層次的表演，得到多元文化的享受，並感受人文精神之美。

這十年，廣藝基金會肩負提升人文素養的任務，扶植國內藝術家和表演團體，也自製表演作品，並將這些傑出作品推廣到台灣和世界。同時，廣藝製作豐富精彩的舞台演出，讓許多同仁領略到藝術之美，瞭解藝術對人生的重要價值，潛移默化中，對公司企業文化產生薰陶和影響。

記得創始之初，楊忠衡執行長提出提升台灣表演藝術

水準的願景時，我的想法是：試試看好了，老實說並沒有真的抱很高期望。但是這十年來，廣藝陸續得到來自各地的好評和獎項肯定，參與許多國內、外的重要藝術活動，自製節目如音樂劇《天天想你》等也締造了不錯的票房成績。也藉由這些表演和交流活動，讓許多人都知道廣達有個廣藝基金會，以及一座精緻美好的廣藝廳。這意外的成果，我覺得蠻珍貴的，也很欣慰對台灣表演藝術的往前跨步，廣藝多少提供了一些貢獻。

許多朋友都好奇，為什麼廣達電腦要從事文化、藝術？企業不是只要專心營運就好？我認為，在人類文明的進程中，科技是手段，文化才是結晶。圓滿的生命，不能缺少文化與藝術。如果一直將冷冰冰的科技放在過高的位置，會讓人迷失自我，聚焦於私慾與利益。相對的，文化的精神是「共享共生」，美好的藝術作品愈被廣為欣賞、愈能發揮它的價值，而人們內心也會湧現分享的喜悅與感動。

擁有這樣的普世價值與格局，對廣達人來說非常重要。這種視野也讓我們產製的產品更有溫度、更與眾不同。十



年下來，我益發相信這個方向是對的，面對文化必須謙虛，也必須堅持，才能在藝術領域有更多美好的結晶，並支持人類文明再往前行。

關於「科技」與「人文」，我認為它們並不是對立的兩端，兩者都離不開人的「本質」。一幅畫、一首歌或一個科技產品，都在反應呈現人的情緒和思想，只是藉由不同的形式表達出來。我個人偏好傳統藝術，包括古畫、古詩和戲曲。二十年前，我接觸了崑曲，驚為天人，每次重看《遊園驚夢》，演到杜麗娘預知自己身體有恙，拜別母親的那一段，每每觸到心裡的痛點，都會忍不住掉眼淚。演員的唱腔、表情、眼神、以及肢體動作，整體呈現出劇中角色的內心情感，讓人讚嘆中國傳統藝術表現人間喜怒哀樂，真是既含蓄又優雅、巧奪天工。

做為中華民族的一份子是值得感到光榮的，我們的歷史文化有深厚的底蘊，富含驚人的創作能量。我常想，從漢賦、唐詩、宋詞到元曲，一路演進，都留下輝煌的成果。古人何以有這麼大的創作能力呀？我們不必羨慕西方或日

本、韓國，我們自己就擁有豐富的文化資產。好比台灣過去有布袋戲、歌仔戲等很棒的傳統藝術，如何讓傳統藝術融合時代的生命力，在未來沿續、發展、創新，是很值得思考的。

廣藝基金會一直支持青年表演藝術家和團隊，因為我認為年輕人不怕失敗，勇於嘗試，這是年輕人的特色。很多偉大藝術作品的誕生，都有其時代背景。而每個時代都有不同的情境和不同的觀眾。我們這個時代的台灣，會誕生什麼樣的作品？我還在等。身為科技人，不否認欣賞表演藝術也帶著理性與挑剔，所以要求越高，等待越久。我也期待廣藝在下一個十年，能再接再厲，與更多優秀的藝術家、團隊，一起創作出屬於這塊土地的時代經典。（駱亭伶執筆）

廣達電腦／廣藝基金會 董事長

一盞盞 點亮科技總部 裡的美好燈火

在人類歷史上，現代科學啟迪人們對自然的瞭解，並藉由相關科技，提昇改善人類生活。生活又演變成文化，帶領人類不斷往前邁進，形成一個美好的循環。這三十多年來，廣達電腦的技術和產品已領先全球，積累了豐富的經驗，培育了創新的精神，時時刻刻貢獻於新文化、新產品中。

廣達電腦的企業理想，是「提升研發設計的思維，實現以人為本的科技服務」。我們相信唯有從人出發，追求全人類的福祉，科技發明才有價值與意義。我們希望廣達人除了具備優秀的知識和技能，更要融合藝術、貼近人性、關懷社會、回饋社會。在 2009 年，我們的廣藝廳落成啟用；2010 年，廣藝基金會成立，廣達電腦位在桃園龜山的研發中心 (QRDC)，從此成為一座科技與藝術的基地。

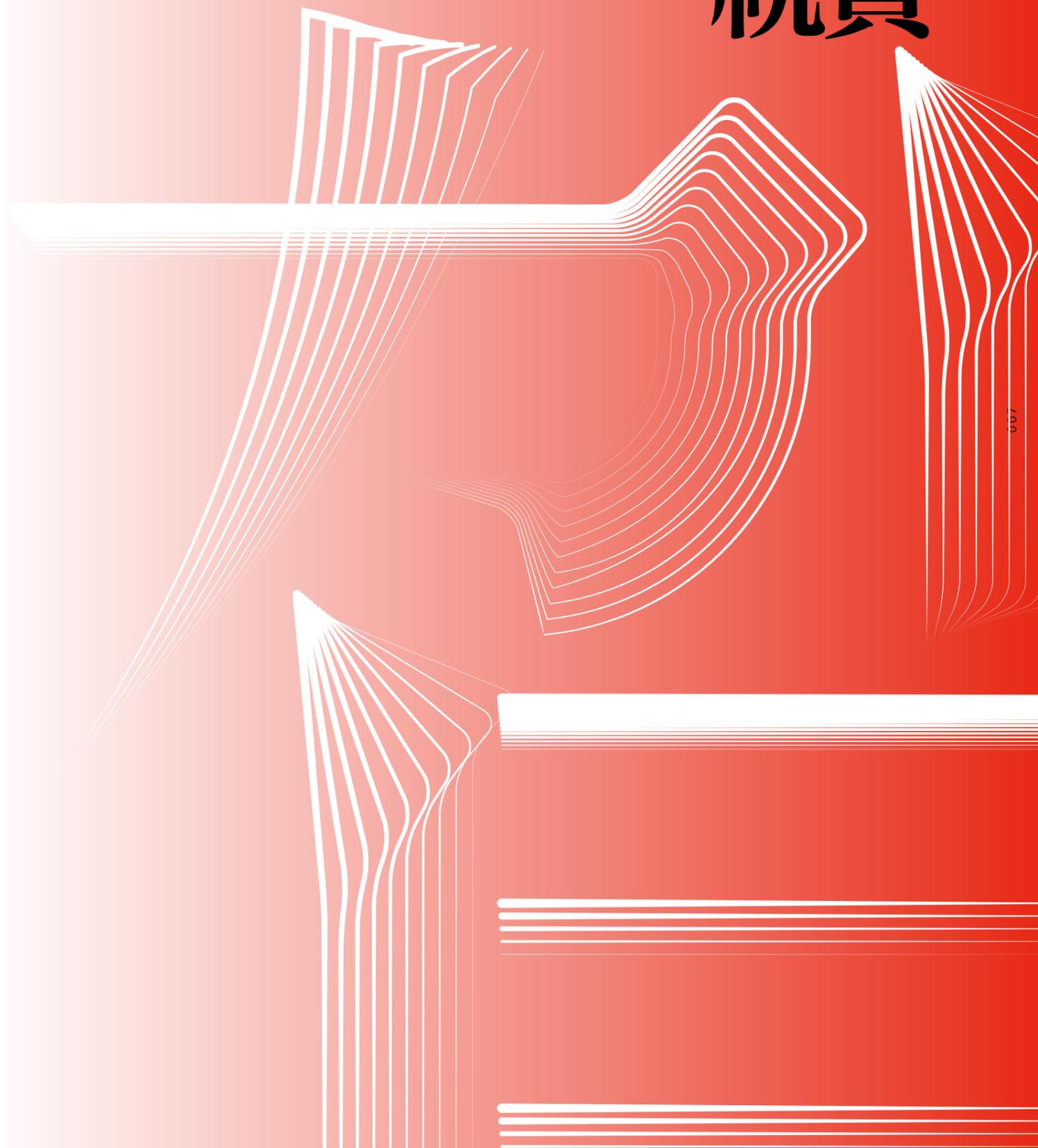
廣藝基金會透過藝術作品的推廣和交流，讓台灣的原創作品，與廣達的技術研發同步，維持日新又新的活力，與文化之美同歡，與藝術之美同慶，與科技之美同樂。廣藝基金會用十年歲月，積聚成為一道光，願與大家分享，化作一盞盞點亮科技總部的美好燈火，跟大家攜手前進。更期許廣藝基金會在下一個十年，持續灌溉耕耘，讓文化的心，結合科技的腦，交映出無窮的智慧光芒。

梁俊震

廣達電腦 副董事長



期許與 祝賀



廣藝做到了，還不止！

王孟超

廣藝基金會董事
臺北表演藝術中心 總監

廣藝十年，十年廣藝，廣藝真的做到了，還不止。

科技公司無怨無悔地投入藝術，以科技為後盾，精準的投資眼光，加上民間的靈活機制，做到了公部門無法觸及的各種面向、細節。例如兩岸文化橋樑、科技結合藝術，音樂劇在教育體系、產業的空隙不足…這些他們都做到了，還不止！

面對大場館時代的來臨，廣藝的存在，在場館共製、國際共製、階段性創作呈現，可以擔任媒合強力膠，彌補製作端經驗、資金的不足，還不止。

十年已然如此，難以想像廿年、卅年……的廣藝，貢獻及改變生態有多大。

祝福廣藝十年，還不止。



攜手帶動科技創新與人文創意的相互加值。

朱宗慶

廣藝基金會董事
國家表演藝術中心 董事長

感謝廣藝基金會這十年來在藝文領域的耕耘與努力，為台灣的藝文發展與推廣注入許多新的能量！

藝術與科技，看似截然不同的領域，原本各有各的語言、各做各的事，當兩者結合，透過彼此切磋、融合，便能激盪出火花，在營造幸福生活的願景下，攜手帶動科技創新與人文創意的相互加值。

別具慧眼的林百里董事長，2010年成立廣藝基金會，由楊忠衡執行長帶領的優秀團隊，從策展、扶植藝術家、參與國際藝術節等面向著手，大力推動科技藝術的發展。此外，透過委託創作辦法來鼓勵創作，舉辦各類參訪、研習、論壇活動來促進兩岸暨海外交流，並以人才培育為重點發展項目，辦理各式劇場專業課程。十年以來，廣藝基金會有非常精彩的開創與累積，已然成為藝文領域當中非常堅實的一股支持力量，也為社會大眾的生活提供豐富的養份。

在此祝賀廣藝基金會十週年快樂！期盼未來能繼續一起打拼，為台灣的藝文發展帶來更多新的可能性！



君子之德，風！

林谷芳

廣藝基金會董事
禪者、音樂家、文化評論人、臺北書院山長、佛光大學藝術學研究所所長、前中華文化總會副會長

廣藝基金會十週年了！

十週年，對一個基金會時間並不長，即使是藝術基金會。但十週年，在台灣民間的表演藝術作為上能讓你第一個就想到它，就非常不容易。

不容易，來自基金會的定位與作為，這使它成為台灣表演藝術的重要平台。平台中，既有著基金會自己的藝術落點，也讓諸方俊彥在此相會；既有著傳統的積澱，更著眼於科技與藝術的結合；既立足台灣，也放眼兩岸。

不容易，更來自人的識見與情懷。談廣藝，不能不談及創辦人林百里先生那講起藝術，眼睛就放光的生命特質；也如此，才能將事物全權託付給以藝術為職志的執行長楊忠衡及團隊夥伴們。

談文化，那句「君子之德，風」永遠適用！值此十週年慶，惟願廣藝之風，能繼續吹拂大地，廣澤藝壇。

廣達的指紋。

林懷民

廣藝基金會董事
雲門舞集 創辦人

星光點點，剛剛還在舞台上說話的演員忽然在繁星的太空翻滾。下一秒鐘，他出現在五十年代台灣的房間裡，對觀眾訴說他的童年……光影如時光，實體的人和虛擬的影像組成夢幻的世界，觀眾驚嘆。

2016年，我看到台灣與丹麥合作的4D劇場《光年紀事：臺北-哥本哈根》。台灣劇場重要的里程碑。在桃園市，龜山區，在廣達電腦研發中心總部。

表演藝術不生產電子晶片，不生產麵包，卻又人力密集，成本浩大。入不敷出是全世界表演藝術的通性。西方交響樂團、芭蕾舞團，除非國家經營，幾乎全部仰賴民間支持。台灣小，市場小，政府補助有限，表演藝術是藝術家捐棄物質前景的夢幻追尋。企業界的雨露成為推動表演藝術重要的助力。

林百里先生愛藝術，是華人世界重要的收藏家。廣達落腳桃園龜山，高聳帥氣的總部裡藏著他親手規劃的「廣藝廳」劇場，廣邀表演團體為廣達人和他們的家屬，與社會大眾演出。2010年又成立「廣藝基金會」推動華人表演藝術的創作與推廣。

像周東彥《光年紀事：臺北-哥本哈根》這樣的高科技作品，沒有廣藝提供獎助與場地，進行耗時費錢的試驗，不可能誕生，也無法在完成後遠赴丹麥演出。

科技與藝術的撞擊，十年來，131個表演藝術作品在廣藝基金會的資助下進行創作，在台灣和中國大陸巡演。

電子工廠講究絕對的純淨，晶片不允許有任何指紋，而這些佈滿廣達溫暖指紋的表演藝術作品，帶著林百里先生和廣達企業願景的心意走入千萬人的生活裡，寫出台灣文化的新篇章。

祝賀廣藝基金會十年有成，期待更上層樓的十年！



披荊斬棘，高舉文化的理想之手。

吳興國

廣藝基金會董事
當代傳奇劇場 藝術總監

堅持，永不放棄，從公益、人才培育、回饋社會，是廣藝基金會十年如一的精神。

從多元、跨界走向科技與藝術相融，鼓勵了台灣藝術家探索表演形式的未來性，在普遍創作經費匱乏的情況下，注入生機。

而兩岸所面臨交流的困境與挑戰，也正待民間基金會化解並持續互動與推展。終究，文化回歸普世價值，期許廣藝仍繼續披荊斬棘，高舉文化的理想之手。



點亮 舞台的燈

廣藝拾穗、感恩、祈願、回饋



人們說，宗教是對生命的終極關懷。我認為藝術也是。人們透過教義來理解生命、遵循生命，但另一方面人們也用自己的能力，提出自己的探索與詮釋，描繪下心目中一抹永恆的美。這是人們對無始無終、無量無邊的生命，一點謙卑的回報。

人們透過音樂、戲劇、舞蹈搬演心中的感動，傳遞彼此的激情。在自己與群體的小宇宙裡，構築和諧與完美。在感動的瞬間，攀觸到心靈的圓滿。為了燃燒綻放的本能，人們永不停歇的尋夢與築夢。付出無止境的心血，點亮舞台的燈。

十年前因緣俱足，在林百里董事長的號召推動下，廣達電腦集團成立了廣藝基金會。這真是科技與藝術，充滿驚奇與讚嘆的交會。許多人因緣來到這裡，因緣一起貢獻創意、一同投入努力。廣藝的起心動念，就是為台灣、華人表演藝術注入一股生生不息的活水，以「原創作品培力基地」做為核心理念。像耕植福田一樣，在這塊得天獨厚的樂土，栽培出一部又一部傑出的心靈果實。十個寒暑過去，果然碩果累累，美不勝收。

創會之始，「廣藝」即制定三大宗旨，持續精進努力。

「鼓勵創作」方面，廣藝已扶持 131 部作品創生，內容涵蓋音樂、戲劇、舞蹈和跨界作品。廣藝委託創作辦法，也影響了相關單位，蔚成潮流。

「科技藝術」方面，廣藝承辦五屆文化部「科技與表演藝術旗艦計畫」、十屆台北數位藝術表演獎，結合海外大師、參與國際藝術節，成為業界指標。

「海外交流」方面，廣藝基金會透過多次雙向參訪、研

習、論壇，促成各地華人藝術家深度接觸與互動，創造交流平台，促進華人表演市場。

2017 年開始，「人才培育」業務逐漸成長，成為第四大宗旨。舉辦多次技術班、劇院管理班、行銷企畫班，並把課程拓展到海外，擴大國際視野。

十週年之際，遇到百年來首遇的疫情與變局。一邊人們遇到許多紛亂與衝突，另一方面也刺激人們更多、更深刻的反省。磨難使人深刻，變動帶來機會。個人認為疫情過後，人們將有更進階的思維、更寬廣的胸襟，藝術則正是記錄智慧發展的最佳載體。無疑的，下個十年，華人世界將迎來數百年來僅見的表演盛世。

廣藝仍將以博愛的心胸、前瞻的觀念，繼續為藝術家的心血搭橋鋪路。期盼表演工作者在此聚合，攜手互助，砥礪觀摩，一同探索雲深不知處、卻又近在眼前的新桃花源。藝術創作不僅是我們的至愛，也是我們的信仰。我們願以不懈的努力，報答信賴者所託，以及哺養我們的天地。

讓我們一起，
點亮舞台的燈。

楊忠衡

廣藝基金會 執行長



讓我們為廣藝團隊高聲喝采！

劉炬渭

財團法人樂賞音樂教育基金會 音樂總監

廣藝十歲了！這個基金會成立至今十年了，我相信台灣表演藝術界，肯定跟我一樣，對廣藝這十年的表現嘖嘖稱奇。

記得每次開董事會，忠衡執行長總能把一年來豐碩、亮眼的成果，又多又重地堆在董事們的眼前。當他在逐項報告時，我心中時常湧起陣陣的暗驚：那麼多該做又做不到的事，廣藝一項項做到了。

十年來廣藝的成就，大家有目共睹，它已經簡單、明瞭地擺在我們面前，可是這簡單、明瞭是經過多麼複雜、艱辛的努力才形成的。基於此，讓我們為「廣藝團隊」高聲喝采！



一起冒險、一起發現藝術的無窮可能。

劉怡汝

國家表演藝術中心 - 國家兩廳院 藝術總監

對藝術創作而言，是一條從未知通往未來的漫漫長路，過程中充滿冒險和試驗。但幸運的是，藝術家不再是孤獨的先行者，有越來越多與之並肩闖蕩的夥伴，一起冒險、一起發現藝術的無窮可能。

十年來，廣藝基金會一直扮演著這樣的角色。作為表演藝術發展中一雙強勁有力的推手，率先串連科技與藝術的相遇，又以獨到眼光投入原創製作，同時作為兩岸藝文交流的重要搭橋者，持續支持台灣表演團隊。廣藝基金會以民間單位的角色，協助創作者的想像化為現實、感動人心。我們都期待這樣的後援能夠長久續航，領著台灣文化一起邁向前方。

賀祝十年有成，廣藝基金會生日快樂！

打造表演藝術的創意和靈魂。

簡文彬

國家表演藝術中心 - 衛武營國家藝術文化中心 藝術總監

祝賀廣藝基金會成立十週年生日快樂！過去十年，廣藝致力扶植本土表演團隊、鼓勵原創作品，挖掘華人表演藝術的創意和靈魂；期盼廣藝有下一個精彩的十年，持續為工作者與觀眾打造更有活力的藝術生態，讓藝術成為台灣社會的核心價值。



戰功彪炳，全方位的藝術人才實踐基地。

邱瑗

國家表演藝術中心 - 臺中國家歌劇院 藝術總監

直到現在，第一次踏進還沒對外開放的廣藝廳時的震撼依然存在。從大門、穿堂、步下台階進廳內，看到印章造型的「音響反射牆」設計，約 500 席的中型演出場地，心中翻攪著「是怎樣大膽的企業家這麼不計後果的投入？」是一個「不對外售票」、一個「具多功能卻多有限制」的場地！

十年後的今天，廣藝戰功彪炳，成為全方位的藝術人才實踐基地，台前的藝術創作、實驗發展，從音樂劇到科技藝術；幕後的藝術行政、劇場技術人才培育；兩岸小劇場藝術節更讓許多國內小劇場在彼岸發展有了依靠（2013 年 NSO 國家交響樂團大陸巡演也獲得廣藝穿針引線的支持）；近兩年帶領台灣年輕藝術工作者穿梭於亞洲各重要表藝節、場館，拓展年輕人的國際視野。

短短十年，廣藝打破大家對一個中小型（私人）場館的既定印象！說不出盼詞寄語，願成為一位戴著「期盼、希望」長期為廣藝搖旗吶喊的支持者。



在一片黑暗中尋找亮點。

林佳鋒

故事工廠 創辦人暨執行長 / 表演藝術聯盟 理事長

回首十年廣藝基金會跟台灣表演藝術的關係，觸角不僅止於在台灣這個土地上更深入到對岸大陸，成績有目共睹，為許多新創的團隊及年輕創作者開拓的一個平台，是一個屬於可以實驗、可以創作、可以發展投資的表演藝術，面向多元且豐富。

廣藝基金會是廣達電腦對社會回饋的一個平台，挑選了藝文這個區塊，是別人不願意碰觸的，廣藝卻勇敢的承擔了下來。我看到的是一位強大的勇者，堅持信念在這條路上幫助這個行業的發展，無論是音樂、舞蹈、戲劇、傳統抑或是跨域科技結合，任何形式的表演都有可能成為下一波的亮點。廣藝基金會是一片黑暗中尋找亮點，期待廣藝基金會更多的十年，集聚的點點光芒最終會照亮這片黑暗！

廣達電腦

台灣設計、智慧製造、全球運籌及銷售
囊括全球三項第一的廣達電腦

筆記型電腦、雲端伺服器、穿戴設備三項第一

廣達電腦成立於 1988 年，是全球主要的筆記型電腦研發設計製造公司之一。除筆記型電腦領域，觸角延伸到雲端運算及企業網路系統解決方案、行動通訊技術、智慧家庭產品、汽車電子、智慧醫療、物聯網及人工智慧應用等市場，積極拓展產業領域、開創商機，並整合相關資源進行佈局。

廣達電腦為全球 Fortune 500 大公司之一，同時也是全球重要的筆記型電腦專業設計製造廠商，生產及服務據點橫跨亞洲、美洲及歐洲等地區，產品線橫跨資訊、通訊、消費性電子及雲端運算等領域，建構以台灣為主軸的運籌中心，進而成就全球製造與銷售的強勢競爭力。

以創新研發為核心優勢，以「新 3C」技術為深耕基礎，結合大數據管理 (Big Data Management) 建構完整的人工智慧 (Artificial Intelligence) 工具生態鏈，成為 AI 經濟中主要系統解決方案供應者 (System Solution Provider)。以實現「人本自動化服務」為核心理念，進行各項產品與技術整合，觸角延伸至各新興領域，提供客戶最佳的產品及服務價值。

以「台灣設計、智慧製造、全球運籌及銷售」為全球佈局的主軸，廣達在大陸上海、常熟、重慶等地區建置高效率的生產基地，在台灣、美國、歐洲等地亦建立製造及維修據點，完成上、下游垂直整合，產出符合規模經濟量之產品。同時配合客戶需求，完成客戶的要求。

廣達作為電子產品的智慧製造服務商，致力於提供高品質、彈性，以快速回應的製造服務，除了堅實研發實力外，亦不遺餘力精進生產技術，透過更新設備、提高自動化水準等方式，提高產品品質及良率，以確保製造品質穩定及技術升級，鞏固業界領導地位。



豐收之年，感恩之日。

一萬一千個

蛻變創新的日子—

記廣達電腦走過的三十年

八〇年代，人們打開了數位技術的潘朵拉寶盒，奇才俠客爭相以熱情與創意躍進科技產業的競技場。於是，1988 年「廣達電腦」在一群胸懷大志的青年工程師手中誕生了。三十年來，在林百里董事長、梁次震副董事長引領下，「廣達」以驚人成長速度，先是成為全球最大筆記型電腦廠，現在雲端技術、穿戴設備也在業界居冠，同時成為三大領域的「世界第一哥」。

在過去一萬一千個日子裡，「廣達」不變的是永續創新，改革與蛻變。而這種自我鞭策提升的精神，不但推動公司成長邁進，更具體改造了人類生活型態。而其原始初心，無非是為追求「科技均富」、「文化均富」的理想社會。

三十年多來，「廣達」外顯的是頂尖無瑕的精湛技藝，內蘊的則是四時芳華的人文哲思。

位在廣達電腦研發中心內部的「廣藝廳」與「廣藝基金會」，無疑就是「廣達」科技與藝術珠聯璧合經營哲學的體現。科技始於人性，發自創造與探索的本能，如同達芬奇對自然與美的無盡渴求，在理性與感性、邏輯與美學之間取得完美契合。

廣藝基金會大事記

2010-2020

十歲，拾穗。
那道蜿蜒而堅實的軌跡。

因為樂在其中，所以不覺歲月漫漫。
因為埋首耕耘，所以喜得碩果纍纍。
因為跨步向前，所以回首已跨千重山。

我們歷經整地、育苗、插秧、除草、施肥、灌排水等作業，
歷經雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、
立夏、小滿、芒種與夏至等節氣，
終於，風調雨順，迎來豐收。

我們努力摸索、奮力耕耘，靠著眾人共同的心智連結，
打造一方新的樂土。
讓「廣藝基金會」扮演好台灣表演藝術界的「培力基地」、
「支援助力」的角色。

我們會繼續耕耘下去。
因為耕耘，一直以來就是我們存在的意義。
多播種一畝田，就多一齣經典。
那就繼續揮汗吧，
歲歲年年。

- 2009 廣藝基金會獲核發設立許可，正式登記立案。
於年底在中庭廣場舉辦「雲端的秘密」跨年燈光秀，為「廣藝元年」拉開序幕。
- 2010 廣藝基金會於元月二十日在廣藝廳舉行成立記者會，由林百里董事長親自主持。
確立以「鼓勵創作」、「科技藝術」、「兩岸交流」為三大宗旨。
開啟廣藝劇場創作計畫，同年發表第一號作品－李泰祥經典歌曲音樂劇《美麗的錯誤》，於桃園廣藝廳首演。
成立廣藝愛樂管弦樂團，以創意、年輕、新視界為三大訴求，自詡「新世代華人音樂代言人」，作為原創管弦樂作品發表平台。
成立廣藝合唱團，藉由音樂深入企業，改造企業文化。
舉辦第一屆「廣藝科技表演藝術節-超未來」，與臺北藝術大學合作發表科技表演劇場《萬有引力的下午》，首創國內風氣之先。
- 2011 推出「委託創作」獎勵辦法，至 2020 年委創作品已經超過一百三十一部。
廣藝愛樂推出首屆「廣藝愛樂節」，邀請俄羅斯國家管弦樂團（RNO）首席布魯尼（Alexey Bruni）先生擔任藝術顧問，演出國內外經典作品。
廣藝愛樂與日本音樂影像大師高木正勝合作《ULBU- 無邪之地的想像》多媒體互動音樂會。
承辦文化部「科技與表演藝術結合旗艦計畫」，策畫首屆「數位表演藝術節-滲透」，打造科技藝術表演交流重要平台。
與臺北數位藝術中心共同策辦首屆「數位藝術表演獎」，成為國內科藝作品指標發表平台。
設立廣藝基金會北京辦公室。
- 2012 廣藝劇場第二號作品－黑眼睛跨劇團《維妮》，於台北新舞台首演。
廣藝愛樂首度外部公演《Nalakuvara - 宜錦·電音·三太子》音樂會，發表李哲藝、王倩婷等作曲家新作，開創台灣音樂新潮流。
廣藝愛樂《臥虎藏龍-情與劍的霹靂交響曲》音樂會，發表林心瑛、王乙聿、巨彥博等作曲家新作，以音樂陳述對「武俠」的想像與感情。
《Nalakuvara - 宜錦·電音·三太子》、《臥虎藏龍-情與劍的霹靂交響曲》，獲台新藝術獎提名。
舉辦第二屆「數位表演藝術節-雲端冒險」。
「數位藝術表演獎」首獎作品－黃翊工作室+《黃翊與庫卡》，並由廣藝協助購下「庫卡」機械臂，讓作品得到後續創作及推廣機會。
舉辦第一屆「兩岸小劇場藝術節-廣藝 Bravo 兩岸!青世代劇展」，開創兩岸小劇場交流平台。
策動新媒體計畫，進行網站、APP 開發、網路社群、Podcast、藝術相簿、部落格等數位推廣應用。

2013

廣藝愛樂受邀參與維也納「2013 華人新年音樂會」，於黃金廳演出《風火電音三太子》，將台灣文化帶上國際音樂殿堂。

廣藝愛樂邀請羅大佑、謝怡芬 (Janet)，打造台灣搖滾交響音樂會《瘋搖滾·硬台灣》。

廣達研究院參與當代傳奇劇場《蛻變》研發製作，該作受邀為當年英國愛丁堡藝術節開場節目。

舉辦第三屆「數位表演藝術節 - 數位啟示錄」。

舉辦第二屆「兩岸小劇場藝術節 - 文青較春」。

與中華文化聯誼會策辦第一屆「藝遊兩岸」參訪，增進兩岸政策與生態交流理解。

結合廣達電腦員工社團，舉辦「音樂劇狂熱 - 廣達演唱會」。

與大陸中演院線合辦「台灣劇場管理考察團」，邀大陸劇場經理人來台參訪。

與北京中國國家話劇院、廈門閩南大戲院合作劇院管理與技術課程，為首度跨岸課程合作。

2014

廣藝劇場第三號作品 - 張雨生經典流行音樂劇《天天想你》，於高雄至德堂首演。

特別製作《永恆的憶念 - 美麗的錯誤》音樂劇交響音樂會，向台灣樂壇瑰寶李泰祥老師致敬。

廣藝愛樂攜手風潮音樂推出《聽台灣 - 我的土地音樂風景》音樂會。

舉辦第四屆「數位表演藝術節 - 象限·穿越」。

啟動「QA Ring - 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，促進科技藝術跨國合作。

舉辦第三屆「兩岸小劇場藝術節 - Live Your Life」，擴大至台北、高雄及北京三地。

策辦「中國國家話劇院臺北演出季」。

與廣達研究院開發手機 APP「Qbo」，實驗藝文訊息新通路。

舉辦第二屆「藝遊兩岸」參訪團，深度參訪烏鎮戲劇節。

2015

廣藝愛樂《風華絕代 - 向世紀天后致敬》音樂會，委託四位作曲家以台灣四大天后鄧麗君、蘇芮、江蕙、張惠妹代表歌曲創作大型協奏曲。

廣藝愛樂啟動《miXtage》音樂計畫，以 MV 為載體的國人音樂創作新平台。

「數位表演藝術節」轉型「台灣科技藝術節」，邀請邱誌勇、陳鎮川雙策展人推出台灣科技藝術展示會。

「QA Ring - 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，將台灣科藝作品帶往北京、紐約、林茲發表。

舉辦第四屆「兩岸小劇場藝術節 - Live Your Life 生活有戲」，首度加入香港團隊。

與國藝會合作「搭台展藝 - 表演藝術華文地區推廣平台」計畫，串聯大陸地區演藝交易會、劇本演讀會、行銷製作人才駐地實習、藝術家駐地計畫。

與上海話劇藝術中心合作，於「ACT 上海當代藝術節」策畫「聚焦寶島」系列活動。

2016

與新北市文化局合作「華文原創音樂劇節」，為台灣首創之大型音樂劇節。

與桃園市政府合作「鐵玫瑰小戲節」系列展演活動。

舉辦廣藝愛樂《miXtage》音樂計畫，曾增譯共聲體三重奏《Chromatics 色彩學》音樂會。

舉辦第二屆「台灣科技藝術節 - 潮 CIAO」，由陳鎮川策展推出《潮派對》。

攜手台北市政府客家事務委員會由廣藝基金會首次承辦「臺北客家義民嘉年華」，呈現客家文化價值。

「QA Ring - 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，將台灣科藝作品推廣至奧地利等八國。

舉辦第五屆「兩岸小劇場藝術節 - 生活有戲，戲在生活」。

於南京、揚州策辦「江蘇原創小劇場戲劇雙城展」，合作「台灣單元」主題策展。

舉辦第三屆「藝遊兩岸」參訪團，首度擴大為台、陸雙向互訪。

2017

承辦新北市政府「音樂劇音樂人才培育計畫」，讓音樂劇首度將納入高中正規課程。

「QA Ring - 國際數位藝術展演跨域合創計畫」，藝術家王新仁《Étude 練習曲》、羅禾淋與陳依純《L'Enfant 孩子》至丹麥點擊藝術節、奧地利林茲電子藝術節演出。

舉辦第六屆「兩岸小劇場藝術節 - Live Your Life 生活有戲」。

於寧波、廈門、廣州等城市，參與各項演藝合作、劇院營運及國際聯盟相關論壇。

協同國藝會舉辦「華藝集匯」國際論壇，首度將交流互訪觸角東南亞。

開設「藝思塾」人才培育計畫，開辦第一屆「劇場技術與管理人才培訓班」。

廣藝歲月軌跡

經過十年
3650 個日子

委託創作計畫共資助 **131** 個作品，累計歷年委創作品舞蹈類 **8** 件、戲劇類 **50** 件、音樂類 **46** 件、音樂劇場類 **3** 件、音樂劇類 **3** 件、科技藝術 **5** 件、音樂劇創作比賽實境秀首獎 **3** 件、QA Ring **7** 件、數位藝術表演獎 **6** 件。



◆ 和 **135** 位表藝團隊或藝術家合作，啟動 **193** 檔演出

—— 每周連演，需 **3** 年又 **36** 周

◆ 廣藝廳舉辦 **210** 場不同類型演出與活動

—— 平均每位廣達員工參與 **35** 場

◆ 廣藝劇場 + 廣藝愛樂主辦 **16** 檔節目，**68** 場演出，累計 **85,500** 人次

—— 可坐滿 **57** 座國家戲劇院

◆ 國際交流活動共有 **12** 個國家，**23** 個城市，累計飛行哩哩達 **145,606** 公里

—— 可繞行地球 **3.6** 圈

2018

廣藝劇場第四號作品 - 鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》，於新北市藝文中心首演。

承辦「新北市原創音樂劇節」，首度引進韓國音樂劇《王世子失蹤記》。

促成五十多位藝術家赴馬來西亞 George Town Festival 與 Rainforest Fringe Festival 進行演出、駐村。

藝思塾舉辦第二屆劇場技術人才培訓班，移師屏東演藝廳辦理授課；並與廈門閩南大戲院合作「劇院管理人才舞台技術培訓班」。

攜手北京道略產業演藝中心舉辦「台灣劇院運營與文創項目考察交流班」。

攜手樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系策辦「珠江三角洲《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫」。

新啟「五十會」，號召表藝業界菁英與意見領袖，組成互助、交流、整合的非固定團體，就表演藝術界各項議題展開討論。

2019

「委託創作」獎勵辦法升級為「表演藝術金創獎」。

與刺點創工作坊合作「大城小肆音樂劇節」，打造中小型音樂劇平台。

參與勸斗雲文化傳媒公司「兩岸扶青劇本創投平台」，扶植兩岸青年劇本創作人才。

建立「廣藝精品平台」，引介優質作品前往世界各地進行表演藝術展演交流。

攜手樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系策辦「新馬地區《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫」。

藝思塾舉辦第三屆劇場技術人才培訓班，並榮獲勞動部頒發 TTQS 銅牌認證，課程合作延伸至北京、上海、泉州。

攜手韓國大邱國際音樂劇節 (DIMF)，策辦第一屆大邱國際音樂劇參訪團。

2020

啟動網路及媒體提升計畫，進行藝文平台優化，官網升級改版、新形象影片製作、開發服務表演藝術 APP 及藝文新媒體頻道，開啟新藝文新局勢。

第二屆「表演藝術金創獎」首次舉辦線上直播頒獎典禮。

承辦新竹市文化局「109 年新竹市劇場營運」專案，朝向專業劇場營運目標永續發展。

攜手嘉義縣政府打造「南北藝文合作平台」。

廣藝劇場第四號作品 - 鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》改版升級，於嘉義、新竹、高雄三地再現經典。

藝思塾舉辦第四屆劇場技術人才培訓班，首度將科技藝術融入劇場營運實戰課程。

《戲樂台灣 2020》音樂劇管弦音樂會，演繹台灣 20 年來經典音樂劇歌曲，重量級演出，舉辦全球線上直播。

廣朋 寄暢於藝

廣藝廳聚光燈下的
華彩與文萃

2010 年

19 場

3/17 朱宗慶打擊樂團《銅鼓音樂會》、3/24 舞工廠《躍擊》、3/31-4/1 曙光劇團《I Love You, You're Perfect, Now Change》、5/5 台灣 I 創作電影節《一頁台北》、5/7《第 36 個故事》電影音樂會、5/12 台灣 I 創作電影節《第 36 個故事》、5/19 台灣 I 創作電影節《不能沒有你》、6/10-11 廣藝仲夏喜劇節 - 韓國旅行者劇團《夏夜一夢》、6/17-18 廣藝仲夏喜劇節 - 沙丁龐客劇團《五個小丑與一張椅子》、6/24 廣藝仲夏喜劇節 - 眼球愛地球《青蚵仔嫂想太多之無言的結局》、8/4 再現海菲茲《俄國國寶小提琴大師布魯尼獨奏會》、8/5 音樂新視界《廣藝愛樂管弦樂團成立音樂會》、8/18 可被傳誦的故事《法國薩克斯風三重奏音樂會》、8/20《夏日琴懷 - 國際大師音樂會》、8/21《桃園青少年管弦樂國際音樂營成果發表會》、9/23、25-26 科技表演劇場《萬有引力的下午》、12/2《2010 Taiwan Connection 音樂節協奏曲之夜》、12/22-23 廣藝劇場 No.1 李泰祥經典歌曲音樂劇《美麗的錯誤》、12/30-31「藝術，科技，攜手上雲端」~2010 廣達人迎新年「月光寶盒」燈光秀

2011 年

23 場

3/17 無雙國樂團《無雙三國·戀戀台灣》音樂劇、3/30 台灣合唱音樂中心《春唱》、4/12 綠光劇團《文明的野蠻人》、5/1 栢優座《齊天大聖威震天宮》、5/24 河洛歌子戲團《彼岸花》、6/8 奧斯丁龍吟合唱團《龍吟耀百年》、6/16、7/6、7/13、7/20 Catch Play 威望國際+藝譚堂《戀夏星光電影節》、6/30 台北室內合唱團《海洋旅人》、7/5 分子舞蹈劇場《續集》、7/28 莎士比亞的妹妹們的劇團《麥可傑克森》、8/3 廣藝愛樂節《柴科夫斯基協奏曲之夜》、8/4 廣藝愛樂節《柴科夫斯基室內樂之夜》、8/12 玫舞擊《紙境+2》、9/15 大開劇團《男人幫之異想世界》、9/23-24 李清照私人劇團《露西安娜的晚餐》、9/29 小巨人絲竹樂團、10/7-8 體相舞蹈劇場《泡氣球》、10/19 阮劇團《求證 proof》、10/27 創作社劇團《嬉戲：Who-Ga Sha-Ga》、12/22《麋鹿 says 聖誕狂歡夜》

2012 年

18 場

3/1 廣藝愛樂《Nalakuvara 宜錦·電音·三太子》、3/15 果陀劇場《最後十四堂星期二的課》、3/28-29 雲門舞集《如果沒有你》、4/28 如果兒童劇團 - 週年慶演出《醜小羊的選擇》、5/17 絲竹空樂團《手牽手的力量》、5/22 優戲劇工作室《在變老之前遠去》、6/14 台南人劇團《海鷗》、8/16 禾劇場《懶惰》、8/22-23 飛人集社劇團《長大的那一天》、8/30 外表坊時驗團《春眠》、9/6 轟舞劇場《兩男關係》、9/20 狼主流多媒體《空的記憶》、10/16 廣藝愛樂管弦樂團《美麗風暴·蘇維埃印象》、10/31 201Q 微影展《萬聖節影癡派對》、11/8 201Q 微影展《明日記憶》、11/15 201Q 微影展《十加十》、12/13 廣藝劇場 No.2 黑眼睛跨劇團《維妮》、12/27 在地實驗《蕭賀文》+ 科藝裝置展

2013 年

18 場

3/7 國立台灣戲曲學院劇場藝術學院《深夜食堂》、3/14 廣藝愛樂管弦樂團《瘋搖滾·硬台灣》、3/21 流浪舞蹈劇場《一窩蜂》、3/28 創作社劇團《我為你押韻 - 情歌》、4/27 水立方劇團《奇幻谷》、4/30 優戲劇工作室《1988- 我想跟這個世界談談》、5/7 明戲坊戲劇工作室《我這一輩子》、5/14 木馬 Troia 劇團《非常懸疑》、6/13 當代傳奇劇場《蛻變》、9/17 屏風表演班《三人行不行》、9/26 廣藝劇場 No.3 張雨生經典流行音樂劇《天天想你》、10/3 慢島劇團《鐵工廠》、10/9 黑眼睛跨劇團《活小孩》、10/17 林文中舞團《小·結》、10/24 本事劇團《三顆頭》、10/31 狂想劇場《寄居》、11/14 莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》、11/20 大開劇團《金花釵事》

2014 年

17 場

3/27 莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》、4/10 達康.come《達康.come 笑現場 - 正港ㄟ好笑》、4/26 舞鈴劇場《海洋之心》、5/13 黃盈工作室《未完待續》、5/20 至樂匯舞台劇、哲騰文化、斯立戲劇《驢得水》、花樣年華全國青少年戲劇節 - 斗六高中《鄉建恨晚?》、8/16 南台灣交響樂團《台灣藝陣交響樂》、8/23 阮劇團《熱天酣眠》、9/13 舞鈴劇場《海洋慶典》、9/26 黃翊工作室 +《黃翊與庫卡》、11/1 國立台灣交響樂團《林昭亮 Cosplay Mozart》音樂會、11/06 轟舞劇場《搞飛機》、11/20 耀演《梁允睿 - 美味型男》、11/27 三缺一劇團《土地計劃首部曲》、12/04 水立方劇團《悟能》、12/17 果陀劇場《五斗米靠腰》、12/18「Hoop en Liefde」聖誕歡樂音樂會

2015 年 18 場

1/8 天作之合劇場《天堂邊緣》、4/8 楊景翔演劇團《在日出之前說早安》、4/25 達康.come《廣達特笑版-正記笑痔丸》、4/30 表演家合作社劇團《幸福的味》、5/14 四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、5/19 黃盈工作室《麥克白》、5/26 哲騰文化×饒曉志戲劇工作室《你好，打劫!》、6/2 薪傳實驗劇團《群鬼 2.0》、7/9 動見体《台北詩人》、8/2 第十五屆花樣年華全國青少年戲劇節最佳表演團隊-永春高中《零，0》、9/3、5 音樂時代劇場《隔壁親家》、9/19 魔梯形體劇場《大頭》、10/1 台南人劇團《Solo Date》、10/29 狼劇場《臺北-哥本哈根》、11/5、7 轟舞劇場《英雄》、11/12、11/14 偶寶貝劇團《魯拉魯先生的草地》、11/18 想想人文工作室《甜水板》、11/26 阮劇團《愛錢 A 恰恰》

2016 年 11 場

3/10、12 音樂時代劇場《渭水春風》、3/17、19 綠光劇團都會生活劇場《老王子》、4/14 大開劇團《再說再見 2》、4/23 風神寶實兒童劇團《風神寶實之嫦娥奔月》、6/16 魏沁如《小行星星期六》、6/23、25 山豬影像《Animate 立體書劇場-小王子》、6/30、7/2 野孩子肢體劇場《叩!叩!死神》、7/21 臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》、9/13 黑色流明《X_Xrooms|無光下透明》、10/20 狼劇場《光年紀事》、11/16 上海話劇藝術中心《撒嬌女王》

2017 年 17 檔

3/9 費瑟林小提琴獨奏會、4/22 O 劇團《短耳兔》、4/27 動見体《想像的孩子》、5/11 故事工廠《3 個諸葛亮》、6/14《薛祥小提琴獨奏會》、6/22 金喇叭銅管 5 重奏《舞-樂》、6/28 愛與勇氣夏祭試膽大會《坐坐茶室》、《失落的實驗室》、9/14 四喜坊劇集《撲克臉男孩》、9/21 明日和合製作所《曾經未曾》、9/28 C MUSICAL 製作《控肉遇見你》、10/12 笑太太漫才集團《達康鳥，歪歪飛》、10/25 絲竹空爵士樂團《2017「來手牽手吧!音樂會」》、11/2 春河劇團《我妻我母我丈母娘》、11/18 中國國家話劇院《羅剎國》、11/25 一諾工作室《青衣達芬奇》、11/30 bePLaY 必玩創製所《拉馮先生，你好嗎?》、12/14 果陀劇場《老闆不願透露的事》

2018 年 17 檔

4/12 C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部》、4/28 海波兒童劇團《精靈傳說》、5/17 春河劇團《愛情哇沙米》、5/24 瘋戲樂工作室《瘋戲樂 Cabaret》、6/7 小男孩樂團《Feel the heat》、9m88《9m88 與她的九頭身日奈》、6/14 丘與樂《我們是丘與樂》、柯泯薰《DON'T MAKE A SOUND TOUR》、6/21 米拉音像《揮灑烈愛》跨界音樂劇場、9/6 一心戲劇團《啾咪!愛咋》、9/13 栢優座《刺客列傳-荊軻》、10/3 交大室內樂坊《青春的音樂禮讚》、10/4 桃園市國樂團《國樂藝遊音樂會》、11/1 亞戲亞 Theatre AxixA《杏仁豆腐的心裡話》、11/8 陳家聲工作室《阿北》、12/24-27 明日和合製作所《聖誕危機之即刻救援》

2019 年 14 檔

3/19《薛祥 vs 古典之夜》、3/27 楊景翔演劇團《單身租隊友》、4/11 明華園戲劇總團《花燈六百年》、4/23 澳門青年音樂藝術家 vs 龍潭愛樂管弦樂團《深琴對話》II、4/27 風潮音樂《遊唱動物園 Bossa Zoo》親子音樂會、6/13 廣藝劇場 No.4 鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》、5/23 廣藝愛樂管弦樂團 X Circo《在時光的皺褶中起舞》、10/24 大開劇團《花魁嫁到》古裝音樂劇、11/14 黑盒子藝術節香港週-李國威 x 卓劇場《奧利安娜》、11/21 梁菲倚 x 香港演藝學院《飛吧臨流鳥飛吧》、11/28 再構造劇場《如何向外星人介紹香港人的感情生活》、12/12 刺點創作工作坊《再一次，夢想》、12/19 Q Player《X'mas JAZZ Concert》、12/26 怡佳娛樂《搞笑者們之搞笑盛典》

2020 年 14 檔

9/3 動見体《如此美好》、9/17、19 躍演《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、10/14 廣藝愛樂管弦樂團《戲樂台灣 2020》、10/17 故事工廠《變聲偵探》、10/24 六藝劇團《親子戲劇工作坊》、《南洋奇遇記》、11/5 盜火劇團《幽靈晚餐》、11/12 表演家合作社劇團《媳婦的廚房守則》、11/26 C MUSICAL 製作《我的上海天菜》、12/16 Q Player 劉育嘉 & His Friends《德國幻境·爵士 Star Concert》、12/23 鬼歸團隊《鬼歸代言人》EP.1、12/24 鬼歸團隊《鬼歸代言人》EP.2、12/25 鬼歸團隊《鬼歸代言人》EP.3

公益活動及演出

2013 年

- ◆ 廣達 X 廣藝 X 水立方劇團《奇幻谷 I》演出暨慈善捐助計畫
- ◆ 102 年度大坪頂母親節感恩音樂會

2014 年

- ◆ 桃園熟齡長者公益演出：九天民俗技藝團《廟會演藝》
- ◆ 103 年度大坪頂母親節感恩音樂會
- ◆ 福建歌劇團《土樓》公益演出
- ◆ 天來文化藝術基金會《觸動感動攝影展》

2015 年

- ◆ 廣達 X 廣藝 X 扶輪社-悟遠劇坊《換妻記》公益演出
- ◆ 104 年度世界地球日-環保電影觀賞《看見台灣》
- ◆ 104 年度大坪頂母親節感恩音樂會
- ◆ 台灣酒駕防制社會關懷協會《天地種籽 2015 音樂饗宴》
- ◆ 台灣酒駕防制社會關懷協會『愛家人 不酒駕』公益悠遊卡廣達認捐專案

2016 年

- ◆ 105 年度世界地球日-環保電影觀賞《減少二氧化碳的排放量》
- ◆ 105 年度大坪頂母親節感恩音樂會
- ◆ 科藝裝置特展：黃贊倫《廢棄物》(展出地點：廣藝廳前廳)

2017 年

- ◆ 106 年度世界地球日-環保電影觀賞《美人魚》
- ◆ 106 年度大坪頂母親節感恩音樂會
- ◆ 林口國中管樂團《106 年度林口國中管樂團呈現》
- ◆ 106 年度《浪漫琴思》公益音樂會

2018 年

- ◆ 米蘭之星《茱莉婭·馬佐尼鋼琴獨奏會》公益贈票活動
- ◆ 107 年度世界地球日-環保電影觀賞《不願面對的真相 2》
- ◆ 107 年度大坪頂母親節感恩音樂會
- ◆ 龍潭愛樂管弦樂團《優客里鄰》公益音樂會
- ◆ 春華秋實薩克斯風慈善音樂會

2019 年

- ◆ 廈門閩南大戲院合作公益演出-致偉大的時代開創者《薛穎佳鋼琴獨奏會》
- ◆ 108 年度大坪頂母親節感恩音樂會

2020 年

- ◆ 109 年度三校聯合感恩音樂會

鼓勵 創作

● 華文原創音樂劇節

我夢故我在。 用創作標註風起雲湧的世代

即使是遙遠蒼茫的遠古，人們還是可以透過牆上斑駁的壁畫，塵土下埋藏的器物破片，感受當時人們的生活、思想乃至美感。藝術，就是這麼樣奧妙的智慧軌跡。面對輝煌的歷史文化、偉大的藝術作品，深沈厚實的存在，往往讓我們心存敬畏，得到跨時空的感通。欣賞一張畫、聆聽一段流動的音樂，那些曾經熾熱的生靈就栩栩如生的活了過來。這就是為什麼無數藝術家、文學家，致力於讓感情思維，透過他們的巧手慧心被保存延續。

「創作是藝術價值的本源」 是廣藝從創始以來一貫的理念。

創作是一個築夢、造夢的工程，它並不虛幻，甚至比真實事件來得更接近「存在」。我們必須精煉每個夢的內涵意義，尋求有價值的存在。對巨變中的華人世界而言，這更將是多變而精彩的關鍵時代。在百家爭鳴、眾聲喧嘩的當口，我們更要把握機緣，發掘源源不絕的智慧礦藏，標註即將到來的風起雲湧。

在支持原創作品方面，廣藝推出各種方案，包括「廣藝劇場」、「委託創作計畫」、「表演藝術金創獎」、「廣藝愛樂推動計畫」、「華文原創音樂劇節」等，各有不同的成果與影響。

● 廣藝劇場

● 廣藝愛樂

● 表演藝術金創獎

● 華文原創音樂劇節



是完成，也是開啟。

廣藝基金會的創立在過去十年為台灣劇場界提供了極大的助力，不論是支持創新作品的委託創作計畫、或是推動兩岸表演藝術多面向交流並建立實質合作平台的「兩岸小劇場藝術節」及「藝遊兩岸」，創作社皆深受其惠，包括結合科技與表演藝術的《檔案K》、跨戲劇影像與文學的長篇鉅作《西夏旅館·蝴蝶書》、兩岸三地四導演跨域合創的《四情旅店》，這些劇團重要的製作，都有廣藝基金會關鍵性的參與和經費挹注；劇團作品連續多年於北京演出，並完成 IP 授權合作，也都因廣藝基金會的協助促成。

十週年是完成，也是開啟，值此之際，除了誠心致謝之外，也祝福廣藝基金會在下一個十年再創新局，成就新的高度和廣度。

創作社劇團 行政總監
李慧娜



一場不離不棄的愛情長跑。

十年前，大開劇團與廣藝基金會因藝術而相戀，還記得那一顆顆璀璨的戀愛結晶—《男人幫之異想世界》、《金花囍事》、《再說再見2》、《花魁嫁到》……，每一次的約會都為彼此留下最珍貴的回憶。

十年過去，我們不離不棄，仍在劇場談著這場轟轟烈烈的戀愛，願接下來我們持續愛情長跑，十週年快樂。

感謝有廣藝陪伴著大開一起走過十年，願下一個十年繼續互相扶持。祝福廣藝夥伴們可以從藝術中獲得滿滿的能量，繼續努力地迎向美好的未來！

大開劇團 團長、藝術總監、行政總監
劉仲倫、張丹瑋、鄭芮蕎



宛如千手觀音的藝術推手。

在瘟疫蔓延的 2020，社交距離是室內 1.5 公尺，順時鐘說「我們的愛有多深，距離就有多遠。」我們更加感受到，表演藝術的難，及難能可貴。

廣藝十週年，走過多少驚嘆號！創造藝術的精彩！豐盛的心靈饗宴！狂想劇場有幸能一起走過，從《賊變》、《Im the man》、《寄居》、《解》、《夜奔》感謝廣藝宛如千手觀音的藝術推手，給予表演團隊創作研發機會，給予舞台與品牌加乘。

狂想劇場衷心祝福廣藝基金會 十週年生日快樂！我們一起期待 明天會更好！

狂想劇場 製作人
曾瑞蘭



祝廣藝基金會十歲生日快樂！

過去十年，廣藝以藝力支持許多表演藝術團隊的創意，感謝廣藝對本團 2012《長大的那一天》與 2017《天堂動物園》的贊助！

2010 廣藝以「超藝念」的姿態誕生，回想這一年也是飛人重要轉捩點，舉辦第一屆超親密小戲節，是台灣首創的微型偶戲藝術節，以「走路看戲·看戲走路」的形式舉行，廣藝與飛人正好都在同一個時間走在創新的浪頭上，為表演藝術注入不同的新脈象。未來十年，廣藝繼續藝氣風發，飛人繼續情藝相挺。

飛人集社劇團 團長
石佩玉



邁向更多十年。

我看過「兩岸小劇場藝術節」的節目、曾隨「藝遊兩岸」赴北京交流，動見体的作品《離家不遠》、《台北詩人》、《病號》更曾獲得廣藝基金會的委託創作補助。而我導演的《嬉戲》(創作社)與《渭水春風》(音樂時代劇場)也在廣藝廳上演過。細數這十年期間，能參與其中的活動與獲得補助支持，可說是獲得了喘息的機會，把那口口喘息化為創作的動力，雖然還是很喘，但有多少民間企業能夠提供這種可能啊……我們還是一步步走過來了。

希望廣藝基金會走過不長不短的十年之後，能繼續踏實每一步，繼續邁向更多十年。

動見体 藝術總監
符宏征



植樹，為了盛夏的蔭涼。

廣藝基金會就像那植樹之人，在過去這些年來給予 C MUSICAL 成長、茁壯的空間與力量。我們懷抱著音樂劇的夢想，希望有一天能讓音樂劇走入人們的日常；而廣藝基金會則是成為藝術者的後援，希望有一天在台灣這片土地上，能綻放出藝術的花。

祝福廣藝基金會十週年生日快樂，未來也能繼續為台灣所有在藝文產業耕耘的工作者「施肥」，讓藝術與文化，撫慰與溫暖這片土地與這個世界。

C MUSICAL 製作 藝術總監
張芯慈



不斷茁壯的藝術交流平台。

十年，是一個什麼樣的時間概念？三千六百五十日？八萬七千六百個小時？在十年中，會出現無數件深具創意的作品，但不是創作者每分每秒圍於房中創作，就能形成所謂的藝術交流，而是需要一個平台，讓各路有志之士聚首，互相激盪火花，最後向不同的藝文愛好者分享，才是藝術交流的真諦。

十年來，廣藝基金會一直為台灣表演藝術工作者默默搭建平台，創造一個又一個的動人時刻。十年了，盜火劇團一直是基金會支持的其中一份子，基金會見證盜火的成長，我們也參與見證了這個平台的不斷茁壯。祝福廣藝基金會十週年快樂，未來相信還有更多的十年，在每時每刻，讓更多創作者離開自己的房間，踏上屬於自己，亦屬於華人的原創舞台。

盜火劇團 團長、藝術總監
劉天涯、何應權



無盡的感謝。

廣藝基金會十歲了，今年楊景翔演劇團成立第八年，在過去的幾年中，敝團的創團作《在日出之前說早安》於2015年受邀至廣藝基金會的春光閃閃藝術節，同年，陳仕瑛導演的《費德拉之愛》則入選為委託創作項目，2019年，敝團的原創作品《單身租隊友》在展開正式演出前，也在廣藝基金會的支持下於「廣藝廳」進行試演獲得熱烈迴響；回顧創團後的旅程，廣藝基金會一直是敝團堅實的朋友，藉著這個值得紀念的時刻，在此對廣藝基金會，以及所有曾經或依然的工作夥伴，致上無盡的感謝。

楊景翔演劇團 藝術總監
楊景翔



不只是十年，甚至是百年！

廣藝十年了！十年來從台灣各個藝術領域的支持與展演，都可以看到廣藝的身影，延伸到每一個角落的觸角，都讓台灣的藝術界感受到無比堅定與創新的精神，真正帶動著整個藝術產業，有完全不同以往的思維！希望這股力量可以繼續支持著台灣最有未來展望的藝術文化向前走，不只是下個十年，甚至是百年！

灣聲樂團 音樂總監
李哲藝



引領產業，注入新興的活水。

如果每把寶劍都要磨上個數十寒暑，那麼廣藝的這把利劍也從原本開天闢地的利斧，轉化成了一把雕琢精工的刻刀。雖然表演藝術的產業不似荒野一般的需要披荊斬棘、大刀闊斧的開拔，但猶如細水的文化產業卻也需要注入新興的活水。

期待廣藝未來的歲月能夠繼續以年輕、創新的精神，引領出表演藝術產業的新視界！

廣藝愛樂管弦樂團 常任指揮
黃東漢



一起攜手邁向下個黃金十年。

一轉眼廣藝基金會已經十年了，當年初出茅廬的我，在網路上遇見小時候在書裡常見的樂評人，亦即基金會執行長「楊忠衡」大哥，他秉持著創意、年輕、音樂新視界的滿腔熱血，大膽邀請我譜寫創團交響曲，也開啟了我多年與廣藝愛樂深厚的緣分，這是一個不畏傳統不擔包袱的藝術團體，給予藝術家們非常大、非常敢的創作空間，這十年來我也很榮幸地受邀參與許多廣藝愛樂的演出，與大家一同成長一起創新，在此由衷的感謝並祝福廣藝基金會生日快樂，讓我們一起攜手邁向下一個黃金十年。

作曲家
王倩婷

《美麗的錯誤》

李泰祥
經典歌曲音樂劇

廣藝劇場
No.1

舉一杯酒與歲月，敬一段《美麗的錯誤》
一位音樂家的藝術、愛情與生命
什麼故事在塵世，等待結局？什麼愛情在遠方，守候良人？
什麼藝術在天際，值得終生尋覓？什麼錯誤在靈魂，化作永恆美麗？



- ◆ 2011 台北中山堂 首演
- ◆ 2014 台北中山堂 特別製作
《永恆的憶念—美麗的錯誤》
音樂劇交響音樂會

廣藝劇場

「廣藝劇場」是廣藝基金會直屬創作計畫，是針對實踐特定目標而設計的製作專案。它的內容並不在例行性創作，而是每個計畫都有實踐的特殊訴求，各專案自成一格。另外，透過實際操作表演創作，讓廣藝團隊更能以實際行動與業界融合。誠然，內部製作並不是過去廣藝核心宗旨，所以十年只有四部創作，以音樂劇為主。在第二個十年，因應多變的表演生態及市場需求，廣藝將加重「廣藝劇場」的製作比重，開發更多可能，試探更大幅度的多元性。

「廣藝劇場」目前四部作品都得到相當好評與反應，都仍在各地持續演出中。將來「廣藝劇場」也會尋求更多藝術家、團隊或學院的合作，激盪更多的創意和挑戰性，期待每年都有創新和亮眼的作品問世。

【所有作品歡迎邀請演出，請洽廣藝。】



廣藝劇場 No.2

音樂劇 《維妮》

只要天使臉蛋魔鬼身材~管他小三小四!
只要能得到鑽石鴿子蛋,絕對不當魚干女!
男人都愛大胸脯?女人都愛 Tiffany?
資本主義的今天,是誰利用的身體去換取真愛?
我們都忘了小美人魚是為愛整型始祖,
你,願意為愛換取變形的自己嗎?



藝術家的作品，往往是對藝術家本人最好的詮釋。《美麗的錯誤》描述的並不是李泰祥老師或其他任何人的傳記，是串組李泰祥作品所形成的一個藝術家的故事。但它是不是詮釋了李老師？是的。用一種間接的方式。

李泰祥老師無疑就是台灣的舒伯特，是我們的無價珍寶。他用台灣詩作譜寫的歌曲，樹立了台灣近代歌樂史上最輝煌亮麗的里程碑。這麼珍貴的貢獻，長久以來被台灣社會所忽略，只當成一般的流行歌曲看待，殊為可惜。《美麗的錯誤》便是專為李泰祥老師致敬的作品，說它是一部「音樂劇」、一套「聯篇歌曲」……都可以。

《美麗的錯誤》串起 28 段台灣詩文與音樂，完成於李泰祥老師辭世不久前，得到他本人親自首肯創作。2011 年本劇應邀在台北藝術節中山堂演出時，李老師冒著衰弱的身體到場觀賞，並接受林百里董事長致贈紀念牌，留下台灣音樂史上不可磨滅的一幕。期待這套作品能像舒伯特的傳世名作一樣，把李老師的藝術與心靈結晶凝結起來，發光發熱，投射到久遠的未來，撫慰無量的人心。



這是廣藝基金會與「黑眼睛跨劇團」的合作創作。維妮是「小熊維尼」的諧音，也是「小胸維妮」的暗示。「小胸」真的很值得在意嗎？獨立自主的當代女性，有必要屈就外在的眼光？還是順任自己的感覺而自處？

首演由「搞怪系新女生」旺福主唱瑪靡，以及電影《一頁台北》男主角姚淳耀擔綱演出，活潑而充滿機智的劇情，躍動的歌舞，使本劇成為一齣最能呈現當代小資男女生活困境的喜劇。也許我們可以改變自己再愛自己？這似乎是新時代「雞生蛋，蛋生雞」的新問題！歌舞中暗藏機鋒，輕快對白下害羞不已。最開放又最私密的「隆胸」到底是選擇題？or 是非題？

◆ 2012 台北新舞臺 首演



作曲：李泰祥 | 藝術總監 / 編劇：楊忠衡 | 2010/10/22-23 桃園 廣藝廳 (企業專場) | 導演 / 編劇：鄭智文 | 編曲：陳哲聖 | 舞蹈設計：張詔君 | 指揮：黃東漢 | 演奏：廣藝愛樂室內樂團 | 演出：葉文豪、羅美玲、鍾筱丹、陳品伶、管罄、韓豈杰、陳敬堯、盧崇瑋 | 2011/8/26-28 台北藝術節中山堂首演版 | 導演 / 舞蹈設計：伍錦濤 | 編曲：王倩婷 | 指揮：黃東漢 | 演奏：廣藝愛樂室內樂團 | 演出：許景淳、洪瑞襄、程伯仁、江翊睿、葉文豪、鍾筱丹、管罄、賈黛兒、丹希羅倫、楊斯琪、高丞賢 | 2014/3/29 《美麗的錯誤》音樂劇交響音樂會版

編劇：吳瑾蓉 | 藝術總監：馮鴻 | 導演：陳曉潔 | 舞台設計：鄭煥勳 | 燈光設計：賴科竹 | 服裝設計：林景豪 | 音樂設計：廖偉傑 | 歌曲創作：謝嘉玲 | 歌詞設計：阿米 | 舞蹈設計：梁皓嵐 | 製作人：方尹倫 | 演員：瑪靡 (古欣玉)、姚淳耀、賴舒勤、高敏海、范峻銘 | 首演：2012/12/13 桃園 廣藝廳 (企業專場)、2012/12/21-23 台北 新舞臺

張雨生經典流行音樂劇

《天天想你》

你是否也曾經

被〈我的未來不是夢〉啟蒙；被〈水藍色眼淚〉淹沒；
被〈天天想你〉安慰；被〈口是心非〉擊碎；
被〈再見女郎〉推翻；被〈最愛的人傷我最深〉詮釋；
被〈Are You Ready〉點燃；被〈我期待〉解答……



《天天想你》以張雨生的音樂為基底，譜展出一段跨越兩岸雙城的愛情物語。除向一代音樂才子致敬，也透過故事的刻劃，關注當代兩岸共同的生活話題。

《天天想你》的原始創作構想，始於與北京「開心麻花」的共製計畫。張雨生的好友暨音樂路上的重要夥伴櫻井弘二 (Koji Sakurai) 擔任本劇音樂總監，除了延續最忠實的原曲態度，更賦予作品新生靈魂。

特邀台灣新生代創作歌手蕭闓仁和來自北京的「時尚新古典女伶」潘小芬，搭配多位新銳音樂劇演員，以全新演繹方式詮釋張雨生永不過時的經典。2016 年復演版更邀請知名演員賴雅妍加入陣容，掀起當年台灣表演界的票房旋風。張雨生的音樂兼具豐富的創意、深厚的情感和真摯的人文感思，是現代經濟迅速發展、充滿焦慮不安的現代社會，共同需要的提點與強心針。

藝術總監：楊忠衛 | 總顧問：張晨 | 製作人：王立民 | 音樂總監 / 編曲：櫻井弘二 (Koji Sakurai) | 導演：姜富琴 | 編劇：劉毓雯 | 舞蹈設計：馮念慈、桑華 | 舞台設計：陳瓊珠 | 影像設計：徐逸君 | 服裝設計：李育昇 | 燈光設計：歐衍毅 | 主要演員：蕭闓仁、潘小芬 (2014)、賴雅妍 (2016)、陳品伶、于浩威、姜柏任、陳書婷、林聖倫、鍾琪、達姆拉、楚優吉

- ◆ 2014 高雄文化中心至德堂 首演
台北國家戲劇院
台北城市舞台
- ◆ 2016 上海文化廣場大劇場
台中中山堂
台南文化中心演藝廳
台北國父紀念館
高雄文化中心至德堂
桃園展演中心演藝廳
北京天橋藝術中心中劇場

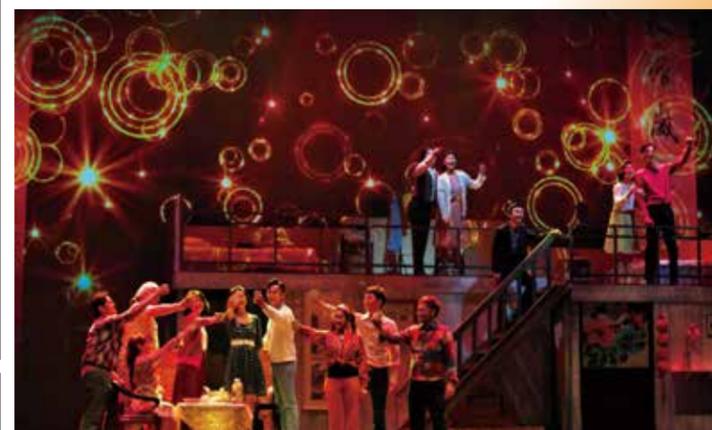
《何日君再來》

鄧麗君
經典歌曲音樂劇

◆ 本節目為新北市政府文化局 2018 年委託創作作品

一代歌姬鄧麗君，魂牽夢縈的歌曲；
歌聲有多遠，夢就有多長。
獻給有夢的台灣金色年代。

無奈時不妨隨風月朦朧
莫辜負似水柔情 在水一方歌聲裡
願化作彩雲飛 千言萬語花落時
默默水東流



這是一個發生在八〇年代新北市(昔日台北縣)的故事。一棟位於板橋的小公寓，住著三個從各地來北部打拼的女孩子，她們家庭背景和個性各異，名字裡都有一個「君」字而惺惺相惜。三位女生因為奮鬥遇上不同的愛恨情仇，當她們高翅飛翔時，那間小小的女子公寓，成了在那個物質並不豐厚，懵懂打拼的年歲裡，最溫暖的寄託，也是愛與夢想的孵化之地。

鄧麗君的歌不止是她個人的成果，而是上天賜予台灣的悲憫之禮。她的歌聲不賣弄技巧也不是誇張的表情，只是如同天造地設的一縷和風、一泓清泉，脈脈拂過。其中自然流洩的真情，讓人心房洞開，不知不覺受到吸引和撫慰。鄧麗君的歌曲一方面鼓舞喜樂台灣人民的心，也以另一種傳播方式，在中國大陸造成前所未有的影響。如同一股春風拂過冰封多年的寒冬，帶來溫暖與生機。全劇集結〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈甜蜜蜜〉、〈但願人長久〉……等十八首鄧麗君經典歌曲，精心編配戲劇與音樂，刻劃「黃金年代」台灣社會的美麗與哀愁。

本劇在三輪巡迴演出中，網羅多位台灣音樂劇界頂尖歌手，主要演員有賴珮如、林姿吟、李佳歡、陳予新、楊禔時、陳彥廷、于浩威、張心哲、達姆拉、楚優吉、林聖倫、陳何家(特別邀演)……等競歌飆戲，帶您回到閃耀亮麗的年代，重啟埋藏心中的渴盼與感動。

- ◆ 2018 新北市藝文中心演藝廳 首演
- ◆ 2019 雲林縣文化處表演廳
花蓮縣文化局演藝廳
台東縣藝文中心演藝廳
- ◆ 2020 嘉義縣表演藝術中心演藝廳
新竹市文化局演藝廳音樂廳
衛武營國家藝術文化中心戲劇院



藝術總監/編劇：楊志衡 | 製作人：(2018) 孫旭娟、(2019-2020) 廖司淳 | 導演/編劇：謝淑靖 | 編曲：李哲藝 | 歌唱詮釋指導：施璧玉、林姿吟 | 舞台設計：蔡茵涵 | 燈光設計：藍俊鵬 | 舞蹈設計：達姆拉、楚優吉 | 影像設計：林明勳 | 服裝造型設計：盧詩灝 | 特別邀演：陳何家 | 主要演員：(依演出年份呈現同角演員) (2018-2020) 陳彥廷、林姿吟、達姆拉、楚優吉、于浩威、(2018) 鍾筱丹、舞思愛、余子媽、楊宣哲、(2019) 李佳歡、盧學叡、鍾佳容、(2019-2020) 賴珮如、林聖倫、(2018、2020) 張心哲、(2020) 陳予新、楊禔時

委託 創作計畫

創意，我們負責點火！

作品，我們負責播種！

廣藝的核心工作是什麼？就是「創作」。

「創作」是藝術工作者的智慧結晶，也是一切表演藝術價值的根源。所以「鼓勵創作、促進創意」是廣藝基金會所有工作的核心。過去表演是一項技藝，後來成為一門藝術，在近代更成為一種產業。尤其跨入二十一世紀的華人世界，更即將迎來百花齊放、百家爭鳴的表藝盛世。

有無數價值不可限量的作品，即將誕生。我們希望藉由提供資源與發表平台，為有創意、有能量的藝術家，協助實踐夢想的臨門一腳。

委託創作的用意不在錦上添花，而在創造更多可能性，滋養創意人才和團體，並讓創作成果永續。十年來，廣藝推出多種獎勵辦法、合作方式，推動促成的作品超過一百三十多種，其中多部都已經長期演出，而世界各地也都有「廣藝委創」作品的蹤跡。

【所有作品歡迎邀請演出，請洽廣藝。】



周美青女士（時任總統夫人）與吳興國老師全家、楊忠衛執行長於 2013 愛丁堡藝術節

當代傳奇劇場

《蛻變》

一隻大蟲讓「瘋狂超現實」透視家庭與人生的異變！卡夫卡經典奇幻作品改編，一場迷宮般的科技京劇冒險。融合傳統京劇身段與影像呈現，創造蟲與人之間的奇幻變身，演繹人變身為蟲的孤絕心情，藉由吳興國的精湛演技，自由轉換京劇身段與現代舞蹈，透過作品回看自己，並與卡夫卡跨時空思想對話。人的生命短暫，你真的看見自己了嗎？

廣藝最具挑戰性的廣達科技結合西方文學、傳統戲曲而成的作品，將吳興國的創作與演出技藝發揮到淋漓盡致。卡夫卡經典奇幻作品改編，充滿奇異，荒謬、嘲弄，卻又極具細膩迷人和夢幻的詩意，一場迷宮般蟲與人之間的對話辯證，吳興國的精湛演技，進行父親、母親、妹妹、情人、卡夫卡及自己角色轉換。首度結合廣達研究院技術輔導與支援，2013 年受邀英國愛丁堡國際藝術節開幕首演，並由馬總統夫人周美青女士率團，進行藝術與文化交流，為華人傳統戲曲與科技運用創作上，跨出新的里程碑。

- ◆ 世界首演：2013/8 英國 愛丁堡藝術節
- ◆ 台灣首演：2013/11 台北 國家戲劇院

原著：法蘭茲·卡夫卡《蛻變》| 藝術總監 / 編·導·演：吳興國 | 製作人：林秀偉 | 劇本：吳興國 | 曲詞：張大春 | 劇本翻譯：雷碧琦 | 音樂作曲：王乙聿 | 編腔設計：李連璧、吳興國 | 舞台設計：林克華 | 影像設計：王奕盛 | 燈光設計：高一華 | 服裝設計：賴宣吾 | 唱腔配器：孫建安 | 音樂統籌：葉俊銘

拾念劇集

《蓬萊》



一段埋在神話沉積層最底部的英雄故事，在傳統南、北管音樂的旋律召喚下甦醒；為了花園鎖鑰，陰謀者攪起崑崙及鬼島兩大神族的恩怨風暴，宣告眾神的末日來臨。

「拾念劇集」(La Cie MaxMind) 編導李易修，長期浸淫於中國戲曲、音樂及現代戲劇，創作特色多取材自台灣。這部作品融合傳統與當代表演藝術美感元素，以體現台灣的藝術特色與人文思考。而其深根於東方文化的劇場作品，亦廣受國外觀眾及藝評家青睞。這部作品大膽挑戰融合多種傳統劇種，全劇以自創的「神語」發音，戲劇、肢體及視覺都充滿創意與複雜表現，推出後即受到有識之士高度好評，2016 年首演入圍第十五屆台新獎，2018 年受邀參加國家兩廳院台灣國際藝術節、更於同年應馬來西亞 George Town Festival 邀請成為當年重點節目。

◆ 首演：2016/11 新北 新北市藝文中心



編導：李易修 | 南北管作曲：許淑慧 | 製作人：蔡菁芳 | 偶戲指導：鄭嘉音 | 戲偶美術設計製作：葉曼玲 | 服裝設計：楊好德 | 燈光設計：江佑洋 | 影像暨平面設計：陳建蓉、張暉明 | 舞台設計：謝均安 | 編舞暨肢體指導：林宜瑾、劉湘湘 | 音樂設計：吳詩滢 | 戲偶結構設計/製作：阮義、陳佳豪 | 劇本英譯：劉微明 | 演出(2016 首演)：朱安麗、崔台鎬、王靖惇、劉廷芳



前叛逆男子

《新社員》

前奏就用來接吻吧

全國熱音大賽的前夕，資優生安加入了搖研社。不僅教官反對，青梅竹馬的帥 T 也無法理解，只有腐女心中開著小花。一切或許只是因為那個午後，他看見他彈的吉他，跟那件被汗浸濕的襯衫。

有人在比賽來臨之前吻了不該吻的人、有人終於能夠面對自己最深處的渴望、有人發現女身男心或女身女心或男身女心什麼都不重要……所有的可能都在高二的夏天發生，用熱血和搖滾唱出大無畏的青春！

《新社員》台灣新生代編劇奇才簡莉穎以動漫次文化的 BL(Boy's Love) 概念為題材進行創作，以充滿青春熱血的高中社團故事為背景，結合獨立樂團及多位具個人魅力的年輕劇場演員擔綱演出。獨特的話題加上令人為之一亮的組合，2014 年首演即創下極高話題性與秒殺的票房佳績，之後多次加演均有亮眼的票房表現，為次世代的華語音樂劇開啟不一樣的篇章。

◆ 首演：2014/11 台北 水源劇場

編劇：簡莉穎 | 編劇協力：張文華 | 導演：黃綠文 | 音樂總監：蔣韜 | 動作設計：朱芳儀 | 舞台設計：吳修和 | 燈光設計：劉柏欣 | 服裝設計：謝岱汝 | 演出(2014)：田士廣、吳言凜、呂寰宇、沈威年、高華麗、張念慈、趙逸嵐、鮑奕安



耳東劇團

《服妖之鑑》



服妖者，男穿女服，女穿男服，風俗狂慢，變節易度，故有服妖。

在一次意外的審問當中，凡生遇見了他唯一可以傾訴的對象，湘君。她不但勇敢直視了凡生一直以來無法面對的自己，也知道在那血流成河的時代中勇猛的警察頭子，其實是多麼地想要一支屬於自己的口紅。

《服妖之鑑》的故事背景穿越了現代、明朝，以及白色恐怖時期。本作品取材自明末清初的才女人生，受清代才女吳藻生平以及其戲曲作品《喬影》影響，尤其是在傳統戲曲中雖由男演員扮演女性角色，但該角色自身又渴望成為男人這樣的性別雙重扮演的啟發而完成。描述在一個所有言語、外在行為都必須被他人恣意揣測的時代，主角凡生不斷與內心的自我拉扯。

這部作品是藝術總監、名製作人陳鎮川跨足劇場的創團之作，不論題材、型式、表現手法都極具創意及挑戰性。甫推出即大受好評，成為廣藝委創作品最亮眼作品之一。

◆ 首演：2016/6 台北 水源劇場

何曉玫 MeimageDance

《紙境+2》

讓舞者與紙跳舞。
空間雕塑的黑白物語，
感受舞者與紙軸舞出萬千變化。



開場由右向左撕裂的紙幕，始動了時間。《紙境+2》聚焦於二元的對比和並立，舞台、道具和服裝都採取極簡的黑白；兩者互相的收放、行止創造了獨特的空間感，飽含符號性的力與美，並以弦樂搭配俐落流暢的動作，讓舞蹈的能量回歸於抽象與純粹。從雙極元素拉拔的張力，到最終回歸於紙與人的關係，彼此的相似相容從塑形和聲音的角度不言而喻。舞作展現了深沉、冷斂和空靈，餘韻無窮。

◆ 首演：2011/8 桃園 廣藝廳



2012 | 禾劇場

《懶惰》

《懶惰》的故事發生在擔任中高階主管的男子、他的秘書可喜及追求她的工讀生三人身上。現代社會的上班族在日復一日的例行公事中，對於夢想、愛與意志乃至於個人存在感逐漸模糊。在三角關係的情愛糾葛間，背後隱含著對現實生活的無感及無力，憑藉體溫取暖及不斷充實所謂專業技能填補內心空洞，然而究其根柢一切不過只是懶惰的藉口，懶得探問、疲於追尋，於是放任自己隨波逐流。最後，愛究竟是無所不能還是一無所用？

製作人：羅淵德 | 小說原著：黃碧雲 | 改編：簡莉穎 | 導演：高俊耀 | 演出：王肇陽、黃民安、彭子玲 (2012 首演)

2013 | 黑眼睛跨劇團

《活小孩》

《活小孩》喚醒你「曾經那樣子過」的潘朵拉寶盒！一打開後，所有開心的、難過的、生氣的情緒都會逐一湧上，甚至是你已經遺忘的、不想去回想的、自以為已經釋懷與跨過去的醜惡與芥蒂，通通在此時又浮現。我已經要 30 歲了，是個生理與律法上認定的成年人，但那個「曾經（發生了許多事）」的孩子，其實一直都在，只是身影模糊的存在於記憶深處，等著我再去多跟她說說話。

製作人：方尹綸 | 共同編導：黃郁晴、簡莉穎 | 劇本發展：全體演出與助理群 | 藝術總監：鴻鴻 | 演出：王肇陽、余佩真、吳柏甫、李美珠、彭文明、楊又昕、廖治強、賴玟君、盧亭翰、藍沁嫻、藍芷楹 (2013 首演)



2013 | 動見体

《台北詩人》

據說，人在死前瞬間會重溫所有生命中的重要時刻。這日，當詩人躺在病床上簽下離婚協議書後，他感到疲憊不堪，只想沉沉睡去。在那裡，他遇見了自己的十七歲，荷花盛放的夏天，青春騷動的七〇年代。幾乎忘記這一切是怎麼開始的，他是怎麼開始寫詩？怎麼開始喜歡上一個人？又怎麼開始學不會愛又學會不愛？然後漸漸地，越來越不認得自己是誰。站在自己跟前，他想，如果這一切不曾發生。如果，他不曾是一個詩人……。

編導：王靖惇 | 演出：吳昆達、謝俊慧、王詩淳、梁允睿、高丞賢(華麗)、洪健藏 | 藝術總監：符宏征 | 文學顧問：林文義 | 製作人：林人中 (2013 首演)

2011 | 水面上與水面下劇場

《美麗沉睡者》

像是一則現代寓言，從一個魔幻寫實的角度出發，去探討「愛是什麼」。這樣的命題聽起來有些生硬，卻在編導的安排下呈現出相當溫柔的面貌。故事設計四個無路可出的角色身陷一個奇幻封閉的空間裡，四名「美麗沉睡者」時而閒聊，時而互相辯證，時而進行角色扮演，藉以在愛情裡的各種重複與輪迴之中尋找出路，尋找關於愛的可能性。

編劇 / 導演：張嘉容 | 演出：Guillaume Cesbert、Aurore Stanek、陳雪甄 (2011 首演)



2012 | 飛人集社劇團

《長大的那一天》

「好想好想快點長大，既然長大的那一天還沒有來，我們就先去找它！」在這充滿奇幻冒險的旅程裡，「長大的那一天」到底在哪裡？真的有「長大的那一天」嗎？飛人集社導演石佩玉、東西社編劇周蓉詩及法國插畫家芭絲蓮·額貝哈，延續台法共製混搭風格、溫柔夢幻的創作組合獻給所有迫不及待長大的孩子的祝福。

編劇：周蓉詩 | 導演 / 戲偶設計：石佩玉 | 製作人：高名辰 | 演出：周蓉詩、Fa、于明珠、許乃馨 (2012 首演)



2012 | 動見体

《離家不遠》

《離家不遠》由導演符宏征及演員熔鑄自身的家庭記憶，集體發展創作而成。透過拆解重現日常寫實的家族群像，揭開人們為何以愛為名卻暴力相向。故事描述一群兩代同堂的家族成員，因家中長者往生而重新團聚，隨著一場不斷變奏的同桌晚餐，在手足積怨、親子衝突、借貸分產等家務事重提之際，親人間原被壓抑於表面和諧之下的舊恨新傷接續引爆，終致整個家族的頹傾崩毀。

導演：符宏征 | 編劇：導演及全體演出集體創作 | 演出：王詩淳、王靖惇、朱安如、吳昆達、邱安忱、施宜卉、高丞賢(華麗)、高俊耀、齊子涵、劉冠廷、劉嘉騏、鄭尹真、謝俊慧 | 製作人：林人中 (2012 首演)





全額
委創

2013 | 創作社劇團

《檔案 K》

費羅傑在科學中探究通往真理的縫隙 K 在 M 星球追尋留住真愛的記憶，K 的過去與費羅傑的未來地球與平行宇宙的奧秘，這是一段既瘋狂又哀傷的旅行，一旦開始只能前進，宣稱理解宇宙萬物運行的物理學家，要怎麼面對死亡、面對靈魂的歸處？在遭逢一種心智和情感上都難以承受的巨大傷痛之後，理性的科學思維和論述，能否為悲傷帶來慰藉？為生命帶來救贖？

監製 / 製作人：李慧娜 | 戲劇顧問：紀蔚然 | 設計總監 / 舞台設計：王孟超 | 導演：楊景翔 | 編劇：吳瑾蓉 | 主演：莫子儀、蔡侑玲、邱安忱、張丹璋、陳家祥、林家麒、卡霞 (Kate Stanislowski)、李至元、汪禹丞、陳正昶 (2013 首演)



2013 | 河床劇團

《只有秘密可以交換秘密》

夏宇與河床劇團是在十年前第一次提出這項合作的可能性，這十年來河床一直在思考如何與她的作品對話並搬上舞台，而不只是「再現」她詩作中的意象。《只有秘密可以交換秘密》以她的詩為文本，邀請十一位才華洋溢的演員，以及河床核心藝術團隊包括導演郭文泰、視覺藝術家何采柔及作曲家 Cheryl，共同聯手打造這個總體劇場的新經驗。

導演 / 舞台設計：郭文泰 | 詩作：夏宇 | 製作人：葉素伶 | 演出：吳青樺、柯宸穎、陳歆淇、陳雅柔、梁永欣、賀湘儀、劉廷芳、Alex Hsieh、Emma Sinai-Yunker、Teddy Hoffman、Quinnita Bellows (2013 首演)

2013 | 狂想劇場

《寄居》

相聚小小公寓的三人，各自暗藏的心事逐步毀壞表面和平。日日頂著頭上那盞慶賀房貸完結而買的歐風設計燈，讓人感覺彷彿是連串厄運的開始。因裝設燈飾裸露而出的天花板小洞，宛如屋舍缺口，也彷彿是通往另一世界的窺伺之眼。多場次獨幕劇《寄居》，自日常生活出發，隨著情節內容逐步推進時，一點一點偏離軌道，走向異化的內在世界，且透過屋舍缺洞此一貫串全劇之有力象徵，映顯出帶有魔幻意味的故事氛圍。

製作人：曾瑞蘭 | 導演：廖俊凱 | 編劇：詹傑 | 主演：安原良、陳佳穗、蔡櫻茹 | 聲音演出：王辰驊 (2013 首演)



2013 | 慢島劇團

《鐵工廠》

拷秋勤樂團主唱范姜首度劇場跨界合作，台灣首齣勞工音樂劇吶喊台灣勞工的心聲。台式樂觀 X 泰式樂天的混搭歌舞，在鐵工廠裡，小小勞工的走味人生！穿上了一模一樣的制服，無論在生產線還是社會角落，他們屬於被迫隱形的一群。但這一回小勞工當主角，工廠是舞台！

製作人：王珂瑤、黃馨玉 | 導演：林欣怡 | 編劇：陳雅柔、林欣怡 | 演出：賴佩霞、李潔亭、張機米、羅香菱、高敏海、張忠瑞、徐宏愷、涂又仁、王珂瑤、范姜峻宏、鍾芸、吳皓揚、朱正明 (廣藝場)、宋小海 (展演中心場) (2013 首演)

2014 | 壞鞋子舞蹈劇場

《泥土的故事》

《泥土的故事》探討的是出現在日常生活裡困惑又膠著的關係與情感。在我們的傳統家庭中，孩子與長輩的關係經常顯得扭捏，我們被教育得畏懼我們嚴厲的父母，成長過程中對原生家庭的反抗，既愛又叛逆的尷尬。家鄉的味道是泥土，廟裡裊裊上升的香煙是祈禱，小時候廟前的野台歌仔戲。阿嬤令人心疼又心煩的叨叨碎念，台灣人的阿莎力氣魄，以及堅毅中求生存的生命力。

編舞：林宜瑾 | 製作人：吳季娟 | 演出：姚尚德、邱鈺雯、宋宜倩、蕭慧文、李中允、楊芳雲 | 樂手：農村武裝青年樂團、楊立彬 (吶吶) (2014 首演)





2014 | 差事劇團

《新天堂酒館》

某個懸隔在世界一隅的異度空間，兩個待在漫漫時間長河的禮儀師，遇到了三個傷痕滿佈的亡靈，他們調侃傾軋，他們嬉笑怒罵，在理想被徹底虛無和典當的社會，他們不得不誠實逼視自身烏托邦的困境，在酒酣耳熱中，逐步面對了死亡的詼諧，與背後那巨大空白的沉默。

全額
委創

藝術總監 / 導演：鍾喬 | 製作人：陳憶玲 | 編劇：鍾喬、高俊耀 | 演出：田成昊（韓）、高俊耀、朱正明、彭子玲、王識安 | 聲音演出：姚立強、張麗玲、黃浚瑜、裴立農、黃頌華 | 韓方製作：黃美愛、田相培、金鏞中（2014 首演）

2014 | 創作社劇團

《西夏旅館·蝴蝶書》

《西夏旅館·蝴蝶書》是劇場編導魏瑛娟的「台灣夢」創作計畫首部曲，擅長以偷龍轉鳳、巧笑倩兮之姿幽默玩轉政治、歷史、性別等硬題材的魏瑛娟，將旅館一分而二、陰陽裂變——以陽、陰兩冊「蝴蝶書」概念，將小說中「殺妻」、「救父」主題延伸出「尋母」和「相機出草獵取台灣之光」的新情節；同時也以「寫真劇場」的概念平行創作，邀請十多位創作者透過寫真、影像、音樂、聲響、燈光、空間裝置、拼貼、物件等，在劇場中與文學進行一場五小時的立體魔幻對話。

製作人：李慧娜、魏瑛娟 | 編導：魏瑛娟 | 原著：駱以軍 | 主演：莫子儀、趙逸嵐、徐灝翔、邱安忱、梅若穎、黃采儀、李易修、謝俊慧、王靖惇、朱安如、劉廷芳、崔台鎬、楊登鈞、賴玟君 | 現場歌樂：海馬樂團（2014 首演）



2014 | 三缺一劇團 《土地計畫 首部曲》

土地計畫以台灣的人事物出發，透過在地經驗的交換，以戲劇和觀眾進行一場思辨之旅。

計畫主持人：魏雋展 | 編劇協力：鄒欣寧、張家祥 | 舞台設計：梁夢涵 | 燈光設計：Helmi Fita | 服裝顧問：林璟如 | 聲音創作：黃思農 | 肢體設計：余彥芳、李潔欣（2014 首演）

2015 | 創作社劇團

《Dear God》

為什麼我無法像你愛我那樣，愛我自己？這是一封傳達給上帝（或說那股無以名之的力量）的禱詞。以詩意的語言，以憤怒與謙卑的姿態，一位懊悔的父親，一個誓言替天行道的警察，一名在欲望與罪惡感中掙扎的男人，三個極力想逃亡的人，誰盼望救贖？

監製：李慧娜 | 製作人：藍浩之 | 導演：傅裕惠 | 編劇：馮勃棣 | 特邀演出：符宏征 | 主演：王靖惇、黃迪揚、洪健藏、施宜卉、林唐聿、林行徹（2015 首演）



2015 | 紅潮劇集

《啞狗男人》

啞狗在辛苦多年終於有了一點小成就後，卻突然失蹤。在家人與朋友的著急尋找下，他們在啞狗的浴室裡發現了他的屍體。而啞狗也在大家發現他的同時，驚覺靈魂離開了肉身，因為好奇自己的死亡，他的靈魂開始尾隨熱心的警官偵辦著這起命案。於是他的靈魂跟著生命中所有親密的朋友家人，回到他們家中，更貼近的認識他們，也想要從中尋找自己死亡的真相。

製作人：吳季娟 | 編劇 / 導演 / 詞曲創作：梁允睿 | 演出：王詩淳、王靖惇、高丞賢（華麗）、張璩丹、劉廷芳（大甜）、鄭總萍 | 現場樂手：鋼琴 / 方鈺婷、豎笛 / 許筱婕、吉他 / 李世鈞、打擊 / 劉冠萍、Double Bass / 許莫（2015 首演）





全額
委託

2015 | 無獨有偶工作室劇團 《洋子 Yoko》

獨居時代，一個老女人和貓，有時還有老媽。一齣以貓為視角的獨角偶戲《洋子 Yoko》取材自著名繪本《活了一百萬次的貓》作者佐野洋子的人生最後散文集《無用的日子》。敘述這位因罹癌而被醫生宣判只剩二年歲月可活的老太婆，如何顛覆一般人的想法，以消極而不消沉的態度，幽默、爽朗地面對生命的最終回。

藝術顧問：林環如 | 製作人：曾麗真 | 藝術總監 / 偶戲導演：鄭嘉音 | 導演：Baboo | 編劇：林孟寰 (大資) | 演出：王瑋 | 操偶演出：邱米湊、劉毓真、盧侑典 | 戲偶設計：梁夢涵 (2015 首演)



2015 | 楊景翔演劇團

《費德拉之愛》

一場融合愛與死，溫柔且殘酷的地獄風景，莎拉·肯恩直述愛慾的文本《費德拉之愛》(Phaedra's Love)。愛情是亙古不變的生命主題，最極端的恨意和對溝通的絕望，卻是在對愛高度期許落空之後的產物。從希臘神話原型，到當代劇作家莎拉·肯恩，人類糾葛數千年的愛慾，在現代科技介入人際溝通後，將為人與人之間的情感聯繫帶來更大的歡愉，抑或更深的恐懼？

製作人：詹慧君 (哈利) | 藝術總監：楊景翔 | 原著劇本：莎拉·肯恩 (Sarah Kane) | 導演：陳仕瑛 | 導演助理：連婉甯 | 執行製作：涂又仁 | 演出：蘇志翔、姜睿明、蔡伯玲、陳以恩、莊雄偉 (2015 首演)

2015 | EX-亞洲劇團

《馬頭人頭馬》

紛紛擾擾，爭鬧不休的世界繁華，究竟是人心，還是腦袋不清？馬頭人頭馬，到底是想像的傳奇，還是存在的動物？缺憾，完美，荒謬，渴求……是命運的糾葛，或是無法抉擇的難題，誰能決定？EX-亞洲劇團傳古寓今創新力作，幽默、隱晦、魔幻、離奇，交匯當代劇場美學，超堅強卡司陣容，淬鍊肢體、音樂、視覺，痛快淋漓，激盪省思本性的最初。

原著劇本：Girish Karnad (印度) | 藝術總監 / 導演：江譚佳彥 (Chongtham Jayanta Meetei) | 製作人：林淇安 | 演出：魏雋展、陳彥斌、賈黛兒、丹希羅倫、曾啟雁、劉嘉騏、洪唯堯 (2015 首演)



2015 | 身聲劇場

《厝邊皮影班》

《厝邊皮影班》從一個墨西哥的民間神話為起點，翻轉出台灣階級想像的生存語境。創作圍繞著特定階層如何周旋於「命運」與「選擇」之間，透過戲中戲的形式設計，角色出入錯亂、虛實不分，在眾聲喧嘩的熱鬧裡，反襯社會被邊緣化的孤獨，他們所吵鬧的，有時候只代表一種聲音；當他們沉默，卻總有更多的心聲流動。

藝術總監：吳忠良 | 導演：吳忠良、張偉來 | 編劇：張偉來、莊惠勻 | 音樂設計：Ivan Alberto Flores Moran、陳柔樺 | 演出：劉婉君、莊惠勻、劉佩芬、張偉來、陳柔樺、Ivan Alberto Flores Moran (2015 首演)



2015 | 阮劇團

《愛錢 A 恰恰》

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸！多疑又摳門的控制狂是兒女們白天的夢魘，秘密戀愛中的了尾仔子是父母們夜裡的鬼壓床，當控制狂與了尾仔子愛上了同一人，原本就勉強 hold 在一起的家，陷入金錢、愛情、權力階級的鬥爭，終於一步一步走向分崩離析——這齣倫理親情大悲劇卻意外的好笑……。

藝術顧問：王友輝 | 藝術總監 / 導演：汪兆謙 | 製作人：吳季娟 | 戲劇顧問：劉宛頤 | 劇本原著：莫里哀 | 劇本改編：吳明倫 (中文)、盧志杰 (台語) | 演出：余品潔、李佑霖、高偉哲、張丹璋、張暄慈、許正平、陳盈達、陳婉婷、曾信裕、詹馥瑄、鄭順聰、盧志杰 (2015 首演)



2016 | 臺北海鷗劇場

《暗戀養老院之沒事找麻煩》

當一群年紀加起來快 400 歲的老人們聚在一起，聊天的內容似乎不那麼天真可愛、活潑、浪漫?! 誰說的! 海鷗養老院的老人們有天真的一面，就像……偷聽事件變成尿布事件。當然活潑是一定的! 都還可以打架呢!! 浪漫呢~一個祕密鐵盒裝著的是一段戀情，提醒著老奶奶他曾出現過。

製作人：方尹綸 | 原著：莎士比亞 | 改編：曹瑜 | 導演：宋厚寬 | 演出：吳易棠、胡大器、柯辰穎、高偉哲、張稜、曹瑜 (2016 首演)



2016 | 野孩子肢體劇場

《叩!叩!死神》

親子戲劇很少碰觸的生死題材，但這卻是生命哲學的核心。改編自歐洲童話(作者佚名)《核桃裡的死神》，以更為創意和別出心裁的方式看待生死：死不只是哀傷枯萎痛苦與結束，而是世界萬物更新的必要，重生的契機。生死對人類和宇宙萬物來說，並非異常，而是如常。

聯合導演：姚尚德、林乃文 | 製作總監：林鴻昌 | 演出：張昌緬、姚尚德、蘇凌、袁一豪 (2016 首演)



2016 | 盜火劇團

《生存異境》

不願長大的哥哥、一直長大的妹妹。進不去的鑽石山、出不來的九龍城。以當代之眼光，重新觀看我們的生存。黑與白、輕與重、生與死，交織出詩意的《生存異境》。

藝術總監 / 導演：謝東寧 | 製作人：蟻薇玲 | 編劇：劉天涯、何應權 | 演出：湯軒柔、徐浩忠(《那邊的我們》)、翁書強、盧瑞雲、李玟瑤、辜泳妍(《請讓我進去》)(2016 首演)

2016 | 台南人劇團

《無差別日常》

多重的都市空間，錯置的時間感受，虛實交錯的角色自述，竄湧的暗流在安靜的日常生活底下沉默地移動。每日穿梭於生活之中的我們，面對著日常生活的暴力本質，習以為常的瑣事以及微不足道的情緒，都滴水穿石，累積成一道道裂痕，讓人崩壞，使人瘋狂，讓無塵埃的生活成為一池血水。川流不止的人群中，我們，誰會是無差別日常中的恐怖份子。

製作人：李維睦、呂柏仲 | 編劇：趙啟運 | 導演：廖若涵 | 演出：李劭婕、林曉函、呂名堯、劉哲維 (2016 首演)



全額
委創



2016 | 前叛逆男子

《利維坦 2.0：Delete 前決定愛不愛你》

發生在原北堂地區的一個廢棄公園。現實生活中，擁有武器才能生存；在網路世界裡，唯有智慧才能稱王。荒土陌路，愛情只存在縫隙之間。敵我之間，強大的引力究竟是恨或是愛? 「我恨你，但我想成為你。」以街頭與網路文化為背景，演繹一段關於忌妒與愛的青少年故事。

製作人：曾彥寧 | 導演：黃綠文 | 編劇：簡莉穎 | 音樂總監：蔣韜 | 演出：石家宇、沈威年、高丞賢(華麗)、張念慈、楊奇殷、鮑奕安 | 聲音演出：吳言凜、林文尹、黃綠文、趙逸嵐、蔣韜、簡莉穎 (2016 首演)



2016 | 創作社劇團

《四情旅店》

四位編導，一個命題；四段敘事，一齣戲。旅店是飄泊者每一夜的歸依，身體是靈魂每一世的暫棲，我們都在尋求安身立命之處，我們都在旅途中。

總策劃：李慧娜、楊景翔 | 製作人：李慧娜、藍浩之 | 編導：楊景翔(台北)、李銘宸(台北)、陳恆輝(香港)、王子川(上海) | 蜜月文本共同創作：蔡伶玲 | 聲音演出：蔡伶玲、趙伊禕 | 主演：崔台鏞、田懿葳、陳瑞如、梁智聰、阮煒楹、王子川、劉姿孝、曾歆雁、劉曜璋 (2016 首演)

全額
委創

2017 | 阮劇團

《水中之屋》

台灣西部沿海，一處糖業興盛的小村落，那年，颱風侵襲，海向村民要回了它的領地，大水漲起的夜晚，三位小孩相聚漁村中最高的木麻黃，見證家園的毀壞和親人的離散，自此各奔東西。二十年後，庄以濕地生態振興觀光，「水中之屋」咖啡館即將開幕，開幕的前一晚，強烈颱風登陸，兩位神秘女子造訪，一場大水即將再度來臨……。

編劇：許正平 | 導演：汪兆謙 | 演出：李侖霖、陳婉婷、顧軒、陳盈達、詹馥瑄、余品潔、陳守玉、謝明璋 (2017 首演)



2017 | 梅若穎 × 黃小貓 × 梁正群 × 高英軒

《未完待續》

安迪是個導演，他導過六個作品，一個也沒有上演過。小楠是個作家，她寫過六十本小說，一本也沒有賣出去。優馬是個演員，他參加過六百個面試，一次也沒有被錄取。莉莉是個不太陌生的陌生人，她經歷過六千五百三十九場愛情，全部都消失了。這或許不是真的，只是他們自己的幻覺。

製作人：梅若穎、曾小瑜 | 編劇：黃小貓 | 演出：梁正群、梅若穎、高英軒、黃小貓 (2017 首演)

全額
委創



2017 | C MUSICAL 製作

《最美的一天》

獨立扶養六歲女兒的單親母親，某天被醫生宣告只剩下三個月的生命。當悲傷與眼淚改變不了上天的玩笑，當治療的磨難剝奪了生活的品質，以及與女兒相處的時間。她決定放棄治療，在所剩無幾的生命裡，好好的陪伴女兒，讓剩下的每一天，都是最美的一天。

藝術總監 / 作曲：張芯慈 | 製作人：莊苑萍 | 導演 / 編劇：張仰璋 | 演出：陳品伶、張稜、廖子萱、劉睿筑、張詠煒 (2017 首演)

全額
委創

2017 | 大開劇團

《去火星之前》

裝載著想像的火箭，參與一場愛的賭局，慾望的觸角如此年輕浪漫，在火星上擴展危險的營地。生命本未知，絕望是罪。血液在科技高速行駛下，什麼是自然又環保的人性？縱使時間忽大忽小，和回憶玩著躲貓貓，瑪旦說她就要活她活過的每一天。一齣思索科技與人性的全新作品，去火星之前，我們該做好哪些準備？

製作人：劉仲倫 | 藝術總監：張丹璋 | 行政總監：鄭芮菁 | 編導：徐瓊鈴 | 演出：呂名堯、宋奕靈、林照明、張丹璋、張晏慈、梁淨閔、凱爾、蔡亘晏、蔡伶玲 (2017 首演)



2017 | 莎士比亞的妹妹們的劇團

《1984，
三姐妹一家子的日子》

改寫契訶夫的寫實主義劇作《三姐妹》，融入喬治·歐威爾的科幻小說《1984》，王嘉明與鳴海康平，台日聯手打造，網路世代自我與他人彼此監控的現代寓言。

製作人：新田幸生 | 演出概念：鳴海康平、王嘉明 | 原作：喬治·歐威爾、契訶夫 | 劇本：王嘉明 | 導演：鳴海康平 | 演出：王世緯、王安琪、張耀仁、蔡亘晏、崔台鎬、佐直由佳子、菊原真結、小菅絃史、伊吹卓光、永井健二 (SPAC-靜岡縣舞台藝術中心) (2017 首演)



2017 | 飛人集社劇團

《天堂動物園》

一匹小野馬離開溫暖家鄉，獨自流浪到遙遠山谷，不但闖入原住動物們的生活，也打破牠們的日常秩序。小野馬該怎麼融入新的團體呢？一場災難爆發，大家各自發揮所長驚險逃難，但沒想到來到新天地，迎接牠們的又是一場與原居動物們融合的故事。

導演 / 戲偶設計：石佩玉 | 編劇：周蓉詩 | 製作人：王詩琪 | 美術：葛絲蓮·額貝哈 (Ghislaine Herbéra) | 演出：周蓉詩、于明珠、陳佳豪、廖威迪 (2017 首演)



2017 | 盜火劇團

《吉卜拉》

《吉卜拉》是一個關於外籍看護帶著阿嬤逃亡的故事。劇中的女主角娜蒂是個外籍看護，她獨力看護一個年老失能、又在鄉下獨居的老阿嬤。阿嬤是在這個異國世界中，唯一能和她溝通的人。娜蒂在準備逃跑之前，因為終究放心不下阿嬤，而帶著阿嬤一起走。這個舉動引起諸多的誤解與荒謬的結果，在逃跑的路程中，遇上社運青年V羅，她們一路不斷向北，究竟要抵達何方？

藝術總監 / 導演：謝東寧 | 編劇：沈琬婷 | 製作人：劉天涯 | 演出：吳碧蓮、陳秋柳、李玟瑤、楊宣哲、張稜、鄭琬諳 (2017 首演)



2017 | 同黨劇團

《白色說書人》

布袋戲偶走馬上陣，映照說書人的生死離散，望盡白色恐怖年代的寂靜與喧囂。當一封隔了三十幾年才寄達的訣別遺書，銳利劃開小家庭的平靜日常，文彬才發現，有一雙更大且不可見的手，惘惘然，讓失智老父如戲偶般，迷途在失落年代，這回，說書人要緩緩道來自己的故事。

藝術總監 / 製作人：邱安忱 | 導演：戴君芳 | 編劇：詹傑 | 演出：邱安忱 | 操偶師：吳榮昌、黃武山 (2017 首演)

2018 | C MUSICAL 製作

《傾城記》

無辜的少女意外揭露城市的不堪秘密，在人心如同霧霾的灰暗城市，飄逸在天上的只剩下乾涸的靈魂，路上走著的都是沒有希望的行屍走肉。保險理賠部門的員工李勳日復一日過著相似的生活，工作不順、家庭失和，生活沒有目標的他，人生就像是一台提款機，從來沒有為自己活過。就在他下班的道路因為抗議而被迫改道時，他撞了一個正在逃跑的謎樣少女，將他拉進了一個巨大的陰謀當中。

藝術總監 / 作曲：張芯慈 | 製作人：吳彥嫻 | 原創故事：陳大任、朱育宏 | 編劇：張家豪、郭耘廷 | 導演 / 編劇：韓圭晶 (Han Kyu-Jeong) | 演出：程伯仁、陳品伶、江翊睿、葉文豪、林姿吟、王詩淨、張心哲、達姆拉·楚優吉、張擎佳、蘇柏庭、張書閔、劉睿筑、林彥均 (2018 首演)



2018 | W Production 壹加貳工作室

《分手快樂》

一間專門處理分手的事務所，兩個性格迥異的男子，三個不同的感情問題。在這個充斥速食愛情、真愛已變成傳說的時代，分手再也不是手足無措的艱難習題，而是讓我們逐漸看清愛情的本質。從分手出發，反其道而行的用另一種角度看待愛情這個過於氾濫的主題。以喜劇節奏，對白陳述那些我們都知道但是不敢說的分手習題。透過三個不同的感情問題以及他們面對的各種「客戶」，我們真的能說愛情有客觀與主觀的界線嗎？還是我們永遠都是當局者迷？

編劇 / 導演：汪鈞翌 | 編導協力：周家寬 | 音樂設計：王絲涵 | 編曲：鄭楷承 | 作詞：汪鈞翌、應修平 | 演出：林煒盛、林品翰、王絲涵、應修平、蔡松廷、李玲葦 (2018 首演)



2018 | 動見体

《病號》

至親之人，用最新動態追蹤彼此；生日快樂，順手帶過的一則留言通知；素昧平生，隱姓埋名後直接深度交流。0 與 1 構築的社交場，google 了認同，或是否定了自我？病號，指集體中的患者。現代人在得以創造多重身份的社群網路中，捏造病號用以無病呻吟、無的放矢、無事生非。

導演：符宏征 | 文本編創統籌：王靖惇 | 演出：李明哲、林子恆、王世緯、王靖惇、高丞賢(華麗)、洪健藏、施宣卉、江寶琳、劉心宇(全體演出集體即興創作發展)(2018 首演)



2018 | 莎士比亞的妹妹們的劇團

《珈琲時光》

一棟公寓，五層樓加頂樓加蓋，住著五個年代的人。命運乖舛的作曲家、日本電影導演、一個異鄉人、離婚的郵差，還有個未婚懷孕的女子。每一個角色都經歷一段時間，有的長達一生，有的只是夢醒時分。一位名叫原節子的演員，她沒有時間，卻串連了五層樓的人物。五段不同時間，人生的片段，如同不同的列車，不經意地穿過眼前的時空。

企劃協力：侯孝賢 | 原始文本：侯孝賢、朱天文《珈琲時光》 | 改編：王嘉明 | 導演：王嘉明、鳴海康平 | 演出：Fa、朱安麗、佐直由佳子、小菅紘史、鈴木真理子、西本浩明 | 製作人：新田幸生 (2018 首演)



2018 | 創作社劇團

《媽媽歌星》

一名身無長才、未婚生女的年輕女性，為了生存浪跡天涯到龍蛇混雜的日本新宿歌舞伎町，母女倆如何安身立命？母親與女兒又是如何找到自己的位置？第十七屆臺北文學獎優等作品，劇本部分靈感來自《媽媽歌星》和《歌舞伎町的女王》兩首歌曲，但既非哀嘆舊時女性等不到愛人的無力與辛酸，也非頌揚新時代對物化女性有自知之明反過來利用物化的女性，僅以這兩首顯概念與隱概念的歌曲相互對照，交織、銜接成全劇兩條纏繞的母女線，帶出母女世代的遞轉與他們對花街的態度，映照出他們雖然邊緣，但絕不悲涼的女性生涯。

製作人：李慧娜、藍浩之 | 編劇：魏于嘉 | 導演：陳侑汝 | 演出：蔡亘晏、陳以恩、楊景翔、曾飲雁、廖原慶、于庭、蔡函岑 (2018 首演)

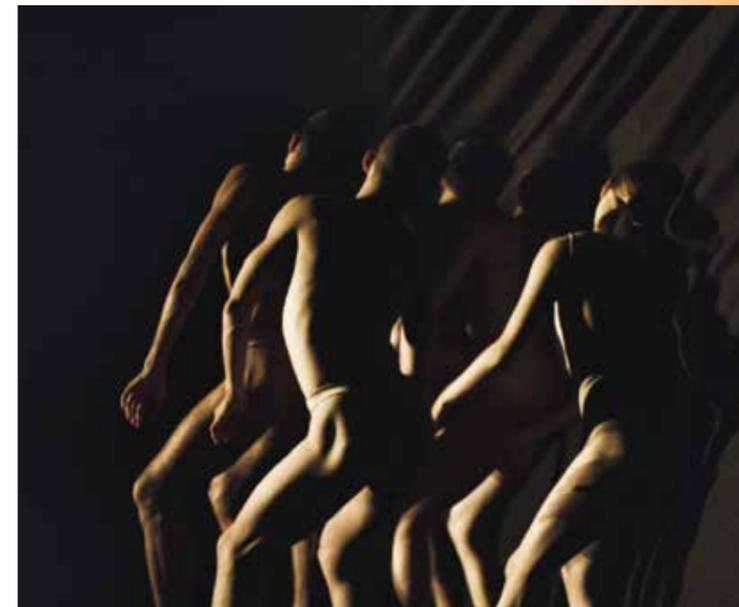
2013 | 林文中舞團

「小」系列 最終回
《小·結》

「小」系列歷經多樣不同形式的舞蹈創作，而在林文中遊歷了峇里島及印度並沈潛歸來，決定將以「透明的身體」為名，剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，為「小」系列寫下句點。

什麼是「透明」的身體？林文中在《小·結》中所呈現的是劇場美學的最極簡—捨棄任何既有舞蹈美學、基底、立場、派別與假設，回歸本質與本能地進行表演與創作的過程或狀態，重現挑戰「舞蹈」的觀看與編創定義。

藝術總監 / 編舞：林文中 | 演出：林文中、林人中、黃彥綺、黎偉翰、蔡雅婷 (2013 首演)



2014 | 稻草人現代舞團

《攣·城》

《攣·城》是一齣結合舞蹈劇場、影像多媒體、數位聲音及互動科技的舞蹈與新媒體創作科技跨界演出作品。由「擅以生活觀察、文學角度進行編舞，風格別具詩意」的編舞家羅文瑾，以及獲 2013 年台北數位藝術表演獎首獎的新媒體藝術家王連昆聯合創作，創作內容取材自卡爾維諾著作《看不見的城市》，探討人和城市之間相互維繫無法分開、彼此依存、彼此牽連的緊密關係。

製作人 / 行政總監：羅文君 | 藝術總監 / 編舞 / 表演：羅文瑾 | 演出：李佩珊、李侑儀、林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、蘇尹聆 (2014 首演)

2015 | 雞屎藤舞蹈劇場

《我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌》

多桑愛嬌、多桑愛聽唱盤、多桑演過強巴拉電影、多桑想要作電影明星，卡桑也愛嬌、卡桑在昭和時代的林百貨賣領帶、卡桑現在 97 歲還是穿得嬌嗲嗲、熱天呷四菓冰、寒天飲紅豆湯的莎樂美冰果室、夫人美容院、梅蘭照相館，這是阮卡桑恰多桑的昭和戀歌。

編劇：陳慧勻、胡紫雲 | 導演：陳慧勻 | 藝術總監 / 編舞：許春香 | 戲劇演出：張秀琴、陳米雪 | 舞蹈演出：賴家安、李孟潔、謝佩珊、謝珮吟、賈鈺翔、閻芝融、楊家甄 (2015 首演)





2015 | 蒂摩爾古薪舞集

《似不舞【S】》

自排灣族傳統舞蹈「四步舞」的諧音，將傳統四步舞重新解構再重構，推出升級版《似不舞【S】》，似舞非舞、似跳非跳的身體律動，展現舞團獨樹一格的排灣族當代身體符碼，並透過純身體發展詮釋文化脈絡。

團長 / 藝術總監：路之·瑪迪霖 | 編舞 / 服裝設計：巴魯·瑪迪霖 | 演出：許筑媛、楊淨皓、得陸·鳩浙恩滂、舞祖·達卜拉魯茲 (2015 首演)

2016 | 小事製作

《七》

神花了七天創造世界；彩虹有七種顏色穿越天際；中世紀詩人以七宗罪定義人類惡行；作曲家用七個音階譜寫音樂；我們為生活七件事奔波勞動。七，質疑與真理，日常與神聖，理性與和諧，神秘與未知的總和。通過七這個神秘的數字，從生活中細微的動作出發，呈現人內外宇宙彼此交雜、平行的身體狀態，有日常的缺陷性，同時也包含了神聖性。

製作人：杜盈瑩 | 編舞：王嘉明 | 舞蹈演出：楊乃璇、蘇品文、林素蓮、張堅豪、黃懷德、劉彥成 | 音樂演奏：何婉甄 (2016 首演)



2017 | TTC Dance 張婷婷獨立製作

《抽屜三》(Cabinet3: Boundaries of Reality)

舞蹈科技劇場《抽屜三》，在舞台上搭建大型 L 型投影牆，作為象徵抽屜的私密角落，並讓台上真實存在的舞者，運用身體與影像碰撞出視覺火花。希望讓感性的舞蹈體現理性的科技，透過純肢體表現方式，與林經堯的影像互動設計和動態捕捉 (Motion Capture) 程式，進行實驗性的對話。

藝術總監 / 編舞 / 概念：張婷婷 | 演出：吳秉錚、齋藤亞琦、張琪武、黃曼鈞、鍾嘉容、黃翊倫 (2017 首演)

2017 | 林文中舞團

《風起》

當風吹起的時刻，是結束也是重生。《風起》靈感來自宮崎駿的動畫電影，那是一個用盡全力去面對眼前問題、忠於夢想而前進，一個堅持就是美好的時代。《風起》是回顧林文中九年來的身體研究，將過去的元素打散之後重新檢視，以一種回憶的方式去整理與告別……。

藝術總監 / 編舞：林文中 | 演出：林筱圓、陳珮榕、陳鈺翔、涂又甄、何晏妤、古盛傑、賴毅彰 (2017 首演)



表演藝術

金創獎

藝海淘金

結合「獎勵創作」、「藝企創投」、「表演通路」的扶植平台

2019年推出的「表演藝術金創獎」，與過往「委託創作辦法」最大的不同，就是首創結合「獎勵創作」、「藝企創投」、「表演通路」，從源頭到演出貫的作品推廣計畫，透過試演，可媒合國內、海外投資者、策展人和表演公司得到完整的扶持推廣。

好比歌唱大賽的獲獎者，如能在獎牌之外，得到唱片發行合約或演唱會邀約，必能對其演唱生涯更具體的推動。許多表演創作者不但要自己經營表演團隊，也要承受演出投資的風險，使一部好作品可能因為運營的困難而得不到該有的成果。「金創獎」希望扮演「淘金者」的角色，無論是個體戶或初試啼聲的新手，只要有好的創作企畫，就有誕生一部好作品的可能。廣藝提供演出資源和創投媒合平台，讓一部好作品不要輸在起跑線上。「創作」永遠是表演藝術最珍貴的能源，希望藉由好的獎助投資辦法，讓好的作品立足本土，走向世界。

【所有作品歡迎邀請演出，請洽廣藝。】



過關斬將，孵化成形 每一部好作品都應該被看見！

「表演藝術金創獎」希望藉由嚴謹的評選過程，讓優異的作品得以成形，最終躍上舞台，因此團隊在依評選節奏走完全程之際，便已同步孕育出一齣戲劇作品，其間的每一道關卡，都是考驗。

首先，團隊須繳交完整的創作企畫，經資深專家共同評選出金、銀、銅獎前三名得主，並正式頒獎；第二關，得獎團隊可獲得試演經費，並於廣藝廳舉辦小型試演會，再次接受評審的評核與潛在投資者及現場觀眾的檢視；第三關，通過評核的團隊，會得到進一步創投資金，以籌備正式演出，同時，廣藝亦會透過合作表演公司、兩岸院線、藝術節等管道，為作品尋求演出機會。

評審團由資深表演藝術工作者、場館代表組成，希望「表演藝術金創獎」從「鼓勵創作」延伸到「促成演出和運營」，為表演藝術市場，建立一個優質的創投媒合平台，藉由評選過程，使作品孵化成形，並讓潛在投資者發掘、推廣。



第一屆表演藝術金創獎評審



第二屆表演藝術金創獎評審

2019

金獎



三點水製藝文化有限公司

《Debug- 筆電的使用手冊》

面臨撤部危機的主編季莫，為提振推理小說銷量，接收了人氣推理小說家「丹木源」生前使用的筆電，並將未來賭在他筆電中的最後一篇稿子，卻因為一個不小心，竟連人帶筆電跌進水池裡。本以為筆電和人生都已經沒有希望了，卻沒想到筆電意外變成了長髮美艷的男子，出現在季莫的面前？！



盜火劇團

銀獎

《幽靈晚餐》

盜火劇團《幽靈晚餐》以台灣民間傳說 — 在空中漂流的「幽靈船」作為靈感來源。以懸疑性作為主要創作目標，內容指向「人性」，題材緊扣當代題材及都市人的心理，意圖創作出不同以往的寫作風格。



梅若穎 × 黃小貓

銅獎

《生日派對之誰是江洋大盜》

梅若穎與黃小貓聯手出擊，演繹既是相聲劇也是古裝劇的《生日派對之誰是江洋大盜》，將爵士樂融合在懸疑搞笑的相聲劇當中，成份迥異的創作素材激盪出令人耳目一新的火花。

佳作

雞屎藤舞蹈劇場

《大事件 — 台灣刁民林爽文》

唱歌集音樂劇場

《我家大姊0空窗》

2020

金獎



進港浪製作

《月娘總是照著我們》

在一次西藏之旅後，陳悅君失去了林雨芬。她的生活頓時失去了重心，找不到自己是為了什麼而存在。為了帶林雨芬回家，她獨自前往拉薩，走遍她走過的路，好像這樣就能夠再次召喚那些過往一般。她做了很多事情，每件事都只是在使自己離林雨芬更加更加遙遠。而此時在她身上的偶，代表的究竟是林雨芬的軀殼，還是她附著在陳悅君身上牢而不可分的靈魂及回憶？本劇從月亮在占星學上的隱喻「女性、親情」出發，透過無法自身發光的月球和角色的個性做多重曖昧指涉，使整齣戲像場無法定義和歸納的儀式。但死亡是真的，離去是真的，無法再重來的過去也是真的。



盜火劇團

銀獎

《寶貝，射我吧》

《寶貝，射我吧》故事劇情是將當今火紅職業 — YouTuber 的現場直播搬入劇場中，劇團會先將兩位演員經營的 YouTuber 頻道上線經營外，更將首次於演出中大量跨域結合影像和戲劇，期待能打破屏幕裡外的世界，呼應真實生活與社群媒體的模糊界線，並把戲劇從舞台延伸至觀眾的螢幕前。



僻室 House Peace

銅獎

《公寓故事》

《公寓故事》是齣懸疑劇，劇情上扣合著情人間的相處、家人間的有口難言，表演形式則融合 ARG (另類實境遊戲) 元素，欲從多個面向率先刺激聽人的思緒，待步入劇場後，觀眾將如發掘彩蛋般，剝開一層又一層的驚喜。

佳作

創造焦點

島嶼系列《鬼島神話》首部曲

同黨劇團

《父親母親》

最愛嗆辣小神祇

《Nalakuvara—宜錦·電音·三太子》

廣藝愛樂開台音樂會



林百里董事長、小提琴家李宜錦(時任 NSO 首席)、周美青女士(時任總統夫人)、楊忠衡執行長、黃東漢指揮 2012 年於台北國家音樂廳

廣藝愛樂

年輕·創意·做自己

可以向巴赫、貝多芬取經，也可以從歌仔戲和周杰倫尋訪靈感。

2013 年「廣藝愛樂」首度進入國家音樂廳。這個標榜「有史以來最不乖」的樂團，第一個訴求是：這是台灣第一個不演西方古典音樂的管弦樂團。她將帶給大家什麼樣的音樂？簡單說，就是鼓勵台灣新生代作曲家勇於創作自己喜愛的音樂。

這不是妥協、不是見風轉舵，而是一次真正的自覺，真正的啟航，真正的改朝換代。「廣藝愛樂·台灣靚樂」核心精神在發起一種全新的台灣音樂文化。鼓勵新生代作曲家勇於創作真心喜愛、屬於自己文化的音樂。希望「台灣靚樂」證明我們的音樂可以擺脫西方理論依賴，自己思考，自己站立，找尋自己的可能性，建立自己的系統。

「廣藝愛樂」是一個充滿未知與挑戰的平台，以「年輕」和「創意」為兩大主軸，提供年輕音樂家一試身手的機會，也鼓勵青年作曲家勇敢發聲，作出全新風潮的作品。在這樣充滿驚奇的世代，藝術家應該要有對等亮麗的新視界，可以向巴赫、貝多芬取經，也可以從歌仔戲和周杰倫尋訪靈感，凝聚更強而有力的聲音，這是不設限的新天地。

台灣有許多美好的傳統文化、信仰及生活方式，同時也能快速的吸收許多外來的文化與時尚觀念，所以在台灣這個變化迅速的社會裡，如何保持傳統與創新之間的平衡點，一直受到許多討論與爭議。近年在電音三太子身上，捕捉到結合傳統與現代社會的靈感。三太子不受羈絆、叱吒風雲的形象，正符合「廣藝愛樂」的探索精神，特別拿祂當作新音樂的精神表徵，期待祂引領我們勇往直前。

本曲主要意念，是表現傳統與創新之間的思考與平衡。原始形式，是一首交替演奏傳統小提琴與電子小提琴的協奏曲，藉此呼應傳統與創新的相對與融合。全曲分六段，依序為：傳統廟會、電音三太子、回憶、衝擊、省思與融合共舞；不試圖給予一個明確的結論，而期待藉由音樂豐富的想像空間，營造更多可能性與思考方向。

乘著三太子風火輪，躍上維也納黃金廳

《風火電音三太子》

黃金廳演出



圖說 小提琴家梁茜雯與廣藝愛樂於維也納黃金大廳



2013年元月，廣藝愛樂終於帶著《風火電音三太子》，登陸維也納黃金廳，成為「華人新年音樂會」開場節目。這次演出是應第三屆「海峽愛樂」聯合演出計畫的邀請，兩岸樂手一同完成一次高品質的音樂會，也達成許多音樂觀摩交流的目的。如果廣藝帶去的曲目是莫札特或貝多芬，肯定可以省很多事，但如果是這樣，等於什麼痕跡都沒有留下。《風火電音三太子》帶去的則是新世代台灣創作者的新思維，以及台灣社會文化特有的精神與脈動。這些音樂、節奏乃至視覺呈現，相信對歐洲觀眾是新鮮的，但也相信可以藉此留給他們深刻的印象。

藝術總監：楊忠衡 | 特約小提琴獨奏：梁茜雯 | 指揮：黃東漢 | 小提琴：蔡耿銘、李承宗、洪麥軒、陳怡廷 | 中提琴：史政加、曾怡嘉 | 大提琴：黃盈媛 | 低音大提琴：廖珮如 | 打擊：陳豪恩 | 長笛：徐千又 | 豎笛：邱嘉怡 | 法國號：陳映榮

不得不愛，俠骨柔情。

《臥虎藏龍—情與劍的霹靂交響曲》

武俠音樂會

首演：2012/6/9 台北 國家音樂廳

廣藝愛樂以華人特有的「武俠」文化為核心，邀請林心蘋、王乙聿、巨彥博三位作曲家委創新作，塑造華人音樂新形象。搭配譚盾《臥虎藏龍》大提琴協奏曲。融入影像、舞美、造型多元形式，與布袋戲、電影、遊戲跨界合作，開創視覺與聽覺的精采交鋒。



王乙聿 《英雄路之戰雲》霹靂交響曲

以布袋戲風格為構思，揮灑幻想時空的武俠色彩，表現布袋戲配樂飽滿華麗、精彩壯闊的風格。

巨彥博 《劍》電玩交響詩

從網路遊戲激發靈感，史詩般的優美旋律，將人引入虛擬世界，旋律與配器相互撞擊，展現電玩中萬人大亂鬥的激烈場景。

林心蘋 《念》群俠管弦樂組曲

由武俠的胸懷出發，拋開絢爛的外在招式，回歸武學內功心法，運用女性的細膩，探討武俠精神哲學。

搖滾是現代人心中的一把火
《瘋搖滾·硬台灣》
 台灣搖滾交響音樂會

首演：2013/3/18 台北 國家音樂廳

交響搖滾-《瘋搖滾·硬台灣》由台灣搖滾創作人詹勳偉、張雨生音樂夥伴櫻井弘二譜寫台灣新混合曲風；特邀台灣搖滾教父羅大佑親自演奏與指揮，以及 Janet (謝怡芬) 小提琴獨奏，讓古典交響結合搖滾精神在現代復活。



《搖滾神將》
 搖滾交響曲

作曲：詹勳偉 | 指揮：黃東漢

將台灣傳統的「家將文化」融入搖滾元素結合交響樂團，以《捉妖》、《鎮煞》、《祈安》、《繞境》與《傳承》為主題，一動一靜間描繪出剛柔並濟。

《我，期待》
 張雨生主題小提琴協奏曲

原作曲：張雨生 | 編曲：櫻井弘二 | 小提琴：謝怡芬 (Janet) | 指揮：黃東漢

由張雨生重要夥伴櫻井弘二取雨生作品精華，設定四種情緒變化勾勒起伏，讓原作精神展現新樣貌。

**《鹿港小鎮》、《皇后大道東》、
 《東方之珠》、《火車》**
 羅大佑管弦組曲

原作曲：羅大佑 | 編曲：董為杰、王倩婷、劉淑 | 指揮：王戰

將羅大佑的時代作品合為組曲，透過管弦樂編曲與交響樂團呈現，展現跨時代的華人流行音樂精神。

向世紀天后致敬
《風華絕代》
 音樂會

首演：2015/6/9 台北 中山堂

四大天后 × 四大作曲 × 四大獨奏
 串起天后協奏曲

四位華語樂壇世代天后-鄧麗君、蘇芮、江蕙、張惠妹作為核心，邀李哲藝、彭彥凱、王乙聿、王倩婷發表新創交響協奏曲；並集結華人樂壇菁英呂思清、王乙聿、歐陽娜娜、龔鈺祺個別詮釋，向天后的絕代風華致敬！



《金色年代台灣夢》
 小提琴協奏曲

鄧麗君-璀璨的年代，難以忘懷的嗓音旋律

作曲：李哲藝 | 小提琴獨奏：呂思清

作曲大師李哲藝與國際小提琴名家呂思清，以樂章找尋鄧麗君雋永動聽的旋律，感受永難忘懷的歌手風采。

《落雨花香》
 二胡協奏曲

江蕙-明亮溫柔的深刻印記，心中最柔軟的母語呢喃

作曲/二胡獨奏：王乙聿

全方位才子王乙聿以二胡協奏曲，回望江蕙的音樂人生路，用溫柔深刻的曲調，擁抱每個溫暖的感動片刻。

《過往的輓歌》
 大提琴協奏曲

蘇芮-高亢無懼，撼動人心的旋風，帶我們往前進

作曲：彭彥凱 | 大提琴獨奏：歐陽娜娜

跨足配樂、製作、演出的彭彥凱，以蘇芮代表作為題創作，由最年輕的大提琴公主歐陽娜娜詮釋，展現跨世代絕妙組合。

《古歷來·阿密特》
 鋼琴協奏曲

張惠妹-從原鄉到殿堂，活力、魅力、爆發力的劃時代效應

作曲：王倩婷 | 鋼琴獨奏：龔鈺祺 (阿龔)

跨界作曲家王倩婷與蘇打綠-龔鈺祺 (阿龔) 攜手遊走古典與流行，用騷動的音符和靈魂，舞出阿妹狂放的「妹」力神采！

交響詩

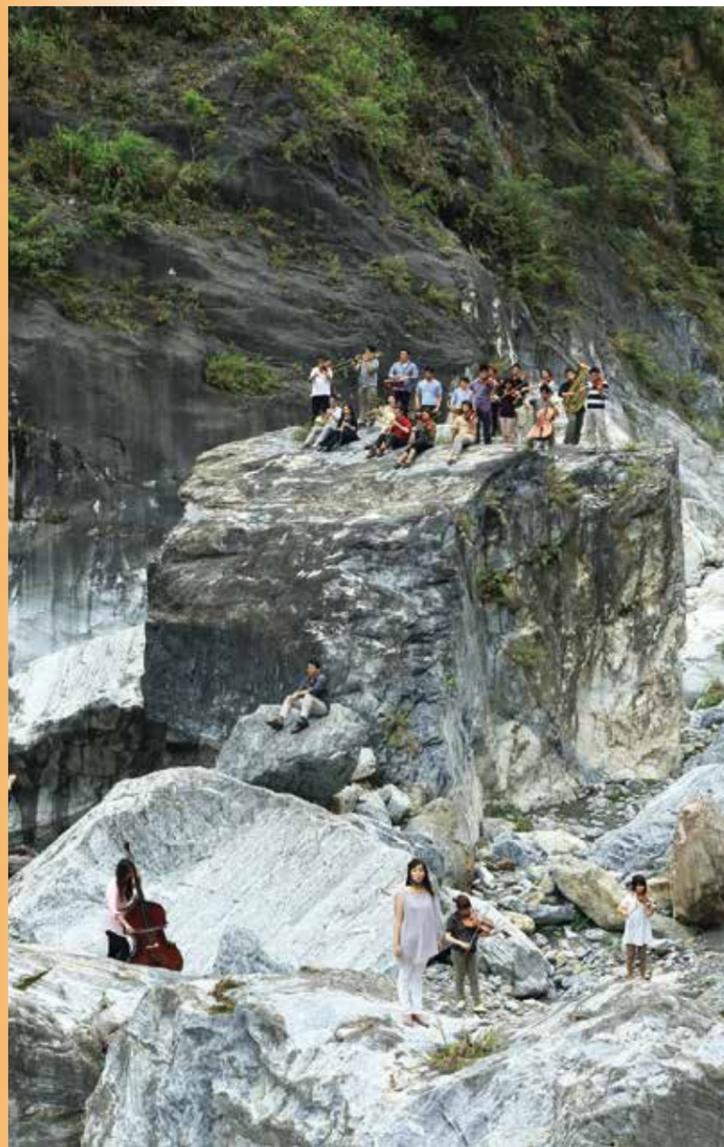
《少年太魯閣》

根據三首詩作譜曲：

席慕蓉〈時光的雕刀〉、
太魯閣族民謠〈感恩頌〉、
蔣勳〈願〉

《少年太魯閣》可說是廣藝愛樂計畫裡，最奇特、最詩意卻又最具冒險性的一次計畫。最早源自太魯閣國家公園的「人文山河」影片計畫。廣藝愛樂特別邀請席慕蓉、蔣勳兩位老師提供詩作，請作曲家冉天豪譜曲，完成這部三樂章交響詩，並於2012年12月與廣藝愛樂節中「美麗風暴」音樂會首演，由張世珮、程伯仁演唱。

作品創作期間，為達到音樂與自然融合，廣藝愛樂全體團員開拔到花蓮溪谷，以吊掛方式攀爬到巨岩頂端，在天地間演奏，並拍攝實況。期間遇到風雨天候、險峻地形的挑戰，堪稱有史以來最驚險的管弦樂團演奏。本計畫中完成的《願》，也因為意境悠遠、旋律優美，何後也授權收入音樂時代劇場蔣勳文學音樂劇《少年台灣》、台北愛樂合唱團委託之大合唱版，正式成為台灣合唱界的定目作品。是為廣藝愛樂計畫中一個成功里程碑。



台灣原創音樂新舞台，
創作型演奏家的「迷舞台」

廣藝 「miXtage」 計畫

恆久不變的是，音樂世界屬於創作才人、演藝高手。日新月異的是，千變萬化的形式，風起雲湧的舞台。

曾經，音樂源起於鄉野街坊，供奉於廟堂宮牆，紅火於華麗的表演大堂，普傳於五花八門的唱片市場。

現在，網路與數位科技，帶來無所不在的舞台、無所不能的效果、無限擴充的奇思妙想。從此，聽音樂不再只有單次元。

廣藝愛樂「miXtage - 迷舞台」計畫，就是要發掘台灣原創音樂新動力，透過音頻、視訊、網路、APP 和實體音樂會，打造全方位欣賞平台。每年精選傑出創作、演奏家，用新觀念、新視野、新手法，全力放送。讓創作者火力全開，與愛樂者共享音樂宇宙的無邊驚奇。

「miXtage」計畫，第一波邀集台灣五大音樂才子：曾增譯、張凱、官大為、盧易之、彭彥凱，進行第一波舞台錄製計畫。後來陸續舉辦曾增譯、共聲體三重奏《Chromatics 色彩學》、李俐錦《玩樂女笙》、米拉拉《揮灑烈愛》等現場演奏會。未來還會推出更多不同創意構想的新製作。





2010

第一屆廣藝愛樂節《再現海菲茲》 俄國國寶小提琴大師布魯尼獨奏會

小提琴：布魯尼 (Alexey Bruni) | 鋼琴：奧格林丘克 (Leonid Ogrinchuk)

《音樂新視界》 廣藝愛樂管弦樂團成立音樂會

小提琴獨奏：布魯尼 (Alexey Bruni) | 指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

2011

第二屆廣藝愛樂節

指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

《ULBU—無邪之地的想像》

鋼琴：高木正勝 | 指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

2012

《Nalakuvara—宜錦·電音·三太子》

小提琴獨奏：李宜錦 | 指揮：李哲藝、黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

《紅艷群英》 華人經典系列音樂會

琵琶：章紅艷 | 揚琴：王瑋琳 | 竹笛：巫致廷 | 二胡：陸軼文 | 指揮：陳志昇 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

廣藝愛樂節 《美麗風暴蘇維埃印象》

鋼琴：林佳靜 | 聲樂：程伯仁、張世珮 | 指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

廣藝愛樂節 《愛也許是...》

作曲、演出：V.K. 克、維若妮卡、王倩婷、米拉拉、何真真、阮丹青、張世偉、黃凱南、陳樹熙、謝世嫻

《臥虎藏龍—情與劍的霹靂交響曲》

大提琴：黃盈媛 | 二胡：王乙聿 | 琵琶：王乙曲 | 指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

2013

《瘋搖滾·硬台灣》 台灣搖滾交響音樂會

小提琴獨奏：謝怡芬 (Janet) | 鋼琴：羅大佑 | 指揮：黃東漢、王戰 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

《Love is...愛是，蜜糖吐司》 音樂會

鋼琴：王倩婷、米拉拉、何真真、謝世嫻 | 指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團 | 主講：李冠毅、曲家瑞

2014

廣藝愛樂 × 風潮音樂 《聽台灣—我的土地音樂風景》 音樂會

大提琴：范宗沛 | 長笛：聶琳 | 雙簧管：謝宛臻 | 貝斯：金木義則 | 豎琴：李哲音 | 鋼琴：杜迺迪 | 吉他：曾仁義 | 擊樂：郭文喜 | 人聲：芮斯、吳吳恩 | 合唱：泰武古謠傳唱 | 南管特別演出：王心心 | 監製：楊錦聰 | 藝術總監：楊忠衡 | 製作人：于蘇英 | 導演：汪慶樺 | 音樂總監：聶琳 | 影像設計：王奕盛 | 舞台設計：張哲龍 | 燈光設計：車克謙

2015

《風華絕代—向世紀天后致敬》 音樂會

小提琴：呂思清 | 二胡：王乙聿 | 大提琴：歐陽娜娜 | 鋼琴：龔鈺祺 | 指揮：黃東漢 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團

2016

廣藝愛樂「miXtage」音樂計畫—曾增譯 共聲體三重奏《Chromatics 色彩學》

鋼琴：曾增譯 | 低音大提琴：徐梵 | 爵士鼓：藤井俊充

2018

廣藝愛樂「miXtage」音樂計畫—米拉音像 《揮灑烈愛》跨界音樂劇場

鋼琴：米拉拉 | 音樂總監：郭巍 | 影像導演：陳懷恩 | 燈光設計：歐衍毅 | 編舞者/特席舞者：謝明霏 | 二胡：趙磊 | 手風琴：李承宗 | 小提琴：蔡曜宇 | 小提琴：王茂榛 | 中提琴：甘威鵬 | 大提琴：羅翡翠 | 低音大提琴：劉育嘉 | 吉他：曾仁義 | 打擊樂：黃怡靜 | 雙簧管：李珮琪

廣藝愛樂「miXtage」音樂計畫—李俐錦 《玩樂女笙》

笙：李俐錦 | 吉他：鄭各均 | 導演：鄧雯馨 | 製作人：簡佩伽 | 音樂創作：鄭各均、吳凜、李俐錦 | 燈光設計：劉彥廷 | 視覺設計：邱智群

2019

Qplayer

《X'mas Jazz Concert》 聖誕爵士音樂會

低音大提琴：劉育嘉 | 爵士鋼琴：郭俊育 | 爵士歌手：胡瑜芳 | 薩克斯風：劉騰文 | 爵士鼓：林偉中

2020

《戲樂台灣 2020》 台灣音樂劇管弦音樂會

藝術總監：楊忠衡 | 指揮：黃東漢 | 導演：高天恒 | 舞蹈指導：達姆拉·楚優吉 | 歌唱指導：謝淳雅 | 燈光設計：許玉蕾 | 燈光技術指導：葉浩維 | 影像設計：林明勳 | 樂團：廣藝愛樂管弦樂團 | 演出嘉賓：殷正洋、王柏森、陳何家 | 演出歌手：江翊睿、林姿吟、陳品伶、賴珮如、陳予新、達姆拉·楚優吉、于浩威、張洪誠



華文原創音樂劇節

復活人民手舞足蹈的躍動本能

音樂劇是什麼？是從歐美搬移過來的時髦劇種？還是出自源遠流長的樂舞傳統？在廣藝的認知裡，音樂劇就是當代的「戲曲」，與曾經輝煌的傳統戲曲一樣，在社會具有相同的角色和功能。

詩經有言：「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。」廣藝之所以把音樂劇當成推廣重點，在於瞭解這種綜合表演可謂所有表演藝術能量的源泉，希望藉由全面的推廣，把人們曾經具有的歌舞本能復活起來。

2016年推出「華文原創音樂劇節」，首重「原創」精神，邀請兩岸三地音樂劇作品及創作人才，加入展演及論壇。接下來又與新北市、桃園市、新竹市等各縣市，展開規模大小不一的藝術節和展演活動。期望華文原創音樂劇未來能成為台灣人生活之日常，為生命與情感代言。

2016 華文原創音樂劇節

「天天有歌唱」

2016/11/5-27

新北市 新北市藝文中心

「華文原創音樂劇節」是廣藝與新北市文化局共同開創，是台灣第一個直轄市等級的音樂劇藝術節活動。展演方面同時注重觀摩展演與推動原創精神，並以創作比賽、表演比賽，向下扎根，把音樂劇創作演出風氣推廣到校園。第一屆的音樂劇節邀請到台灣、大陸、香港等地音樂劇作品加入展演，為達到向大眾推廣的效果，亦在戶外廣場舉辦免費表演、工作坊。

本音樂劇節的形象訴求，是希望吸引年輕觀眾關注，激發年輕音樂劇創作、演出者的能量，進而建立音樂劇生態的在地規模，所以各方面的設計均朝年輕化規劃，並為邁向國際視野跨出腳步。

展演作品

- ◆ 香港普劇場《沒有人造衛星相撞的夜空》
- ◆ 上海話劇藝術中心《撒嬌女王》
- ◆ 拾念劇集《蓬萊-南北管神話音樂劇》
- ◆ 前叛逆男子 BL 系列《利維坦 2.0：Delete 前決定愛不愛你》

系列活動

- ◆ 音樂劇創作比賽實境秀
- ◆ 天天音樂劇—表演工作坊
- ◆ 廣場嘉年華—音樂劇戶外開唱



2018 華文原創音樂劇節

「任性的，唱出一朵花」

2018/9/7-23

新北市 新北市藝文中心

2018年廣藝再度與新北市文化局推出原創音樂劇節，以「任性，唱出一朵花」為標題，象徵在音樂劇推廣方面能開始綻放亮麗的花朵。在展演方面率先引進韓國高人氣宮廷古裝名劇《王世子失蹤事件》、情境影集音樂劇《不讀書俱樂部 EP.2》，並首創由廣藝基金會為新北市政府量身訂作，以新北市的人、事、物為題材，推出懷舊經典歌曲音樂劇《何日君再來》(請見 p.38-39 介紹)。再加上「音樂劇人才培育計畫」，使新北市的音樂劇扎根更上一層樓。

展演作品

- ◆ 鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》
- ◆ 韓國原創音樂劇《王世子失蹤事件》
- ◆ C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部 EP.2》

系列活動

- ◆ 台韓音樂劇論壇
- ◆ 韓國音樂劇工作坊



華文原創音樂劇節週邊活動

音樂劇人才培育計畫

廣藝與新北市政府文化局於2017及2018年共同策畫以青少年為對象的音樂劇人才培育計畫，透過三大活動：「高中音樂劇駐校教學」、「高中音樂劇校際聯賽」及「音樂劇創作比賽實境秀」，著重在校園推廣、新生代音樂劇創作者及演員的挖掘，不僅可以提供有意投身音樂劇創作的人才，作為經驗交流的重要場合，同時又能掀起不同世代觀眾進劇場欣賞原創音樂劇的熱潮。

高中音樂劇駐校教學

- ◆ 2017 金山高中、板橋高中、三民高中
- ◆ 2018 板橋高中、樹林高中、三民高中、雙溪高中

高中音樂劇校際聯賽

2017

- ◆ 「最佳音樂劇獎」：板橋高中《黑暗中有你》
- ◆ 「最佳創意獎」：三民高中《希望希望新世界》
- ◆ 「最佳團體獎」：金山高中《羅密歐，羅密歐，為什麼我不可以愛羅密歐》

2018

- ◆ 首獎「最佳音樂劇獎」：樹林高中《打開學校作業的旅程》
- ◆ 「最佳大膽獎」：板橋高中《紙飛機》
- ◆ 「最佳有戲獎」：雙溪高中《逃獄的大象》
- ◆ 「最佳戰鬥力獎」：三民高中《夢想》

音樂劇創作比賽實境秀

2016

- ◆ 第一名：C MUSICAL 製作《焯肉，遇見你》
- ◆ 第二名：萬道森琪絲《強者》
- ◆ 第三名：好啊工作室《Oui，我們一起走》

2017

- ◆ 「音樂劇扶植團隊」：Winnie 王 & W Production《分手快樂》
- ◆ 「最大膽獎」：萬道森琪絲《電波讓我想起你》
- ◆ 「最有戲獎」：劇合物《天琴座商務酒店》

2018

- ◆ 「最佳音樂劇獎」：庄腳團仔《庄腳團仔》
- ◆ 「最佳大膽獎」：童夢劇坊《你想算什麼?!》
- ◆ 「最佳有戲獎」：媛克特的實驗室《魔法師艾利斯復仇記》



科技 藝術

科技始於人性， 創意始於驚奇。

用手指輕觸螢幕，激起一些水紋，荷葉下的紅色鯉魚機靈的游了開去，那擺尾的身姿何其優雅，連一旁堪稱明察秋毫的貓兒也忍不住的困惑。這是觸控螢幕的示範 APP，卻不也是科技藝術的最佳展示嗎？誰說科技和藝術是兩個世界呢？看看霍洛維茲吧，當他起立接受滿堂喝采時，手上輕觸的那架黑色大鋼琴，不就是當時科技藝術的傑作嗎？整台琴的鋼架結構、琴槌、鋼絃、操縱系統……每個零件都依賴最尖端的工藝，但是當這些零件合力營造出優美的音符時，它已經與藝術渾然一體，而讓人忘了工藝的存在。

四百年前工業革命起，科技開創的新世界就導引了一連串的驚奇。人們在不斷的驚奇當中，激發著新的美學、價值觀、哲學與文藝。直到今天，驚奇毫不稍減。藝術是創作者對人世的省思，科技創造的新世界變化如此之快，創作者的創意豈能落在時潮之後？

舞台上賣力表演的舞者，瞬時碎裂成光影的破片；原以為是幻象的人影卻活生生的走到台前。本是重工業裡的巨大機械臂，卻在澄淨空靈的巴赫小提琴聲中，隨表演者身姿翩翩起舞。在古雅的南管樂聲中，電腦精密控制的懸絲人偶，與梨園師父展開微妙的肢體對位……。愈來愈多的作品走出理所當然的窠臼，走出獨特的新徑。

科技表演藝術絕不只是利用工業技術完成的表演，而是人們處於這個光怪陸離的數位時代，對劇變人世的思考、融入乃至於愛戀。理想中的科技藝術是一種「化合物」，觀念和技術被自然的運用，造就一種新的表演型式，是科技、也是藝術。我們透過比賽、藝術節、工作坊、展示會呈現這些年的創作成果，也樂見即將綻放的各種奇花異果。

● QA Ring 指上環視——國際數位藝術展演跨域合創計畫

● 亮點作品

● 科技表演藝術節

● 數位藝術表演獎



期待下一個十年孵化的夢想。

我一直把「數位藝術表演獎」當成推展數位藝術上重要的里程碑，當年如果不是獲得「廣藝基金會」楊忠衡執行長的全力支持，這個獎項的設立將很難達成。欣聞「廣藝基金會」誕生已經十週年，不禁懷念起當時一起推動計畫的美好時光，許多想像、許多企畫與思辨每年都因彼此無間的信任與合作，而更往前推進。我們期待看到「廣藝基金會」下一個十年孵化的夢想。

數位藝術基金會 董事長
黃文浩



祝願再創高峰！

廣載耕耘 碩果累累 十年有成

藝臻化境 薈萃生輝 百年事業

與廣藝基金會合作一起辦理「台灣數位表演藝術節」與「台灣科技藝術節」的幾年間，感受到廣藝基金會同事們對發展台灣藝文事業的熱忱。

在這個特別的日子裡，誠心祝福廣藝基金會，十週年生日快樂！

祝願十年有成，再創高峰！

國立清華大學藝術學院科技藝術學士班 教授
邱誌勇



如果當時那扇門沒有被推開。

向觀眾鞠躬謝幕，走下舞台，觀眾的掌聲仍在耳邊。

我在後台走廊上，一邊為目前的成果感到欣慰，一邊擔心下一步該怎麼辦？畢竟即便獲得首獎 100 萬的獎金，也不足以採購庫卡，這一切會不會就這樣結束了？突然間觀眾席的門被推開了，一個身影向我走來。

「對於這個作品，你未來有什麼計畫嗎？」那個人問我。

「我還不確定。」我回答。

「那讓我們一起來努力吧！」那個人說。

那個人，是忠衡老師。當忠衡老師走回觀眾席，我其實還沒回過神來。我走到廁所裡把自己關起來，眼淚無法控制的不斷掉出來。後來，廣藝基金會支持我擁有了自己的庫卡。到撰寫文章的今天，我們一起巡演了 17 個國家，32 個城市，78 場。也一起站在 TED 總部舞台上，和來自世界各地的科學家、藝術家們交流，使我立下新的期許，一直地努力著。

2012 年的那一刻，距離現在 7 年了。我正在進行《黃翊與庫卡》的延伸新作，也從當時「接受幫助的新人」，成長為「扶植新人的人」，正朝向可以「幫助人們的人」努力著。我還有好多的事物需要學習，好多人需要感謝。

如果，忠衡老師當時沒有推開觀眾席的門，到後台走廊給予我支持，這一切將會不同。我永遠都會記得這一切。

謝謝忠衡老師、謝謝廣藝基金會、謝謝廣達。

廣藝生日快樂！

黃翊工作室 + 藝術總監
黃翊



祝福廣藝基金會，十歲生日快樂！

感謝 10 年來，你們用表演藝術溫暖科技菁英所做的努力，邀請許多台灣表演團體去到廣藝廳演出，讓廣達員工近距離就能感受劇場為人類帶來的心靈富足與感動。同時，更謝謝你們為藝術家和科技人搭建的合作橋樑，像是由蔡柏璋編、導、演的《Solo Date》。這個作品帶著台南人劇團去到了英國愛丁堡、奧地利的林茲、美國的舊金山，至今仍持續受邀至國際藝術節演出。要不是當初你們的遠見與資助，台南人就不可能走得這麼遠。

希望下一個十年，廣藝基金會持續創造更多科技與藝術交流與合作的機會，打造更多科技與藝術融合的結晶。

台南人劇團 藝術總監
呂柏伸



一個給予時間、空間和養分的「家」。

最近常常和夥伴們提起在廣藝廳測試排練《空的記憶》和《光年紀事》的日子。

謝謝廣藝基金會在狼主流和狼劇場的成長之路上，不斷地給予我們時間、空間和養分。讓我們可以在劇場中實驗、犯錯與學習。當我們帶著國際合作夥伴來創作時，有一個專業而完善的「家」。

廣藝基金會，生日快樂！期待下一個精彩的十年！

狼主流 / 狼劇場 藝術總監
周東彥



安娜琪舞蹈劇場

《Re : Second Body》

從建構「身體」的存在開始，經過「身體」知識的建構，學習「自然身體」結構，並且了解如何使用結構來運動的過程來體現當下我們對於自身「身體」(First Body) 的已知。隨後，360度全身投影加入，形構「非自然身體」(Second Body) 的樣態，並產生有別於第一種身體的運動經驗。而在這兩者的轉換過程間，我們是否會因為主觀觀看經驗的改變，產生新的知識來定義身體？又，第二種身體如何在此過程中，取代了第一種身體的定義與存在。

透過精密設計的立體投影與舞蹈設計，這部作品富有獨特的原創性與藝術性，成為廣藝委創的科技藝術作品中，最廣受各地喜愛的作品之一。

- ◆ 2015 奧地利林茲電子藝術節
- ◆ 2016 臺灣科技藝術節
- ◆ 2016 塞納河-聖德尼編舞家藝術節
- ◆ 2016 歐洲巡演計畫：保加利亞-普羅迪羅夫；法國-巴黎；俄羅斯-莫斯科；波蘭-弗羅茨瓦夫
- ◆ 2017 歐洲巡演計畫：丹麥-赫爾辛格
- ◆ 2018 檳城-喬治城藝術節
- ◆ 2018 歐洲巡演計畫：波蘭-華沙

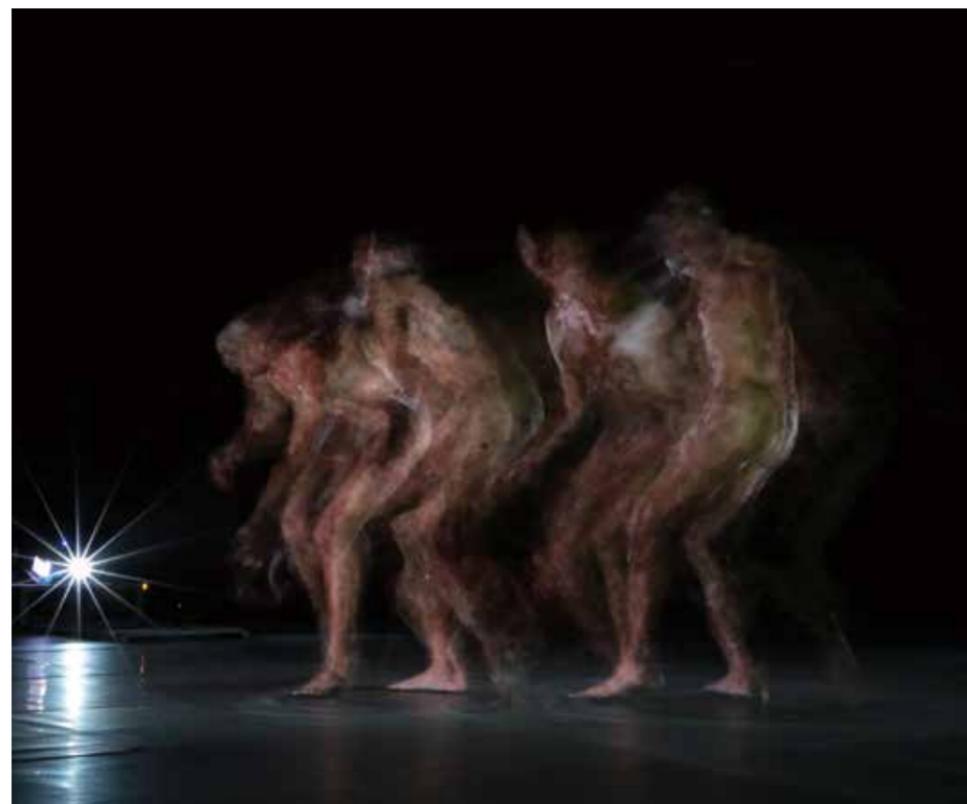


黃翊工作室+

《黃翊與庫卡》

一般人眼中冷冰冰的機器，在黃翊的眼裡，是最可靠的朋友。從小就渴望擁有哆啦A夢作伴的黃翊，在《黃翊與庫卡》中實現了與機器人一起做些什麼的夢想。

- ◆ 2012 數位表演藝術首獎
- ◆ 2014 赴紐約 3LD 藝術科技藝術中心進階發展
- ◆ 2015 紐約演出



製作：安娜琪舞蹈劇場 | 概念 / 編舞：謝杰樺 | 軟件開發 / 視覺設計：叁式 | 音樂設計：Yannick Dauby、叁式 | 燈光設計：瓦豆製作 | 服裝設計：楊好德

藝術總監 / 編舞 / 燈光設計 / 庫卡程式撰寫：黃翊 | 演出：黃翊、庫卡工業機器人、胡鑑、林柔雯 | 技術總監：鄭皓庭、歐衍毅 (2012-2018) | 技術專員：駱思維、李原豪

科技 表演藝術節

馳騁在科技與藝術編織的無限想像空間

廣藝基金會以擔任科技、藝術橋樑為己任，從 2010 年創辦之初，即開辦「廣藝科技表演藝術節」，為這個初生領域，提供一個由懵懂到銳意創新的處女新界，首創國內風氣之先。

於 2011 年起，承辦文化部「科技與表演藝術結合旗艦計畫」，舉辦年度「數位表演藝術節」，策展國內外先進優秀表演團隊，引領觀眾馳騁在無限的想像空間。從以新鮮、驚奇吸引觀眾和創作者入門，進階到更深化的理解和討論，這個藝術節始終不自視為每年「一度」性的單純功課，而是一種持續性的整備和累積，意圖藉由節目策展，發掘科技和表演藝術相互加乘的可能。



2010 廣藝科技表演藝術節一

超未來 TransFuture

2010 年，在國內科技表演藝術剛起步的同時，廣藝基金會在沒有外在力量導引的情況下，就自行創建了第一屆「廣藝科技表演藝術節」。起心動念還是源自廣藝的母企業「廣達電腦」，希望從型式和內容兩方面，以行動實踐兩種智慧活動的合流。於是廣藝便尋求台北藝術大學合作，聯手規劃一系列科技藝術展演計畫，由時任北藝大「藝術與科技中心」主任王俊傑老師領軍，連結科技產業發展與科技藝術創作的頂尖優秀菁英，聯手打造出尚未被定義的新藝術型態。首屆藝術節最重要的項目，就是推出國內第一部真正的「科技表演藝術」作品——「科技表演劇場《萬有引力的下午》」。



展演活動

- ◆ 天際線
- ◆ 科技表演劇場《萬有引力的下午》
- ◆ 國際數位藝術展—片刻
- ◆ 科技藝術實驗室



2011 數位表演藝術節一

滲透 Penetration

延續第一年廣藝科技藝術節的軌跡，2011 年開始承辦文建會(今文化部)「科技與表演藝術結合旗艦計畫」中的「數位表演藝術節」。首年以「滲透」為主題，媒合國內外的表演藝術團隊與科技藝術創作團體，推動表演與科技跨界工作小組、國際論壇、研討會與工作坊的交流，以及數位人才資料庫，結合多元活動項目，共同開創並見證台灣數位藝術的集體運動一跨領域表演。以活動規模而言，此年的節目內容豐富性與多元性，堪稱歷屆之最。



滲透對談-國際論壇

透過邀請 La C.R.I. 創辦人 Gwendaline Bachini、抒情愜意中心 (La Gaieté Lyrique) 行政兼藝術總監 Jérôme Delormas、里昂國立音樂研創中心 (GRAME) 創辦人 James Giroudon 三位法國知名館設負責人來台與台灣各界專業人士交流、對話，並將思索在台灣的藝術環境脈絡下，數位藝術發展的可能性。廣藝楊忠衡執行長並與前台北數位藝術中心黃文浩執行長，一起前往法國進行一系列的探訪交流。

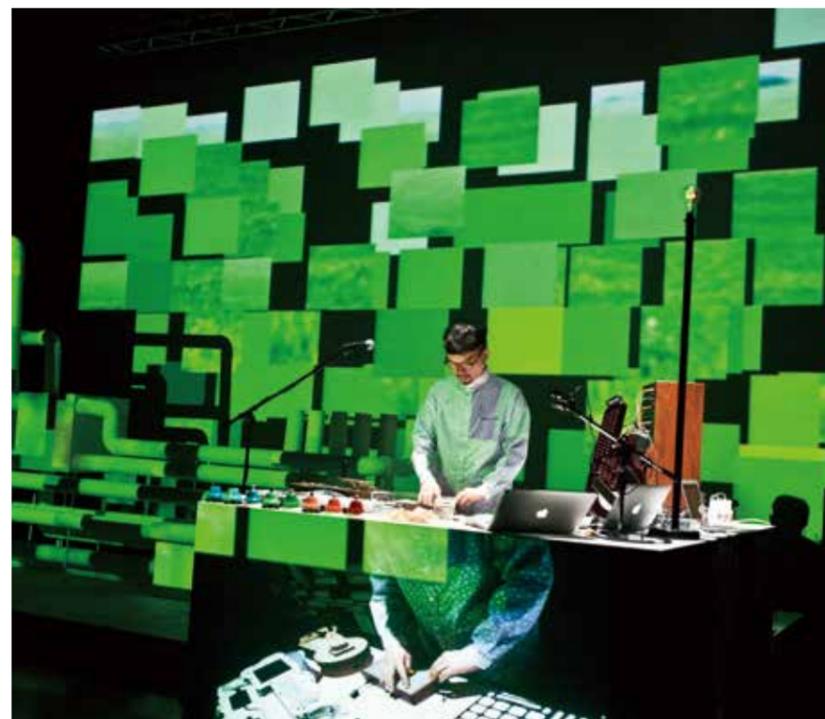
展演作品

- ◆ 明和電機《一百伏特的紐》
- ◆ 高木正勝 X 廣藝愛樂《ULBU》
- ◆ 法國里昂國立音樂創作中心《光音交響樂》
- ◆ 外表坊時驗團《OVERLOAD》
- ◆ XOR《死亡的過程 The Process of Death》
- ◆ 在地實驗媒體劇場《梨園新意-機械操偶計畫-蕭賀文計畫》
- ◆ 水面上與水面上劇場《美麗沉睡者》
- ◆ 何曉玫 MeimageDance《紙境+2》



2012 數位表演藝術節一

雲端冒險 Cloud Adventure



以「雲端冒險」為題，不再主打「新鮮」和「驚奇」，取而代之的是更深入的「理解」和「討論」，並試圖讓藝術節作品內容，和人性、生活更緊密相關。相關實驗計畫亦不再是漫無目標的天馬行空，而是更進階而精準的融合與創造。由「科技表演藝術」開展的雲端世界，每一分靈感都開創一個新的空間，沒有人知道哪裡是極限。



展演作品

- ◆ 香港梁基爵《電紫兔 / 克 2.0》(香港)
- ◆ 英國模仿狗劇團《謀殺克雷曼》(英國)
- ◆ 安娜琪舞蹈劇場《第七感官 2-感官事件》
- ◆ 北藝大藝科中心《未來聲響》
- ◆ 一當代舞團《身體輿圖》
- ◆ 狠主流多媒體《空的記憶》



2013 數位表演藝術節一

數位啟示錄 Digital Revelation



2013 的數位表演藝術，以「數位啟示錄」為主題，此屆參展節目的共同創作特色，幾乎都不脫離科技介入表演藝術的敘事架構時，如何產生經驗感知上的質變，進而回歸討論人性在此生態中的扭曲變性。也因此對於數位與表演藝術結合的想像，就如同一種對於未來將要產生的奇觀所做出的預言和啟示。



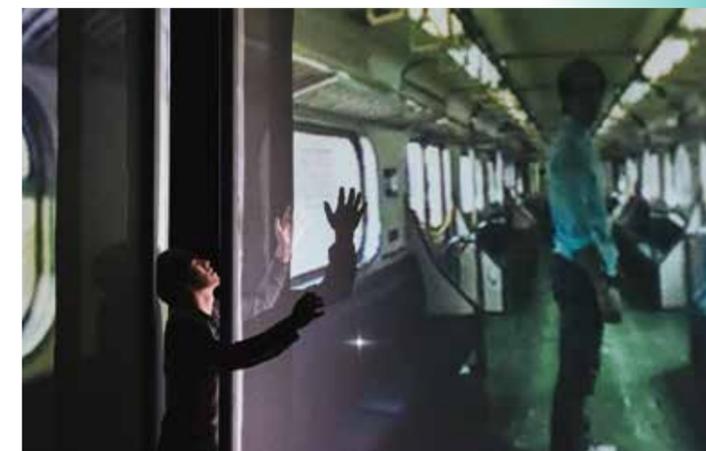
展演作品

- ◆ 王俊傑 / 豪華朗機工《罪惡之城》
- ◆ 當代傳奇劇場《蛻變》
- ◆ SIRO-A《迷幻樂園 TECHNODÉLIC VISUAL SHOW》



2014 數位表演藝術節一

象限·穿越 Trans- Quadrant



邀請在鏈結科技與藝術方面有諸多參與和實踐的邱誌勇擔任策展人，以「象限·穿越」(Trans-Quadrant) 為題，規劃一系列展演。策展團隊將「2014 數位表演藝術節」視作一個「原點」，由此拉出時間向度(X 軸)和空間向度(Y 軸)，開展數位表演藝術的「穿越」(trans/transparency) 特質。



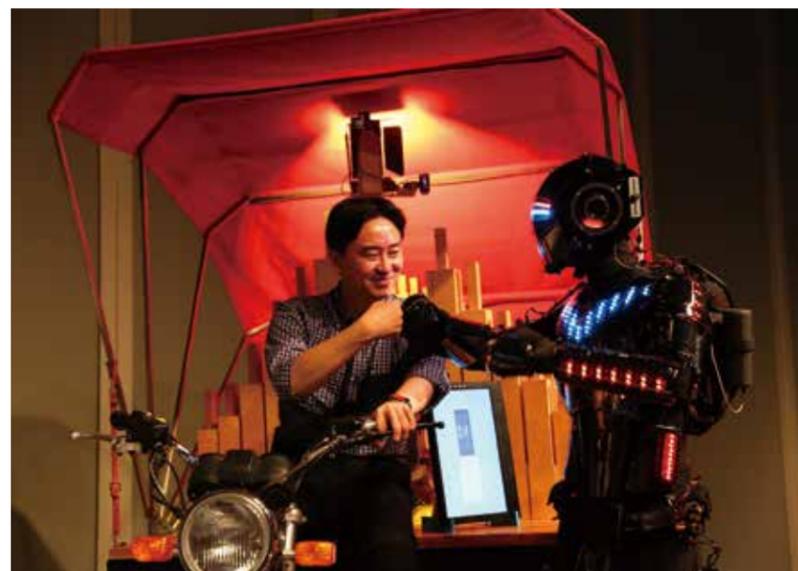
展演作品

- ◆ HH (姚仲涵、葉廷皓)《同步感染》
- ◆ 狼劇場《我和我的午茶時光》
- ◆ 體相舞蹈劇場《Mr. R》
- ◆ 一當代舞團《WAVE·微幅》
- ◆ 狼主流多媒體《空的記憶》(世界劇場設計展首獎)
- ◆ 「象限·穿越」物件裝置暨影像展

2015-2016
臺灣科技藝術節一

潮 CIAO

在與「數位表演藝術節」一起走過了四屆之後，廣藝繼續承辦轉型後之「臺灣科技藝術節」，以科技、時尚、流行、藝術交流為主軸，邀請邱誌勇、陳鎮川雙策展人共同規劃藝術節活動，嘗試結合劇場、舞蹈、音樂、流行時尚與新媒體科技藝術等「跨界」之特色，展現不同於過往的科技藝術饗宴。跨時兩年的藝術節，2015年先推「臺灣科技藝術展示會」，2016年為正式展演，推出「潮派對」及多檔相關演出，期能打破框架，彙整多領域之果，讓彼此的創意相互激盪，開創更多的想像與可能性，嶄露台灣科技藝術於國際舞台上的生動表現。



2015 臺灣科技藝術展示會

由邱誌勇、陳鎮川兩位策展人共同策畫的概念作延伸，展示會的設計上亦採「雙」的概念，具有相對、交流、加倍的意思，為期七天的展示會中包含跨界對談、科技表演作品示範演出，以及新媒體作品展示等。

跨界對談

- ◆ 邱誌勇×陳鎮川 (跨界)
- ◆ 周東彥×張時霖 (影像)
- ◆ 謝杰樺×黃文浩 (身體)
- ◆ 梁基爵×王仲堃 (聲音)

科藝作品示範演出

- ◆ 黑色流明《黑色流明 2》 (舞蹈)
- ◆ 安娜琪舞蹈劇場《Re : Second Body》 (舞蹈)
- ◆ 山豬影像工作室《Animate 立體書劇場-小王子》 (戲劇)
- ◆ 梁基爵 Gaybird《志志》 (音樂)

新媒體作品互動展示

何理互動設計、富貴列車、狼主流多媒體有限公司、噪咖事務所、動態自造實驗室 (FabLab Dynamic)、梁基爵 (Gaybird)、民偉視訊工程有限公司、有夠亮有限公司等團隊。

2016 潮—臺灣科技藝術節

主打秀為陳鎮川製作、結合科技流行時尚的《潮派對》，其概念是將生活與日新月異的科技相互匯流，讓新潮、流行與科技藝術相互交叉，再以藝術與人文發展為匯聚，共同串連活動主軸潮。

演出節目

- ◆ 丹麥點擊藝術節邀請節目 - Recoil Performance Group《STEREO》
- ◆ 安娜琪舞蹈劇場《Re: Second Body》
- ◆ 山豬影像工作室《Animate 立體書劇場-小王子》
- ◆ 科技流行時尚《潮派對》
- ◆ 台南人劇團《Solo Date》
- ◆ 黑色流明《X_Xrooms | 無光下透明》

2011



XOR

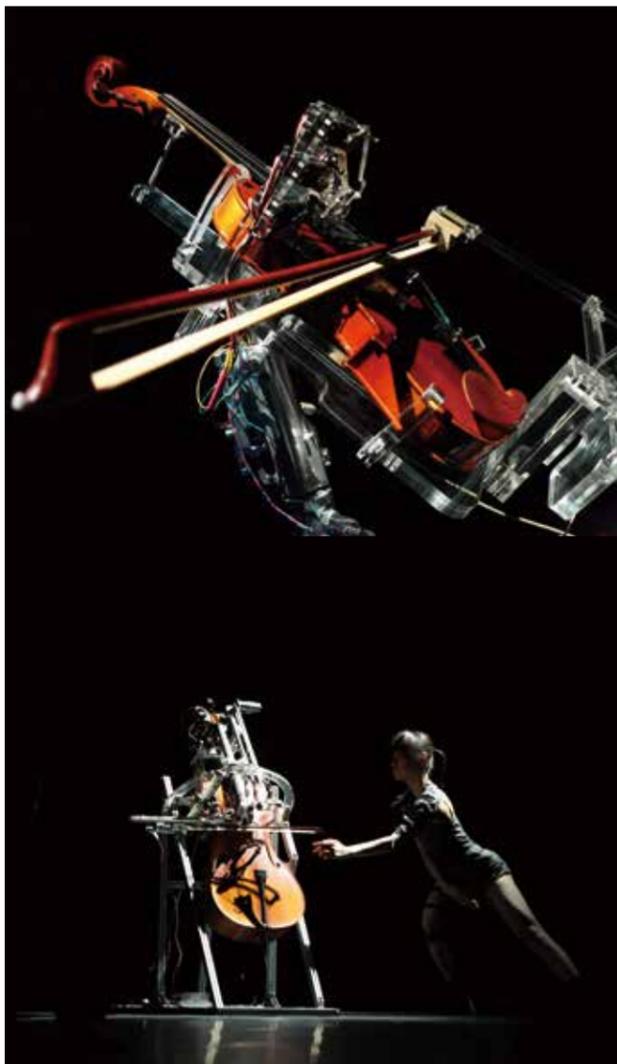
《死亡的過程》 The Process of Death》

如果生命的存在是具有形式及空間性的，那麼「身體」是人暫時的空間載體，死亡則是一種穿越空間的介質。身體作為一個有機載體，必有其生命週期，我們必須以更「積極」的態度面對衰敗的身體，形成一種於生理之外的抵抗方式，延續我們慾望被留存的深層精神。養成「數位生命體」是我們暫時的解答。

策劃執行：李柏廷、孫于甯、陳育群、黃聖傑 | 互動設計整合：陳育群、黃聖傑 | 互動程式設計：王連晟、蔡佳初 | 編舞：林柔雯 | 舞者：邱昱瑄、廖錦婷



2010



王仲堃／黃翊

《交響樂計畫—— 壹、機械提琴》

肢體的延伸、隔空演奏小提琴、舞蹈與科技聯手演繹音樂的新可能。

編舞家黃翊與聲音藝術家王仲堃，跨域打造一個舞蹈與互動樂器的全新創作。

構想來自舞蹈的身體，在空間中的精確位置，若比做小提琴家精準的演奏每個音符一般，是否能將肢體藉由數位的媒介，捕捉空間中的動態，藉以轉換成為控制與演奏機械樂器。

編舞：黃翊 | 互動裝置：王仲堃

數位藝術 表演獎

科技在左，表演在右，挾連兩翼探尋藝術表現的新境。科技元素的加入，讓創作有了更多可能，如同新闢的未知航道，等著更多藝術冒險家探索前進。

自 2011 年後，結盟台北數位藝術中心共同推動「數位藝術表演獎」奠定往後數位藝術表演獎形式上的骨幹與脈絡，以百萬製作費補助首獎作品，扶植培育新一代創作者去實踐跨域展演計畫；以新媒材與觀點重塑當代數位美學，期許將數位藝術與表演藝術推上更高一層的視野。

【所有作品歡迎邀請演出，請洽廣藝。】

2012



黃翊工作室 + 《黃翊與庫卡》(2012 首版)

與機器人共舞、為機器人編舞，一直都是黃翊的夢想。德國庫卡工業機器人在台公司兩年前接到了編舞家黃翊的邀請，卻囿於台灣工業機器人安全法規「機器人運作時，人員不得進入其動作範圍」，使這個計畫必須暫停、重新構思。2012年黃翊正式開始了人類與機器人共舞的首部曲，與觀眾一起見證這難得一見的雙「人」舞。

編舞：黃翊 | 排練助理 / Understudy：黃郁翔 | 演出：黃翊、庫卡工業機器人 | 燈光科技：歐衍毅



2013



Allergen 過敏原 「錯置現象— 擊樂科技表演結合計畫」

當樂器散落在整個空間中，表演者在場地中心操控，聲音和光從四面八方而來，將創造不同以往的陌生感受。而觀眾在被聲音和燈光包覆的空間中自由游移，嘗試不同位置的聽覺視覺效果。這是將樂器空間化的概念，處理音場、空間與燈光之間的關係。除了擊樂器，也加入電子聲響和電腦作曲，藉由環繞空間的喇叭，經由電腦計算更進一步控制音場，或與真實樂器連結，創造更多聽覺上的複雜度。

導演：王連晟 | 裝置設計：蔡佳祁 | 樂器配置：周莉婷 | 燈光設計：劉彥廷



2015



CBMI 《Render Ghost》

在這裡，觀眾即是演員，藉由聲光沉浸空間裝置、虛擬與現實間的劇場體驗，演繹身體由現實轉向虛擬的歡慶與哀傷。利用頭戴式顯示器的介面視野，觀眾將身著無塵衣，隨著未來人類的意識，自行遊走於整個空間，見證並參與每個角落及時發生的事件。邁向現實與虛擬皆逐漸瓦解的蒼茫未來，並經歷身體與回憶的最後時刻。

團隊成員：馮涵宇、郭知藝、吳秉聖、葉廷皓、林淑雲、劉凱、陳詩農、楊川逸、謝佑承

2016



游牧行星 《火炬下的囚犯》

在未來世界中，充斥著陪伴我們的親密科技、仿生家電、機械飛行器，而非另一個肉身生物。若在這世界獨活，終究這也只是一個生存的終極實驗。《火炬下的囚犯》重新詮釋柏拉圖的洞穴理論，以科技導入，試圖用程式碼控制無人機的飛行，並與人類的身影對話，輔以高速攝影機辨識四軸無人機進行定位，試圖解決當下的生命難題。

計劃負責人 / 藝術總監：陳依純 | 導演 / 聲音設計：鄧雯馨 | 編舞：鄭伊雯 | 演出：黃于芬 | 技術總監：洪一平 | 無人機追蹤技術：羅禾淋 | 無人機裝置：林子荃 | 舞台設計：許汝翳 | 舞台監督、燈光設計：黃彥勳



QA Ring 指上環視

國際數位藝術展演跨域合創計畫

華格納在其歌劇《尼貝龍指環》中提出的總體藝術理念，開啟了對於「QA Ring-指上環視」計畫主旨的想像。神話，向來以神性暗喻人性，科技始於人性，與藝術合創時，更是共同提煉出人性的溫度。

於2014年推出的「QA Ring-指上環視」計畫，取指環的連結、扣合、承諾、集結之意，從台灣出發，與國際圈合創一個得以深度交流結合，科技與藝術的對話場域，開創「線上討論指導-工作坊-跨國展演」的深度交流模式，透過跨國際跨領域的討論激盪、合作執行交換，最後到成果的共同發表，串連並建構長期永續的國際交流網絡。

國際合作單位

- ◆ 奧地利 林茲電子藝術中心
- ◆ 丹麥 埃爾西諾文化廣場
- ◆ 紐約 3LD 藝術與科技中心
- ◆ 中國 上海音樂學院音樂工程系

國際顧問

- ◆ 馬汀·洪茲克 (Martin Honzik)
- ◆ 麥可·福克 (Mikael Fock)

國際導師

- ◆ 凱文·康寧漢 (Kevin Cunningham)
- ◆ 陳強斌
- ◆ 卡勒密爾·卡森 (Carl Emil Carlsen)
- ◆ 賈斯汀·博多昂 (Justine Beaujouan)
- ◆ 喬·波利弗羅尼 (Joseph Polifroni)



稻草人現代舞團

《變·城》

《變·城》是一齣結合舞蹈劇場、影像多媒體、數位聲音及互動科技的舞蹈與新媒體創作科技跨界演出作品。由「擅以生活觀察、文學角度進行編舞，風格別具詩意」的編舞家羅文瑾，以及獲2013年台北數位藝術表演獎首獎的新媒體藝術家王連晨聯合創作，創作內容取材自卡爾維諾著作《看不見的城市》，探討人和城市之間相互維繫無法分開、彼此依存、彼此牽連的緊密關係。

- ◆ 2014 台北、台南進行發表

黃翊工作室+

《黃翊與庫卡》

2012年數位藝術表演獎首獎作品《黃翊與庫卡》在廣藝基金會支持下繼續發展，2014年底透過QA Ring計畫赴紐約3LD藝術科技中心做進階發展，並接受該中心總監Kevin Cunningham的指導。並於當地進行九場售票演出，獲《紐約時報》高度好評，被選為當周必看作品之一。同年受邀於「兩岸小劇場藝術節」北京場擔任科技表演示範演出，在大陸藝文圈掀起熱議。隨後受全球藝術領域高度關注。

- ◆ 2012 數位表演藝術首獎
- ◆ 2014 赴紐約3LD藝術科技藝術中心進階發展
- ◆ 2015 美國 紐約、中國 北京



安娜琪舞蹈劇場

《Re: Second Body》

透過QA Ring計畫的媒合，安娜琪舞蹈劇場《Re: Second Body》2015年首度前進奧地利林茲電子藝術節。藝術節主辦單位特別將此作安排在1885年落成的古老新主教座堂(Mariendom, Linz)內進行演出，在莊嚴神聖的教堂裡，人類身體與象徵文明的投影科技相互結合，獨特的空間場域連結作品氛圍，身體與知識的建構，在教堂的歷史遺緒下，開啟了思考，獲得當地觀眾極高的讚賞。

- ◆ 2015 奧地利林茲電子藝術節
- ◆ 2016 臺灣科技藝術節
- ◆ 2016 塞納河-聖德尼編舞家藝術節
- ◆ 2016 歐洲巡演計畫：保加利亞-普羅迪羅夫；法國-巴黎；俄羅斯-莫斯科；波蘭-弗羅茨瓦夫
- ◆ 2017 歐洲巡演計畫：丹麥-赫爾辛格
- ◆ 2018 檳城-喬治城藝術節

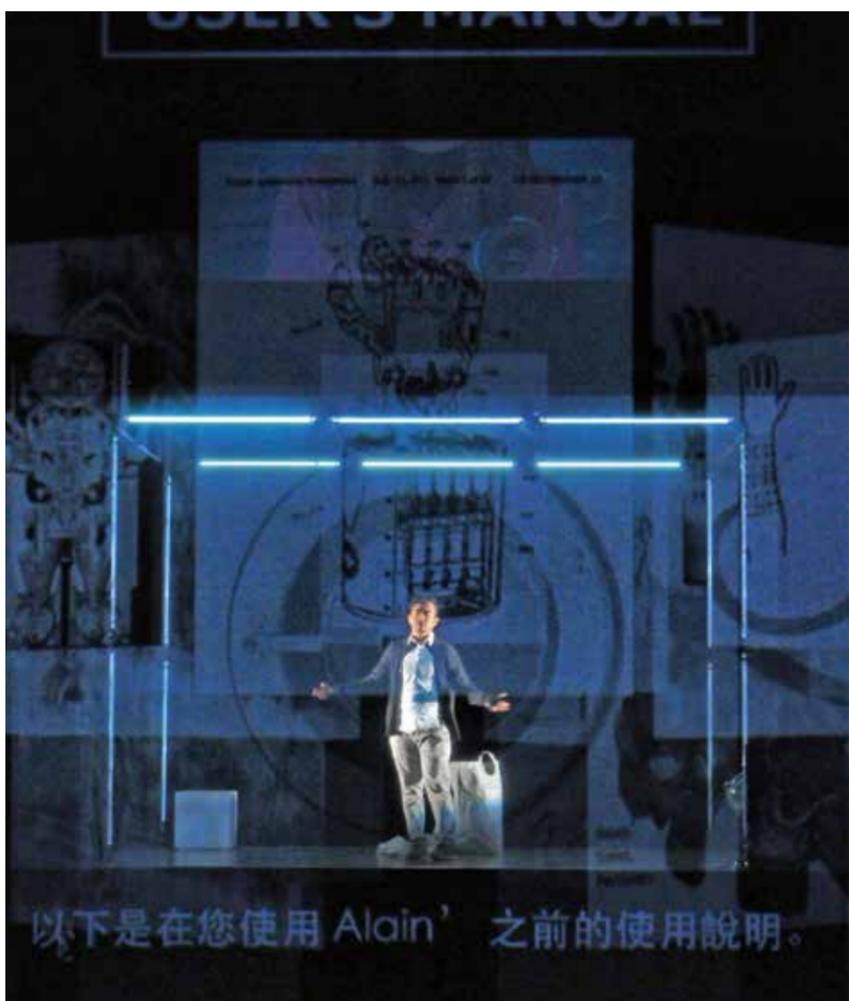


台南人劇團

《Solo Date》

這是一場和 Siri 談戀愛的紀錄。在這個極度倚賴網路科技的世代，人們似乎愈來愈逃避「真實」的互動，寧願進入「虛擬」世界，這背後反映出的是什麼？蔡柏璋首次挑戰獨角戲並且將傳統劇場形式與科技做結合，2015 年上半年於法國巴黎進行駐地創作，並透過廣達研究院牽線，邀請國際人工口語專家喬·波利弗羅尼 (Joe Polifroni) 擔任顧問，完成這部奇幻的科藝作品。

- ◆ 2015 巴黎駐地創作，台灣廣藝廳 試演呈現
- ◆ 2016 愛丁堡藝穗節
- ◆ 2016 奧地利林茲電子藝術節
- ◆ 2016 臺灣科技藝術節
- ◆ 2017 臺中國家歌劇院中劇院



以下是在您使用 Alain' 之前的使用說明。

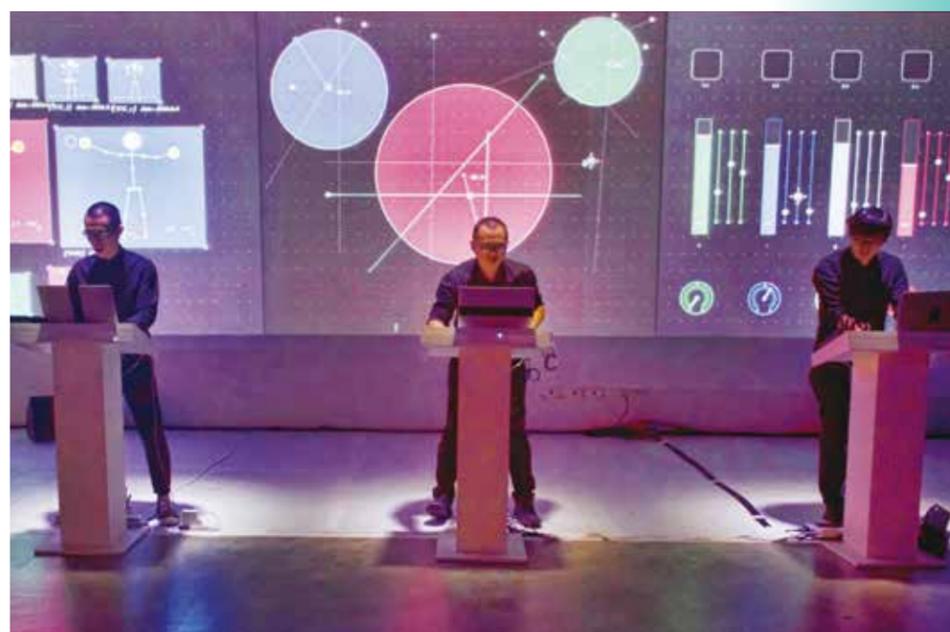


樂乎乎工作坊

《柯基托斯 Code : Cytus》

樂乎乎工作坊《柯基托斯 Code : Cytus》於 2014 年加入 QA Ring 計畫，由「上海國際電子音樂週」藝術總監陳強斌擔任創作導師，於作品形成過程中提供建議與指導。2014 年底首演後，繼續延伸進化，2015 年受邀參與第十七屆上海國際藝術節。

- ◆ 2015 上海國際藝術節
- ◆ 2016 愛丁堡藝穗節
- ◆ 2016 奧地利林茲電子藝術節
- ◆ 2016 臺灣科技藝術節
- ◆ 2017 臺中國家歌劇院中劇院
- ◆ 2019 馬來西亞 Putrajaya LIFT Festival



王新仁

《Étude 練習曲》

新媒體藝術家王新仁，借助 Kinect 平台開發「動態捕捉驅動音像裝置」，成為八仙塵爆傷友口中，「讓人暫時忘記復健煩躁的跳舞機」。結合科技、復健、藝術的全新嘗試，將枯燥練習轉化成即興、互動的精彩影音饗宴。聚焦醫療復健議題外，藝術創作也嘗試新概念-視覺化樂器，復健者與遊戲互動，產出視覺、聽覺資料庫，搭配精選音樂元素，及數位藝術家混音編排，別開生面聲光派對就此誕生！

- ◆ 2017 丹麥 點擊藝術節
- ◆ 2017 奧地利 林茲電子藝術節



羅禾淋、陳依純

《L'Enfant 孩子》

《L'Enfant 孩子》為數位藝術家羅禾淋與陳依純共同創作，以飛行器為主軸，試圖探討種族、移民、生死等議題，透過四個階段的裝置與影像呈現，激發觀者對現實生活的包容與反思。演出運用飛行器結合追蹤攝影，擷取現場畫面做即時投影，藉由程式設計運算達到影像之間的即時互動，使觀眾從飛行器與互動感應裝置的體驗，完成一場數位劇場的旅程。

- ◆ 2017 丹麥 點擊藝術節
- ◆ 2017 奧地利 林茲電子藝術節



狠主流多媒體

《空的記憶》

◆ 2013 世界劇場設計大展「互動與新媒體最佳設計」首獎作品

《空的記憶》為導演周東彥透過劇場、影像對記憶和空間的探索，在 2011-2012 年的數位表演藝術實驗計畫，邀請編舞家周書毅共同創作，以「空」和「記憶」為核心發展主軸，運用環景攝影、即時影像處理、感測器與無線舞台裝置等技術之整合，試圖創造出一個虛實並存之「空的空間」。藉由表演者驅動外在物質世界的變形，呼應其內在抽象的心理狀態，呈現出一幅幅心靈景觀的有機流動。

導演 / 概念：周東彥 | 編舞 / 演出：周書毅 | 製作人：吳季娟 | 空間視覺設計：陳友榮 | 美術設計：陳佳慧 | 技術設計：楊金源 | 影像設計：陳品辰、孫瑞鴻 | 服裝設計：姜睿明 | 燈光設計：高至謙、楊懿慈 | 音樂設計：王榆鈞 | 環景互動發想與設計：何理互動設計有限公司 | 裝置程式設計：迎傑機電



丹麥點擊藝術節 & 奧地利林茲電子藝術節

廣藝基金會自經營國際數位平台以來，透過「科技藝術節」、「QA Ring 計畫」、「數位藝術表演獎」，與國際數位藝術單位和知名藝術導師關係良好。舉凡林茲電子藝術中心、紐約 3LD 中心、丹麥文化廣場、上海電子音樂藝術節、瑞士 Mapping 藝術節、英國愛丁堡藝穗節、MIT 語言實驗室、法國文化交流單位、馬來西亞 LIFT 藝術節等，都給予廣藝科技藝術計畫相當協助與支持。廣藝委創代表作如《黃翊與庫卡》、《Re: Second Body》、《Solo Date》、《科基托斯 Code: Cytus》等作品均常受邀演出。其中，歐洲兩大藝術節則多次邀請廣藝委託團隊或作品前往參展或舉辦工作坊。

丹麥：點擊藝術節 (Click Festival)

Click 是每年一度的藝術節，主旨在探索當代藝術，科技與藝術的跨域連結。其宗旨是創建一個開放、廣納的平台，透過研討會、展覽、論壇、表演和音樂會，激發探索心與創意，表現在各種突破性的藝術形式。Click 與 QA Ring 計畫保持良好緊密的合作關係，並曾來台參加科技藝術節論壇。

奧地利：林茲電子藝術節 (Ars Electronica Festival)

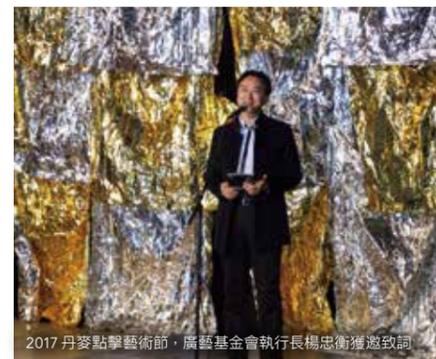
林茲電子藝術節創立於 1979 年，每年於九月舉行，期間大量展出數位藝術相關之裝置作品、表演、音樂演出，多方探討數位藝術於現代生活中的價值與意義。如今林茲電子藝術節已經是全球最大及歷史最悠久的電子藝術節，也設有知名數位科技藝術博物館。



2017 丹麥點擊藝術節中，新生代藝術家張欣嘉 (左) 與杜易昂 (右) 延續《Étude 練習曲》創作，與全球科技藝術對話。



2017 丹麥點擊藝術節，飛行器工作坊學員合照



2017 丹麥點擊藝術節，廣藝基金會執行長楊忠衛獲邀致詞



2017 丹麥點擊藝術節

國際與 兩岸交流

● 兩岸小劇場藝術節

● 藝術節與交流平台

● 情繫系列

● 兩岸小劇場藝術節

● 藝遊兩岸—搭建兩岸藝術交流的陽關大道

● 藝遊兩岸—搭建兩岸藝術交流的陽關大道

● 情繫系列

● 廣聞博議

藝遊兩岸 華人表演藝術新視野

放眼全球最廣大的華人文化圈，為台灣表演藝術創造更多探索空間。2011年起設立北京辦公室，進行更深廣的交流服務。隔年亦開始策辦各式交流活動，其中「兩岸小劇場藝術節」為兩岸相互引薦代表性作品，漸成標的。

中華民族歷經一世紀的苦難掙扎，終於從貧窮落後、積弱不振走出來，迎向盛世。然而物質發達之後，心靈文明也要隨之進化。兩岸分隔一世紀之久，觀念、文化有極大差距。在這個邁向新時代的關鍵時刻，如能彼此觀摩學習，則能攜手並進。如果歧見難消，誤會積累，則如同兩韓對立，隨時會開啟新的悲劇。

文化交流，是化解人民對立，相互欣賞的最佳方式。同時開拓市場，活絡文化創意產業，讓台灣表演人才得到發揮的空間。然而政府單位雖有心推廣，卻因政治利害因素無法立即付諸執行，必得採取「只能做，不能說」的方式。此時如果民間單位能扮演關鍵性的橋樑，則能促成造福後世的貢獻。

一起走過十年歲月的大陸朋友

(依姓氏筆畫序排列)



為兩岸戲劇交流譜寫新的篇章。

2012年夏天，剛剛投身戲劇事業的我們有幸結識了廣藝基金會。2013年秋天，廣藝北京辦公室進駐77文創園，為戲劇主題園區增加了沉甸甸的份量。2014年新春，我有幸拜訪了廣藝基金會總部，深度瞭解了廣藝在推動表演藝術發展方面所做的傑出工作；是年初夏，由廣藝基金會與中華文化聯誼會共同主辦、77文創聯合主辦的「兩岸小劇場藝術節」在77劇場開幕，伴隨著「生活有戲」的口號，77文創園正式開園，兩岸戲劇交流也譜寫了新的篇章。

幾年來，77文創與廣藝保持著緊密的溝通，雙方一直在尋找更多的機遇，期待通過更深入的合作，為兩岸戲劇藝術的發展貢獻力量。2020年，我們共同面對著前所未有的困難，但我堅信，血濃於水，同舟共濟，陽光總在風雨後，未來一定更美好！

欣聞廣藝基金會迎來十週年華誕，我謹代表77文創全體同仁送上最真摯的祝福！祝願廣藝的全體朋友們萬事順遂、平安健康！

77文創 創始人
王雷



一起開拓兩岸文化藝術交流的嶄新道路。

欣逢廣藝基金會成立十週年，我謹代表道略演藝產業研究院，特申誠摯賀忱，祝廣藝基金會十週年快樂！

廣藝基金會作為兩岸表演藝術最大的交流平台，與中國舞台表演藝術走向世界的重要推動者，十年來成績斐然。扶植推廣的多部原創作品得到市場的高度肯定，在舞台藝術與科技的創新融合發展模式上，給業界樹立了風向標。更是通過舉辦兩岸小劇場藝術節、演藝交易會、藝術家駐地創作等多種活動，為兩岸表演藝術界搭建起堅實的溝通橋樑。

回憶點滴，自2015年與廣藝基金會開展合作以來，我們從「演藝中國」博覽會到台灣演藝品牌考察學習班，從劇目推廣到行業經驗分享，一路走來，我們認識到了台灣文化藝術發展的多樣性和舞台表演藝術的創新性。同時也看到了廣藝基金會對表演藝術的堅持與認真的態度，以及推動表演藝術與國際接軌所作出的努力，收穫頗豐。

當前，面臨常態化疫情防控特殊時期的挑戰，全球的舞台表演藝術的發展面臨著很大的壓力，我們更需要加強深入合作與交流探討。希望下一個十年，廣藝基金會在藝術與科技、跨產業合作與媒合、人才的交流與培養上、文創產業等領域更上一層樓。同時我們將繼續攜手廣藝基金會，厚植兩岸文化友誼，一起開拓出兩岸文化藝術交流的嶄新道路，期待更好的未來。

道略演藝產業研究院 董事長
毛修炳



植根台灣、惠及兩岸、走向亞洲。

廣藝基金會自成立伊始，始終以弘揚華人表演藝術為圭臬，以推動海峽兩岸文化交流為己任，行遠自邇，多所建樹。近年來，廣藝基金會執行長楊忠衡先生數次率表藝界人士來我會進行交流，晤談甚歡而增益瞭解，開誠相見而不無裨益。貴會舉辦的兩岸表演藝術研習營、兩岸小劇場藝術節、《華藝集匯》等活動，為華人表演藝術植根台灣、惠及兩岸、走向亞洲功不可沒。我會近年舉辦的演出交易會、博覽會、亞洲藝術節，貴會也每有參與，致我等感銘於心。

「青山一道同雲雨，明月何曾是兩鄉」。祈望貴我兩會今後更加密切地合作，拓寬合作領域，拓展合作項目，共同推動海峽兩岸華人表演家和表演藝術項目的交往與交流。值此廣藝基金會成立十週年之際，我謹代表中國演出行業協會對貴會表達誠摯的祝賀！

中國演出行業協會 會長
朱克寧



十年築夢，風華正茂！

2020年，廣藝基金會和廣州大劇院不約而同地迎來了十週歲生日。回望過去十年，兩家藝術機構櫛風沐雨，攜手同行，共同致力於華人舞台藝術的推廣，在劇場管理、舞台藝術表演、藝術人才培養等領域開展了廣泛而深入的合作，結下了深厚的友誼。

十年築夢，風華正茂！值此廣藝基金會十週年之際，我謹代表廣州大劇院全體同事送上最誠摯的祝福，祝願廣藝基金會乘勢而上，向新而行，祝願我們友誼長存，合作交流更上一層樓。

廣州大劇院 總經理
何鷹



數易春秋，如日方升；十載耕耘，碩果纍纍。

值此廣藝基金會十週年之際，我謹代表中國上海國際藝術節中心向廣藝基金會致以最誠摯的祝賀！

廣藝基金會自2015年起與藝術節中心結緣，為厚植兩岸文化交流積極奔走。廣藝基金會充分發揚其「超藝念」的基金會精神，借助藝術節平台，與藝術節中心共同推動中華文化的傳承、發揚與創新。

2020年對於演藝行業來說是異常艱難的一年，但藝術的力量也讓我們攜手同行、共克時艱。日月春暉漸，光華萬物新。相信在後疫情時代，廣藝基金會所提倡的「藝術+科技」融合創新的精神，將透過藝術與科技的相互激蕩，創造出前景光明的文化新生機。祝願廣藝基金會駿業日新！

中國上海國際藝術節中心 總裁
李明



盛夏中最絢麗的花朵。

在過去的十年裡，上海的演藝舞台留下了廣藝基金會璀璨的身影，猶如盛夏中最絢麗的花朵，散發著來自寶島獨特的芬芳，令觀眾久久難忘。

在此祝願廣藝芬芳永駐，花團錦簇，十週年生日快樂！

上海文廣演藝集團 總裁
馬晨騁



十載風雨砥礪，今朝揚帆再起。

日月如梭，光陰荏苒，恭賀廣藝基金會迎來十年華誕。十年耕耘，碩果纍纍。十年來，廣藝基金會聚焦創作展演，關注科技演藝，致力於兩岸交流，培養藝術人才，為華人表演藝術注入了嶄新的活力。

2020年是廣藝基金會成立十週年，也是中演院線成立十週年。過去的十年，我們風雨同舟，攜手共進，在兩岸交流的大舞台上演繹了藝術的精彩，在推廣和傳播華人藝術的道路上結下了深厚的友誼。

十載風雨砥礪，今朝揚帆再起。疫情當前，我們願與廣藝基金會結伴而行，共克時艱。未來，祝願廣藝基金會再創輝煌，祝願我們的友誼歷久彌新，祝願我們的合作更上一層樓。

中演院線 執行董事、總經理
張利



相識是緣。

2013年，我榮幸地接到楊忠衡先生的邀請，前往桃園廣藝廳觀看由廣藝基金會製作的原創音樂劇《我的未來不是夢》，自此拉開了開心麻花與廣藝基金會的合作序幕：2014年，由雙方聯合出品、兩岸創作表演人才攜手共創的音樂劇《天天想你》和《我期待》先後在台灣和大陸成功上演。

廣藝基金會致力於促進海峽兩岸演藝人才和作品的交流。這是一份需要投入熱情與耐心的事業。持之以恆，功不唐捐。對此我深有感受——通過廣藝，我們結識了一群頗富才華的台灣青年演藝人才，建立起了廣泛而良好的合作關係。

開心麻花 創始人
張晨

今年疫情爆發，劇場界面臨著空前的困境。聽說台灣的演出已恢復正常，為你們高興，也十分羨慕！時空的阻隔不會削弱我們彼此交流的熱情。想念台灣的朋友們，期待與你們再次相聚，把酒言歡，共敘對舞台的熱愛，一起合作出更多精彩的作品！祝廣藝基金會十周歲快樂！



伏承來教，情意甚殷。

廣藝基金會踔厲十載，壯績鴻猷，以「藝術」與「科技」的一撇一捺鼎立天地，既有志於兩岸交流，又不怠於推廣文藝創作，誠惠於眾。文化廣場與廣藝基金會相從既舊，執行長楊忠衡先生與文化廣場相識甚篤，連續多年參與文化廣場主辦的音樂劇發展論壇，投稿《文化廣場》雜誌，為劇場人胼手胝足的丹心寸意立言發聲，並多次合作組織行業人才培訓，銘刻文藝人的拳拳之心訓導後進，力行弗懈。

相較於十年前，內地的音樂劇產業終於從風雨長夜迎來破曉天光，文化廣場的這艘孤筏也有了更多相從者執手共泛遠洋。歷經年初大疫的淘漉，這不平凡的一段歷史單元，終因你的堅定和堅守，讓這段時間有沉甸甸的重量。十年蹤跡，十年辛苦，希望你我心有所繫，把激蕩前行的力量和永不懈怠的奮鬥姿態鐫刻為尺規，於變局中開新局。

上海文化廣場劇院管理有限公司 總經理
張潔



申城寶島錦帆過往，共同見證兩岸成長和生機。

祝賀廣藝基金會成立十週年！十年來，申城寶島錦帆過往，交流往復，我們共同見證了兩岸文創空間、演藝生態的成長和生機。期待在未來繼續攜手鼓勵創作，呈現更多青年藝術家的舞台作品；繼續融合科技藝術，帶來更令人心動的現場感受；繼續推動兩岸交流，為華人藝術家提供更多展現才華的舞台。

上海大劇院 總經理
張笑丁



打造文化創意時代的里程碑。

北京保利劇院長年致力於深耕內容平台建設，挖掘優秀數位文化IP，為劇院發展模式解鎖新動能；廣藝基金會十年深耕文化領域的佈局，積極探索新文創，融合科技與藝術，連接傳統與未來。雙方皆是為了繁榮表演藝術，進而帶來精緻而美好的未來社會而努力。

期待未來與廣藝基金會能展開深度、力度與廣度的合作，從文化內容開發的角度切入，樹立全新的創作理念和戰略框架，在文化創意不斷延伸的過程中發揮雙方優勢，打造文化創意時代的里程碑。

北京保利劇院管理有限公司 總經理
郭文鵬



努力不懈，十年有成。

首先祝賀廣藝基金會「十年有成」，在過去十年裡努力不懈，將兩岸戲劇演出交流視為己任，促進了兩岸戲劇行業的瞭解與合作，扶持了很多兩岸優秀的青年戲劇人才。在這裡期待廣藝基金會下一個十年，廣藝亨通，在兩岸表演藝術上無遠弗屆、絡繹不絕。

哲騰文化 總經理
傅若岩



穿越時間和地域，觸及人世間的根本～我眼中的廣藝。

廣藝基金會十週年了，與忠衡兄相識也有十餘年了。十年前在我調至上海文化廣場負責節目工作以來，因為兩岸音樂劇交往的需要，我們與忠衡兄的交往就更密切了。現在一想，十年前正是廣藝基金會成立的年份，與文化廣場同歲，這豈非緣分？

我還在上海音樂學院就讀時，就常翻看忠衡兄主編的《音樂時代》，書中不同於大陸的文風，以及其中忠衡兄所寫的深入淺出的小文，令我心生相識之願。忠衡兄的履歷明眼人一看便知他是難得一見的多面手，——長年從事古典樂評，轉入音樂劇後既做製作人和藝術總監，又做編劇，還填歌詞。十餘年前的一段時期，我瞭解的全部台灣原創音樂劇幾乎都與忠衡兄脫不開關係，再想到他古典樂的履歷，怎不令人心生敬佩？甚至可以說，是我年少時學習的楷模。

自文化廣場成立十年來，我們每年主辦的上海國際音樂劇論壇，忠衡兄是雷打不動的「常客」。我們不談他平日的點滴洞見，僅從忠衡兄在論壇上發出的諸多觀點來看，就對尚在萌芽卻又快速發展的大陸原創音樂劇具有頗多借鑒。去年，在與忠衡兄相識十餘年之後，他帶著閩南語的音樂劇《隔壁親家》來到上海文化廣場參與了原創華語音樂劇展演。我們終於在朋友情誼之外，開啟了首次關於演出內容的合作。

在這世事紛雜、前景難測的當下，我想，總有些機構會穿越時間和地域，觸及人世間的根本，藝術便是根本之一；而我眼中，廣藝基金會就是這樣的機構。在這裡，我衷心感謝廣藝基金會對兩岸演藝交流的大力支持，也祝願基金會在忠衡兄的帶領下，百尺竿頭，更進一步。

上海文化廣場劇院管理有限公司 副總經理
費元洪



由相遇、相識而相戀。

與廣藝基金會因音樂劇而相遇、相識、相戀，至今有六年之久。

難忘在台灣與小夥伴們一起排練和演出的日子，感恩大家為兩岸音樂劇事業付出的努力和汗水，相信有付出就會有回報！在廣藝十周歲生日來臨之際，祝福廣藝基金會越來越好，兩岸文化傳播事業越來越紅火！

芬享音樂 董事長
潘小芬



同舟共濟揚帆起，乘風破浪萬里航。

七年前，首屆廣藝劇場管理研習班在剛剛開幕運營不久的廈門閩南大戲院舉辦，我們因此與廣藝基金會的各位好夥伴結緣。七年來，廈門閩南大戲院與你們勳力同心，在推動兩岸文化交流與合作的專業上並肩前行。除了表演藝術作品「引進來」、「走出去」的深度合作，亦高度關注行業人才的共有。我們共邀兩岸專業名師，聚焦舞台技術、演出市場行銷與藝術教育推廣等專業方向，面向整個大陸地區宣傳招生，廈泉聯動推出三期兩岸劇院運營管理人才專案，廣受好評。

回望過去，我們步履堅實，合作成果豐碩；展望未來，我們期待廣藝基金會日升日高，歷久彌芳、再譜華章！在此，我謹代表廈門閩南大戲院、泉州大劇院衷心送上誠摯而溫暖的祝福，祝廣藝基金會十週年生日快樂，十全十美！

廈門閩南大戲院 總經理、泉州大劇院 總經理
羅艷

擺渡踏歌觀戲去 生活有戲，戲在生活。

生活，像一道長河；
劇場，造一隻舟，舟行河上各有風景。
生活頓挫我們，也給我們養分；
劇場乘載我們，在桅杆上我們看得更遠，
更認識生活。
生活有戲，戲在生活。

廣藝基金會一共連續六年舉辦了「兩岸小劇場藝術節」，兩岸青年創作者利用「小劇場」這種最細緻又最靈活運用的表演形式，在舞台上歌頌了夢想與意志的韌性。幾年下來，這項活動成為兩岸戲劇界影響深遠、讓人印象深刻的系列活動。選擇「小劇場」作為交流項目，在於大型活動雖然熱鬧，但深層交流反而有限。小劇場曾可以透過它的靈巧、機動、多元，更適合作多樣的互動，透過研討、共製、讀劇、展演、工作坊……，讓兩岸藝文工作者近距離接觸。促成彼此瞭解和觀念交流，創造合作機會。許多藝術家都透過這系列藝術節，增長見聞和建立連結，有許多良性的後續發展。

同時在展演受眾方面，兩岸觀眾透過兩岸作品不同的觀點和創意，也得到許多領悟與啟發。熱愛生活、反思生活、美化生活，是小劇場藝術節一貫的期許。且讓我們擺起一葉心靈之舟，在這悠悠緩流的生活長河，對四週充滿驚奇、五彩繽紛的世界，用悲憫之心，做一趟思索的巡遊。創作者、觀眾和評論者在小小空間裡，探看兩岸相仿又相異的現代生活，感受心靈風景的柳暗花明。

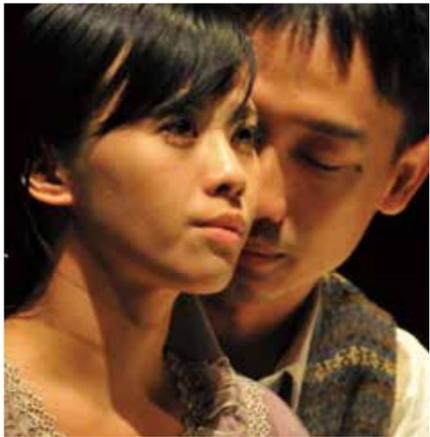
「兩岸小劇場藝術節」已成為兩岸具有品牌影響力的表演藝術活動，在多變、進化的時代裡，它尤其是重要的兩岸心靈之窗。未來廣藝仍將持續開發小劇場交流活動，尋求合作機會，擴大活動空間。

兩岸小劇場 藝術節

青世代劇展

台北「鬥夢去」x 北京國際青年戲劇節
台北篇「黑白城市」

「把拳頭舉向天，為夢想鬥陣去」，廣藝基金會規劃主辦、北京青年戲劇工作協會與北藝大協辦，邀請北京國際青年戲劇節三齣經典創作來台演出。首推以談論大陸現代年輕人流行議題為主軸的《鬥地主》、新編京劇《黃梁一夢》及以真實新聞事件發酵延伸的《在變老之前遠去》。同時安排三個台灣團隊作品參與北京國際青年戲劇節，包含狂想劇場《賊變》、外表坊時驗團《春眠》、毛梯劇團《黑白過》，以「黑白城市」為主題，用同樣年輕的世代觀點，探討不同的兩岸社會議題。



台灣作品

- ◆ 狂想劇場《賊變》
- ◆ 外表坊時驗團《春眠》
- ◆ 毛梯劇團《黑白過》

大陸作品

- ◆ 北京大方曉月文化創意有限公司 / 愛爾蘭盼盼劇院《鬥地主》
- ◆ 黃盈工作室《黃梁一夢》
- ◆ 優戲劇工作室《在變老之前遠去》

「文青較春」

延續 2012 廣藝兩岸小劇場藝術節「鬥夢去」，今年擴大邀請了五個北京劇場團隊，於 5 月 3 日至 19 日在華山烏梅酒廠舉辦共三週六齣十二場的演出，活動同時結合該年度兩個廣藝委託創作團隊：動見體《台北詩人》與創作社劇團《檔案 K》，以文青為題融入兩岸較勁的熱鬧意味，舉辦了 2013 廣藝兩岸小劇場「文青較春」，為台北吹起一陣清新而強烈的小劇場文化風。



台灣作品

- ◆ 創作社劇團《檔案 K》
- ◆ 動見體《台北詩人》

大陸作品

- ◆ 優戲劇工作室《1988—我想和這個世界談談》
- ◆ 三拓旗劇團《水生》
- ◆ 明戲坊戲劇工作室《我這一輩子》
- ◆ 新青年劇團《狂人日記》
- ◆ 木馬 Tpoia 劇團《非常懸疑》、《中央公園西路》

「Live Your Life」

廣藝基金會致力推動兩岸小劇場交流，已達第三個年頭，2014年首次與「中華文化聯誼會」合作，擴大舉辦規模，集結台北、高雄及北京三地，匯聚兩岸十齣劇目，共演出71場。藝術節以「Live Your Life」為主題，同時帶有「生活」與「當下」的寓意，作品中所呈現的酸甜苦辣、寫實或荒謬，帶領觀眾深入探看兩岸相仿又相異的現代生活。



台灣作品

- ◆ 差事劇團《新天堂酒館》
- ◆ 動見體《台北詩人》
- ◆ 創作社劇團《我為你押韻-情歌》
- ◆ 狂想劇場《寄居》

大陸作品

- ◆ 三拓旗劇團《九種時刻》
- ◆ 黃盈工作室《未完待續》
- ◆ 至樂匯舞台劇、哲騰文化、斯立戲劇《驢得水》
- ◆ 盧琳戲劇工作室《牛!活著》
- ◆ 歆舞界-藝術實驗室《阿O一家》
- ◆ 青藤社《跑來跑去》

「Live Your Life 生活有戲」

「兩岸小劇場藝術節」持續性的經營下，其效應已逐漸在兩岸擴散，像一股小旋風般，體型不大，但核心堅強，並且愈捲愈大。2015 兩岸小劇場藝術節繼續於北京、台北、高雄三地高喊「Live Your Life 生活有戲」，來自兩岸、並首度加入香港團隊的十齣劇作，用不同的切面帶領觀眾剖看兩岸相仿又相異的現代生活。2015 年並新增了兩岸合製項目和人才交流，並引薦《黃翊與庫卡》等台灣傑出科技表演藝術作品到北京，引發高度關注。



台灣作品

- ◆ 黃翊工作室+《黃翊與庫卡》(特別演出)
- ◆ 狼劇場《我和我的午茶時光》
- ◆ 轟舞劇場《2 Men》
- ◆ 無獨有偶工作室劇團《剪紙人》
- ◆ 莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》
- ◆ 戲痞士劇團《山居》

大陸/香港作品

- ◆ 黃盈工作室《麥克白》
- ◆ 哲騰(北京)文化傳播有限公司X饒曉志戲劇工作室《你好,打劫!》
- ◆ 薪傳實驗劇團《群鬼 2.0》
- ◆ 香港愛麗絲劇場實驗室《十方一念》
- ◆ 馬俊豐導演作品《鄭和的後代》

2016

兩岸小劇場藝術節

「生活有戲，戲在生活」

進入第五屆的 2016 兩岸小劇場藝術節以「生活有戲，戲在生活」為題，在北京、台北、高雄三地陸續登場，台灣團隊的創作社劇團《四情旅店》、狂想劇團《解 UNDO》、盜火劇團《美麗小巴黎》、莎士比亞的妹妹們的劇團《Zodiac》等四部作品在北京九劇場演出。而大陸團隊作品則有黑色喜劇《你好，瘋子！》、詩歌入戲《隨黃公望遊富春山》、懸疑推理劇《山居》及形體劇場《吾愛至斯》等四齣不同類型的劇作來台演出。這次也將人才培育、兩岸製作人的交流對談融入藝術節活動，讓兩岸小劇場創意思維，透過戲與生活進行分享對話。



台灣作品

- ◆ 創作社劇團《四情旅店》
- ◆ 狂想劇團《解 UNDO》
- ◆ 盜火劇團《美麗小巴黎》
- ◆ 莎士比亞的妹妹們的劇團《Zodiac》

大陸 / 香港作品

- ◆ 哲騰文化 X 饒曉志戲劇工作室《你好，瘋子！》
- ◆ 戲痞士劇團《山居》
- ◆ 翼詩歌文化 X 陳思安工作室《隨黃公望游富春山》
- ◆ 三拓旗劇團《吾愛至斯》



2017

兩岸小劇場藝術節

「Live Your Life 生活有戲」

2017 年，兩岸小劇場藝術節繼續於北京、台灣高喊「Live Your life 生活有戲」，為兩岸相互引薦代表性作品，大陸最具代表性的國家話劇院也在今年首度加入。台灣作品在北京場進入國話小劇場舉行，包括：C MUSICAL 製作的《控肉遇見你》、潘奕如 X 劉珊珊《追夢女伶的赤裸告白》、盜火劇團《姊妹》、莎士比亞的妹妹們的劇團《身聲設計工作坊》等四部以台灣現代生活為題材的作品。大陸團隊則有中國國家話劇院《羅剎國》，以及香港一諾工作室《青衣·達·芬奇》來台演出。



台灣作品

- ◆ C MUSICAL 製作《控肉遇見你》
- ◆ 潘奕如 X 劉珊珊《追夢女伶的赤裸告白》
- ◆ 莎士比亞的妹妹們的劇團《身聲設計工作坊》
- ◆ 盜火劇團《姊妹》

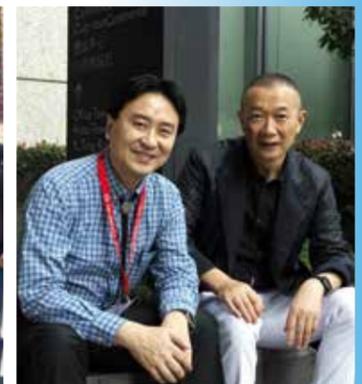
大陸 / 香港作品

- ◆ 中國國家話劇院《羅剎國》
- ◆ 一諾工作室《青衣·達·芬奇》

藝術節與交流平台

為台灣原創作品
尋求跨度最大的表演空間

近年兩岸表演場館如雨後春筍般落成，表演節目需求也以倍數增長，表演市場已成為一個不容忽視的新興產業。而作品的交流互通，則是產業興盛提昇之道。兩岸表演藝術在過去不同的發展脈絡下，形成各自的特色與優點。惟過去資訊有限，雙方瞭解程度遠不及市場成長速度。為有效迅速傳播資訊，廣藝基金會積極媒合台灣團隊參與大陸重要交流盛會，例如各地藝術節、年度表演博覽會、交易會或創投會。廣藝基金會每年均固定參加幾個大型年度盛會，型式包括設攤宣傳，或是組織參訪團隊，在現場舉辦說明會或當面洽談。十年來無一年中斷，直接和間接促成的表演合作數量不可計數。在前景多變的未來，廣藝仍將堅持追求最大美好遠景的理想，持續促進多方瞭解與相互欣賞。



為加強華人表演藝術交流、了解國際視野、拓展華文市場，國家文化藝術基金會與廣藝基金會聯手推出「搭台展藝—表演藝術華文地區推廣平台」計畫，統整「推廣」、「媒合」與「培育」三大目標，串聯起一系列具體行動，搭起表演藝術華文地區交流的橋樑，也為台灣表演藝術團隊搭建完善的推廣平台。除大陸之外，2017年起擴大至東南亞，以「南洋鏈結」為主題舉辦圓桌會，邀集台、星、馬表演藝術領域重要代表，就華文地區團隊、作品的供需媒合、市場開發、資源分享、合創共製等項目，建立長期且有機的鏈結。

- ◆ 推廣：成為國內表演藝術團隊進軍華文市場之行銷與推廣智庫。
- ◆ 媒合：成為國內表演藝術團隊和華文地區合作單位信任之中介機構，為主辦資方推薦適合團隊、作品或個別創作者，也為台灣團隊推薦合作單位。同時，亦為跨地區合製作品尋求契機。
- ◆ 培育：培養熟悉華文市場操作之人才，成為國內團隊進軍大華文市場之合作人員。提供或尋找適當機構或活動項目，安排台灣方人才實務操作或實習，以對華文市場有更真切的體認。

搭台展藝

表演藝術華文地區推廣平台

搭台展藝——推廣與媒合成果

表演產業的第一線上

「文創時代」的表演節目，不僅是一門藝術，也是一種活力沛盛成長的產業。過去台灣藝文表演生態較為單純，經濟規模也相形不大，交易會或博覽會的活動很少。相形之下，大陸近年藝術節或演藝博覽會，成為藝文團體介紹自己、建立連結的場合。廣藝近年致力引介台灣團體進入大陸市場，促成可觀的表演活動和合作機會，其中重要活動之一，就是參與每年各地舉辦的藝文博覽會和論壇，為台灣團體搭台展藝。

2015 道略演藝產業年會暨「演藝北京」劇目交易會

參與團隊：

紙風車劇團、綠光劇團、當代傳奇劇場、蠟舞劇場、無獨有偶工作室劇團、狂想劇場、果陀劇場、狼劇場、一當代舞團、廣藝基金會



2016 北京道略演藝北京博覽會——「精釀台灣」

講座講者：杜惠萍（時任台北表演藝術中心辦公室主任）

分享主題講座

- ◆ 理性與感性的交會處：以台北表演藝術中心為例
- ◆ 團隊的生存命脈－贊助模式以台灣表演藝術團隊為例

參與團隊：果陀劇團、故事工廠、優人神鼓、廣藝基金會、創作社劇團、當代傳奇劇場、如果兒童劇場、人力飛行劇團、朱宗慶打擊樂團、鞋子兒童實驗劇團



第17屆中國上海國際藝術節演出交易會

參與團隊：

黃翊工作室+、當代傳奇劇場、廣藝基金會、台南人劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社劇團、無垢舞蹈劇場、狼主流、動見體、HH、一當代舞團、安娜琪舞蹈劇場



2017「演藝北京博覽會」／第七屆道略演藝產業年會

主題講座：

大型場館的運營策略 | 李惠美（時任國家兩廳院 藝術總監）
當代戲劇跨文化融合探索與實踐 | 林秀偉（當代傳奇劇場 製作人）

中國（合肥）演出交易會

主題講座：

《光年紀事：臺北－哥本哈根》國際合作分享 | 周東彥（狼劇場創作人）

2015 ACT 上海當代戲劇節「聚焦寶島」

展示創意先鋒戲劇的前線陣地



參演團隊

- ◆ 三缺一劇團《蚵仔夜行軍》
- ◆ 大開劇團《再說·再見》
- ◆ EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》

兩岸劇本創作論壇

- ◆ 王友輝 X 喻榮軍

演讀會

- ◆ 台灣：狂想劇場 / 陳建成《解》、創作社劇團 / 魏于嘉《現世寓言》
- ◆ 大陸：陳丹路《果醬中的宇宙》、白愛蓮《故鄉》

2015/11/14-26 上海
上海話劇藝術中心、1933 老場坊

2016 上海當代戲劇節／江蘇原創小劇場戲劇双城展「台灣單元」

讓戲劇成為文化新名片



參演團隊

- ◆ 狂想劇場《夜奔》
- ◆ 頑劇場《月亮媽媽》
- ◆ 盜火劇團《那邊的我們》

2016/10/26-11/25
上海、南京、揚州

兩岸表演藝術交流分享與座談會

- ◆ 2016/7/2 台北「大陸業態觀察與實際作戰守則分享」圓桌論壇
- ◆ 2016/11/5 南京「台灣單元·原創對話」論壇
- ◆ 2016/11/12 揚州「兩岸小劇場合作交流會」座談
- ◆ 2016/12/7 台北「我們都要知道的演出眉角：前進大陸篇」表演藝術團隊深度交流座談會
- ◆ 2016/12/14 北京「兩岸演藝產業交流會」座談

藝遊兩岸

搭造兩岸藝術交流的陽關大道

兩岸藝術交流從開放以來，已歷經 20 多個年頭。由專案互訪到現在進入產業市場階段，速度雖不慢，但也不算快。至今兩岸表藝界對彼此的認識依然不足，表演市場也一直無法健全，相較於現代社會的日新月異，更進一步的接觸了解是必要的。

為了讓兩岸表演藝術形成一個暢旺的大舞台，彼此觀摩精進、互通有無，廣藝基金會特別與中華文化聯誼會合作，籌組「藝遊兩岸」以了解大陸表演藝術相關國家政策及其近年推廣成果，作為台灣表演團體接觸大陸表演藝術市場的基本知識，為未來兩岸表演藝術界溝通、交流及合作創造良性基礎，其目的在於：

- ◆ 促進兩岸表演藝術生態之相互認識與理解
- ◆ 深化兩岸表演藝術工作者之間的溝通與了解
- ◆ 為優質表演藝術節目做兩岸鋪設暢通的演出管道
- ◆ 為未來兩岸表演藝術創作創造良性的合作基礎

2013
藝遊兩岸

大陸表演藝術政策與生態之旅

2013/3/4-3/9 北京

廣藝基金會與中華文化聯誼會合作，籌組第一屆「藝遊兩岸—大陸表演藝術政策與生態之旅」，成員為台灣表演藝術團體的重要指標與管理人員，第一屆首入北京，拜訪大陸各級官方及民間最重要的藝文管理單位、劇場院線、劇場行銷與票務公司，以及充滿活力的新興小劇場園區；讓台灣表演藝術界的人士與北京重要場館負責人，在活動中透過系統性的認識交流，建立未來長久的合作機制。



2014 藝遊兩岸

長三角表演藝術生態之旅

2014/11/3-11/9 上海、杭州、烏鎮

2014「藝遊兩岸—長三角表演藝術生態之旅」把交流接點放在長江口的三個亮點：上海、杭州、烏鎮，更特別邀請到來自台灣、在大陸開拓有成的戲劇大師賴聲川（烏鎮戲劇節藝術總監）親自導覽。參訪團都是第一線、最有活動力的業界中堅，參訪後續活動、策略發展方向，都產生了關鍵的影響。



2015 藝遊兩岸

珠三角表演藝術生態之旅

2015/11/8-11/13 廣州、東莞、中山、香港、澳門

2015「藝遊兩岸—珠三角表演藝術生態之旅」，邀請國藝會、台北藝術中心在內共 13 個重要表團代表，參訪珠三角地區場館與藝術節、文化園區，瞭解當地場館之營運及生存模式，並提供台灣表演藝術發展之經驗作為交流。



北京表演藝術生態及市場考察之旅

2016/12/12-12/17 北京

2016「藝遊兩岸—北京表演藝術生態及市場考察之旅」，以「冠蓋重逢，藝遊京城」為主題重返北京，古都又添幾分新。三年轉眼過去，兩岸社會的進化轉變，幾乎可比傳統時代的三十年！

廣藝帶領多位台灣第一線表演藝術工作者，拜訪北京最重要的場館、表演公司和團體，對於場館增加、市場擴大、觀念更新、創意與理想煙花四射，印象深刻。趁此機會彼此琢磨互勉，合力打造中華文化的新盛世。



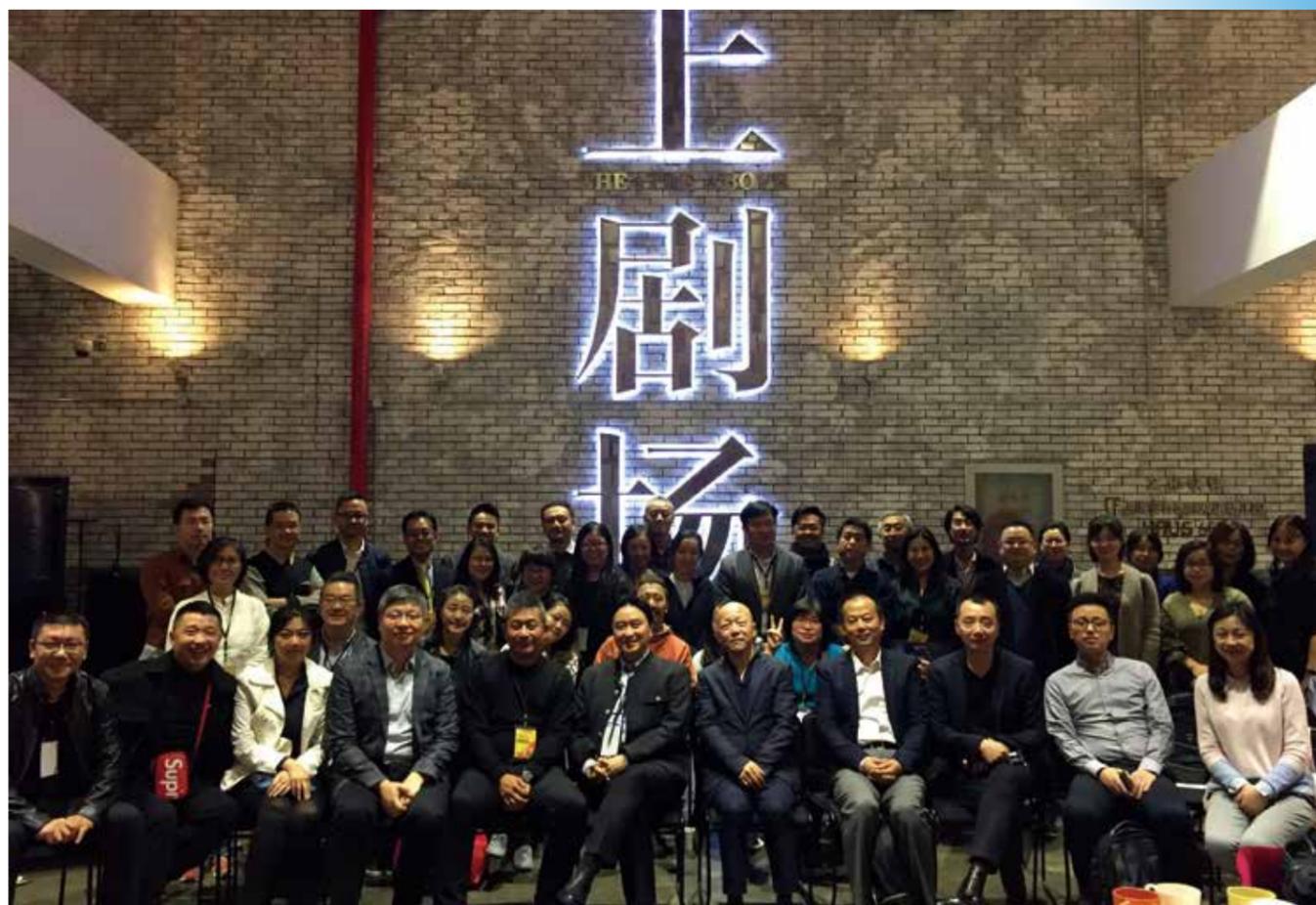
兩岸表演藝術研習營

2017/10/30-11/03 上海

創造兩岸資源互補與觀眾的三贏空間

廣藝基金會籌辦「2017 兩岸表演藝術研習營」，係針對台灣與大陸的表演藝術產業互相瞭解、學習、挖掘商機、共創三贏，以務實態度，協同產業專業人士、文化機關執事者，共同思考解決方案。本計畫主要以拜訪大陸平台為主，現今表演藝術教育及公私營場館設施概況為輔，為台灣表演藝術未來把脈，為表團出路搭建合作的橋樑。

邀請 20 位表演藝術團隊、策展業者、學術單位、非營利組織等拜訪上海最重要的場館、表演公司和團體，除了定點參訪，還安排了更多討論交流的機會。希望推動兩岸表演藝術產業合作聯盟平台、促進兩岸表演藝術產業技術規格共用、創造兩岸資源互補與觀眾的三贏空間。



情繫系列

兩岸文化聯誼行

在古城尋覓詩與遠方

廣藝基金會自 2013 年至 2015 年，承辦中華文化聯誼會「兩岸文化聯誼行」，三年來共有數百位兩岸文化界人士熱情參與，包含前外交部長程建人、台北藝術大學校長楊其文、以及多位台灣藝術家、團隊管理人。從河北、山西到寧夏，穿行 2500 多公里，走踏大陸各地，一同領略各種風韻，舉辦多場兩岸文化交流活動，並安排觀摩當地優秀表演藝術和非物質文化遺產經典，欣賞歷史悠久的文化古蹟和秀美風光，同時藉由參觀訪問、研討座談等方式，進行深度文化聯誼。



- ◆ 2013 情繫燕趙
- ◆ 2014 情繫三晉
- ◆ 2015 情繫絲路·牽手寧夏

兩岸城市互訪系列

北京週

黃浦江百年風華 重現台北市

北京市與台北市「雙北市」於 2006 年起共同舉辦「兩岸城市藝術節 北京週、台北週」活動，開啟兩岸城市文化互訪的新模式。無論是傳統劇目或是新創演出，都極能展現當代北京的文化氣質，帶領觀眾遨遊最真實深刻的古都新貌。



2013

- ◆ 北京市曲劇團《正紅旗下》、《駱駝祥子》
台北 中山堂

2014

- ◆ 鈞天雲和樂團《高山流水》
- ◆ 北京竹樂團《中華竹韻》
- ◆ 北京市河北梆子劇團《王寶釧》、《忒拜城》
台北 中山堂、高雄 中山大學逸仙館

兩岸城市互訪系列

福建大劇院 大型歌劇《土樓》 合作交流

浩浩蕩蕩，廣藝廳歷來最盛大的演出

福建省文化廳與福州福建大劇院傾力合作，以當地著名文化遺產為主題打造的大型原創歌劇《土樓》，2014年6月搭配福建文化交流活動來台。特別選擇廣藝廳做為來台演出首站，並邀請廣藝愛樂管弦樂團與福建交響樂團合組成80人大樂團，加上國際級的獨唱家男高音莫華倫、男中音孫礫等，將流傳民間的客家小調，唱演成氣勢磅礴的歌劇，為台灣觀眾帶來一場既新鮮又帶有文化親近感的震撼體驗。

◆ 廣藝廳、桃園多功能展演中心



中國國家話劇院 台北演出季

中國話劇航母，三度巡行

在大陸劇場界佔有重要地位、獲譽為「中國話劇航母」的中國國家話劇院，2014年至2016年與廣藝基金會合作，將多齣在大陸備受好評與市場歡迎的劇目組合赴台演出，展示在大陸最獲好評與市場歡迎的劇目。





2014 台北 南海劇場

- ◆ 《理查三世》
- ◆ 《死無葬身之地》
- ◆ 《紅玫瑰與白玫瑰（時尚版）》
- ◆ 《兩隻狗的生活意見》

2015 台北 華山 Legacy

- ◆ 《紀念碑》
- ◆ 《紅色》
- ◆ 《戀愛的犀牛》
- ◆ 《霸王歌行》

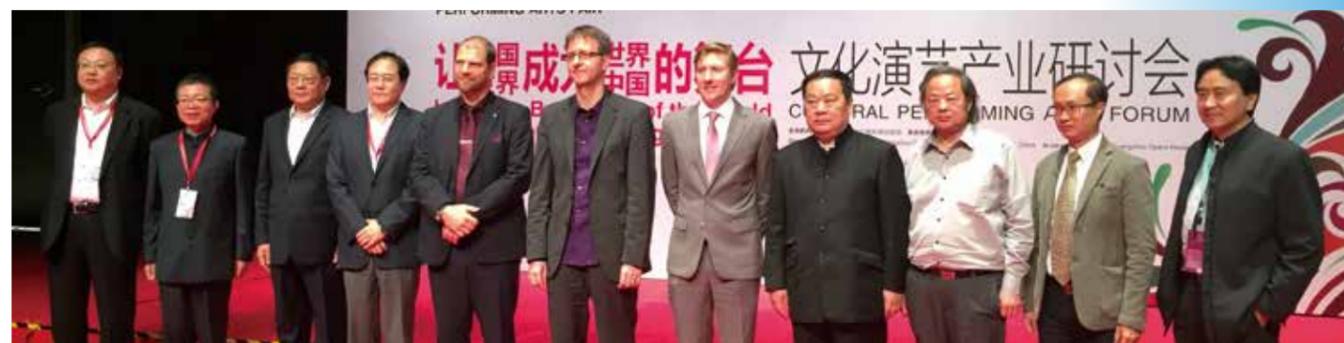
2016 台北 國父紀念館

- ◆ 《大宅門》

廣聞博議

積極參與各類論壇、座談

表演藝術面對未來，有許多議題值得被探討，尋找方向或取得共識。尤其在進入市場起飛期，議題內容便不限於藝術創作領域，也包括運營管理、市場提振、投資推廣、交流合作、生態趨勢…等問題。我們可以把它視為通向未來世界的無形時空交通建設。廣藝積極主辦、協助或參與各類大小論壇活動，把知識與經驗與業界分享，並將於未來，利用網路與社群，把意見交流傳播的效益更擴大化。



華藝集匯 國際論壇

南洋表演藝術連線

華藝集匯國際論壇，邀集新加坡、馬來西亞、上海、香港等華文地區場館及藝術節代表來台，安排座談會、參訪、推介會、欣賞演出等活動。以「華文地區之跨域合作、攜手前行」為主題，與台灣的表演藝術團隊展開深度交流，並安排參訪國藝會「表演藝術國際發展專案」補助團隊等多項活動，揭開未來合作關係的新扉頁。

與會代表

- ◆ 馬來西亞：Joe Sidek (喬治市藝術節總監)、羅國文 (平台計劃劇團藝術總監)
- ◆ 新加坡：王于心 (新加坡國立大學藝術中心華文戲劇部門)、蔡兩俊 (Theatrex Asia 創辦人)
- ◆ 大陸：黃佳代 (上海話劇藝術中心國際交流主管)
- ◆ 香港：吳卓恩 (香港大館表演藝術節目策劃)



座談會

- ◆ 11/09 華藝南洋連線的5W1H
- ◆ 11/11 大陸市場新展望

推介會

- ◆ 11/11 我與策展人有約

實地看排

- ◆ 優人神鼓、無垢舞蹈劇場、雲門劇場、明日合和製作所、巽舞劇場



演出推薦

- ◆ 新人新視野《高明的前戲》、《緘默之所》、《熱炒 99》、朱宗慶打擊樂團《木蘭》

團隊推薦

- ◆ 金枝演社、圓劇場、莎士比亞的妹妹們的劇團、安娜琪舞蹈劇場、狼劇場

合作洽談

- ◆ 馬來西亞 Joe Sidek Productions VS 台灣文創發展股份有限公司
- ◆ 馬來西亞 Joe Sidek Productions VS 松山文創園區

華藝集匯

台馬跨域交流，激盪科藝璀璨火花

2018 George Town Festival

與馬來西亞重要製作公司 Joe Sidek Productions 成功促成其所主辦的藝術節 - George Town Festival 與 Rainforest Fringe Festival，特邀台灣逾五十位藝術家赴馬進行演出、駐村、展覽、市集，以「ISLE of ISLE - Spotlight Taiwan」專案展現台灣表演藝術豐沛的創作力和成果，委託創作作品《蓬萊》、QA Ring 科技藝術專案作品《Re: Second Body》獲邀赴馬，海外發光。

2019 Putrajaya LIFT Festival

以「數位金融」為主軸概念，探討數位應用於生活的各種可能性，結合商務金融與科技運用，激發民眾對科技與生活的想像，為首屆金融科技嘉年華。藝術節期間舉辦一系列與金融科技相關活動，如金融科技座談會、工作坊、研討會、中小型企業的 Pocket Talks 及 Children's Programme 等。藝術節所在地，位於馬來西亞政府建立的新行政中心—布城，有住宅區、商業區、酒店住宿、及設施齊全的會議場所，是一個採用智慧化城市設計概念建造的現代化都市，建築物中隨處可見環保媒材與造景秀麗的自然景觀，充分展現馬來西亞建築設計的精髓。

跨域平台

2019 年廣藝基金會受邀參與馬來西亞 Putrajaya LIFT Festival，組織安排了樂乎乎工作坊《柯基托斯 2.0》科技藝術作品，以及 Funique 睿科影像《留給未來的殘影》、《紅衣小女孩-魔神仔》兩部 VR 作品，於吉隆坡—布城演出，廣受好評，展現台灣人的驕傲！

2018/8/12-19 George Town Festival

2019/12/28-29 Putrajaya LIFT Festival



樂乎乎工作坊《柯基托斯 2.0》

2014 年創團製作《柯基托斯 Code : Cytus》，融合多媒體、音樂、劇場、互動裝置、展覽、舞蹈、電玩遊戲等元素，讓觀眾體驗有別以往的劇場觀看經驗，並大膽定義新的表演概念：多媒體電玩音樂劇場。2015 年作品經修改調整後，以《柯基托斯 2.0(Code:Cytus2.0)》受邀前往「上海藝術節青年創想週」演出。2019 年延續上海演出版本，《柯基托斯 2.0》在硬體技術及演出內容上更加升級，以各式科技媒材發展「人與科技」的議題。故事闡述久遠的未來，當生命結束後，人類若能將遺願託予機器人，即可讓意志得以延續。作品中，以電玩遊戲做為媒介，結合電子音樂、科技舞蹈、多媒體影像、互動藝術等劇場方式，將抽象思維具體視覺化呈現，建構「多媒體電玩音樂劇場」的新型態。

Funique VR

" Future + Unique = Funique " 提供雙眼各達 8K 的立體 VR 解決方案，建構完整內容生態的產製中心。8K 立體 VR (8K Stereoscopic Virtual Reality) 的高畫質帶領觀眾走進故事裡，開拓人類不一樣觀看世界的角度；全球獨有的微距 VR，引領群眾看見前所未見的感動。

《留給未來的殘影》

記憶承載時間，若僅有一根火柴的時間，那麼以眼、耳、鼻、舌、身、意接收下來的記憶，儲存成文字、圖像、聲音、影像之後，藉由記憶的碎片，我們能否返回某個特定的時間點，讓時空扭曲交疊？但……記憶卻不一定可靠。

《紅衣小女孩-魔神仔》

延續電影《紅衣小女孩》的故事情節，單獨拉出了虎爺情侶檔的故事線，有情人終成眷屬，小倆口準備買房子展開新生活，未料竟走進一間滿載冤魂的別墅凶宅，看房過程中撞見了一幕幕詭異難解的情景，最終，他們能活著走出這棟房子嗎？

人才 培育

為表演作品裝上有力的翅膀

「藝思塾」人才培訓計畫

廣藝基金會以推廣台灣表演原創作品為核心，然而表演作品的特性，就是需要「人」的製作與搬演。也因此，優質的台前幕後人員是攸關表演成功與否的關鍵。從創始之初，廣藝即在每年活動中，置入諸如參訪、研習、講座、工作坊等類型活動，尤其大陸不少重要院線、場館更不遠千里而來，透過廣藝的安排，從事觀摩學習活動。

從 2016 年開始更以「藝思塾」作為品牌，邀請資深舞台管理總監林家文老師擔任導師，推出專業學習課程。由於課程活動比率逐年提高，廣藝於 2019 年正式將「人才培育」獨立出來，成為廣藝的第四大核心業務。未來亦將持續在節目製作、舞台技術、前台服務、劇院管理、創作展演……各方面開設相關課程，以應環境成長所需。廣藝亦歡迎各地場館提人員訓練課程的需求。

● 推動兩岸劇場技術與管理人才培訓

● 藝旅拓薪

● 藝思塾劇場技術課程

● 國際參訪

經驗 傳遞

推動兩岸劇場技術與管理人才培訓

兩岸劇場技術與管理人才培訓課程以「管理」思維貫穿，內容涵括了前台管理、舞台管理與劇院管理三大領域。以歐美劇場的管理模式融合東方特有的思維邏輯，所形成獨特的「台灣劇場經驗」為基礎，再整合專業知識與實務需求，成為培訓人才的重點。本課程促使兩岸文化交流在劇場合作上更上一層，更能彰顯專業與合宜。

在課程中，學員親身考察台灣優秀劇院與文創項目，並有業界專家講解、觀看與研究演出劇目形式等課程，讓學員在系統化的學習過程中，得以借鑑台灣優秀劇場在內容製作、舞台統籌、市場拓展、藝術普及和文化創意等方面的經驗，同時也更加了解台灣文化。





2017

- ◆ 廣藝主辦—劇場技術與管理人才培訓班
- ◆ 上海文化廣場「劇院管理職業經理人培養」

2018

- ◆ 廈門閩南大戲院委辦—劇院管理人才舞台技術培訓班
- ◆ 道略產業演藝中心委辦—台灣劇院運營與文創項目考察交流班
- ◆ 屏東演藝廳—劇場燈光與音響技術培訓班
- ◆ 廈門閩南大戲院委辦—演出市場營銷與藝術教育推廣培訓班

2019

- ◆ 上海文化廣場—2019 藝術管理跨界人才培養
- ◆ 道略演藝產業研究院—台灣演藝品牌與文創項目考察班
- ◆ 廣藝主辦—劇場技術人才培訓班
- ◆ 泉州大劇院—兩岸劇院管理人才培訓班

藝思塾

劇場人才，我們培育！
藝思塾劇場技術課程
為學員打通執業大道

一齣成功的演出，永遠少不了隱身於劇場中的技術團隊！劇場技術是一門必須專修的學問，協助為舞台創造點睛效果，讓演出更臻於完美。

2017年，在「積極培育各類劇場人才」的理念下，藝思塾因應而生，首推「劇場技術」課程，與線上一流的技術業師聯手打造課程內容，更首創於劇場環境中學習，在業師的帶領下，培育技術職人正確的觀念與態度，並授予職場就業、接案的實務技能，教學內容豐富扎實，為學員打通一條通往劇場的大道。

藝思塾除了技術課程之外，另亦規劃多元的課程及國際參訪，全方位培育表演藝術人才，為台灣的表演藝術產業化奠下堅實的基礎。

藝思塾專業教學獲國家肯定



為劇場培育優秀人才

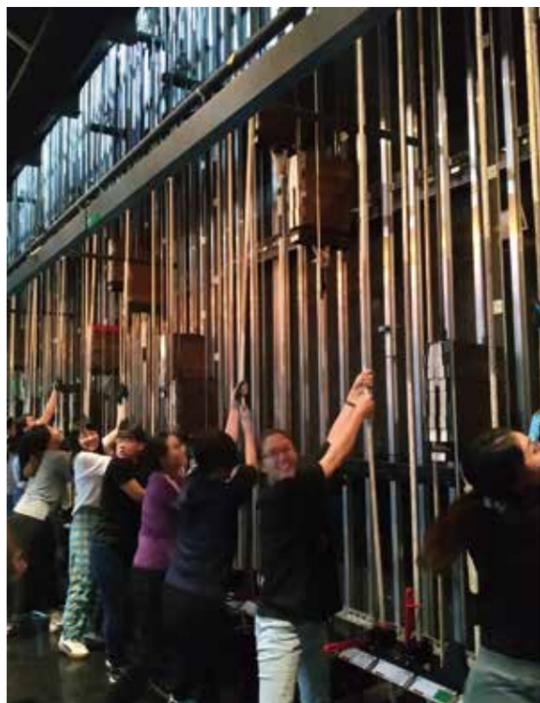
廣藝基金會致力於台灣劇場藝術之發展，透過委託創作計畫、兩岸及科技藝術節策展等方式，力挺表演團隊，已經進入第十年。深知一部叫好叫座經典演出背後，是由製作、技術、行銷團隊，經日以繼夜嘔心瀝血而完成。

藝思塾發展人才培育的第二年，即獲得勞動部勞動力發展署核發人才發展品質管理系統（TTQS）銅牌認證，成為專業的辦訓單位，並以「培養敬業態度、獨立作業的劇場『千里馬』」為職志，人才能量飽滿，創造長久運營表演藝術環境。

課程特色

- 一．業界職人開講，專業授課，理論與實作並行。
- 二．人才發展品質管理系統（TTQS）銅牌認證單位，辦理專業技術人才訓練。
- 三．劇場共享經濟化，追蹤學員動向，建立起技術人脈網絡，從藝思塾串聯到職場。

劇場週實作



執行演出、裝拆台， Hold 住全場沒在怕

「劇場技術人才培訓班」的特色，就是在劇場中學習，而劇場就是學員們未來的職場。提供專業劇場「廣藝廳」實地授課，舞台、燈光、音響、視訊各領域設備一應俱全，從理論到架設器材，穩紮穩打的將各領域技術融會貫通。

首創劇場實作週課程，串聯劇場幕前表演與幕後技術的一條龍扶植計畫，模擬劇場演出，從舞台、燈光、音響、視訊的設置到執行、演出、拆台，讓學員完整演練劇場工作環境、流程與技術實作，體驗未來實際進入行業工作的情境，考驗學員獨立裝台作業，面對技術及突發狀況的應變能力。

名師指引，手把手教學

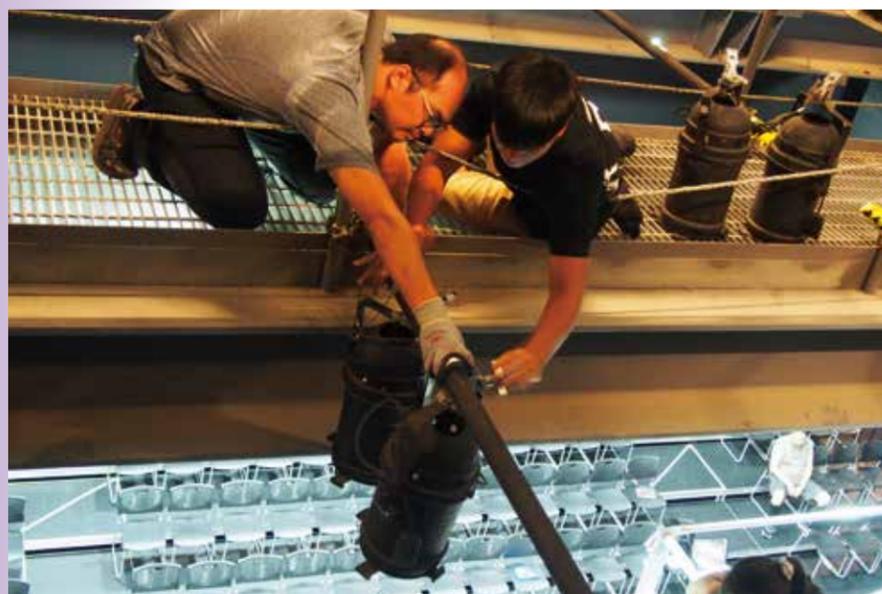


高度專業的工作條件尤其仰賴自身能力不斷的提升，藝術工底須要時間琢磨，但是名師指引可以減少許多摸索的時間，一次到位。專業師資在五週共 184 小時的密集培訓中，由 2017 世界大學運動會技術顧問林家文領軍，組織四位老師：王騏三、林盟祐、何定宗、楊理喬，每位皆擁有十年以上豐富經驗，獨創導師制 (Mentor) 培訓制度，強調手把手教學，傳授技術劇場的完整性，以小班制帶領學員在未來就業的環境中學習。

林家文：「課程不是上完就結束了，所有的授課老師，都是你終身的老師，未來當你進入劇場，你就變成了劇場裡的一份子。」導師力求讓每一位學員在結訓後，立刻成為線上專業工作者，追蹤歷屆學員動向，建立起技術人脈網絡，讓學習和就業接軌零時差。

屏東演藝廳委辦

劇場燈光與音響技術培訓班暨 實作演出《分手快樂》



於南台灣的屏東演藝廳，是高屏地區備受矚目的新興場館，也為長期缺乏優質藝文活動的國境之南，注入一股豐沛的文化之泉。

2018年藝思塾首度將技術類課程移至南台灣舉辦，結合屏東縣政府的經費補助，特別給予屏東縣民、學生及在地團隊課程優惠，擴大招生。課程結訓後學員迴響熱烈，培訓成果斐然，成功為屏東滋養出優秀的劇場技術人才。

廈門閩南大戲院共同主辦

劇院管理人才 舞台技術培訓班



藝思塾技術類課程首次與閩南大戲院共同主辦，課程設計採基礎理論課程搭配實作教學，並強化不同單位橫向的技術協調與實際操作，以及劇場技術安全，最後管理課程介紹製作及劇場週流程，讓技術人員的格局提升到舞台技術統籌的層次。

探索音樂劇的無限可能

2019 韓國大邱國際音樂劇節參訪團



廣藝基金會跟韓國大邱國際音樂劇節 (DIMF) 合作，規劃音樂劇專業參訪團，推出包含大師授課、音樂劇欣賞、後台導覽等套裝行程，廣邀表演藝術業界人士參加，借鏡韓國高度發展營運模式，面對面對談，進而建立台韓人脈。

DIMF 講師陣容一字排開，均為韓國音樂劇圈內重量級人物：首爾藝術團董事長劉嬉聲、首爾音樂劇團團長韓振燮、DIMF 執行委員長裴成燮、OD Company 代表申春秀、韓國音樂劇協會董事長李有梨等，皆深入淺出解析有關「藝術節規劃、節目挑選策略」、「人才培育」、「原創音樂劇」、「版權音樂劇」與「台灣及韓國音樂劇」五大專業主題，另外 DIMF 委員會亦安排拜會大邱市長，讓參訪層級提升至最高規格。



課程安排：

課程	講師
藝術節策畫	DIMF 裴成燮執行委員長
節目挑選策略	首爾藝術團 劉嬉聲團長
自製音樂劇	首爾市音樂劇團 韓振燮團長
人才培育	OD Company 申春秀代表
版權音樂劇	韓國音樂劇協會李有梨董事長
韓國及台灣音樂劇	韓國音樂劇協會李有梨董事長

◆ 觀演劇目：特別演出《李仲燮的記憶》、音樂劇《杜蘭朵》、韓國原創音樂劇《Song Of The Dark》、俄羅斯音樂劇《Tevye and His Daughters》、「DIMFringe」活動、DIMF 頒獎典禮

張開世界藝術之眼

《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫

樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系委託廣藝基金會，辦理《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫，2018 開啟廣州地區各文化景點與文化行政單位的參訪，2019 前往新加坡與馬來西亞，增進學生對新馬表演及視覺藝術生態的相互認識與交流。

《藝旅拓薪》之旅，不僅讓學生開啟視野，也促進台灣、大陸、新加坡、馬來西亞的藝術活動串聯，深化表演藝術工作者間的溝通，為優質表演藝術節目在四地鋪設流暢的演出渠道，創造表演藝術良性的合創基礎。

- ◆ 2018 珠江三角洲
- ◆ 2019 新加坡、馬來西亞



藝之所需， 常在我心。 公益廣藝

除了列為例行計畫的固定宗旨項目之外，廣藝也不定期積極參與各類公益藝術活動，例如教育類、親子類、社區類、服務類型的活動。為需要得到協助的單位、團體，提供必要的支援。

讓孩子們 「樂來樂愛您」！

大坪頂七校聯合音樂會

廣達電腦位於桃園龜山，這一帶地區民間稱為「大坪頂」。從廣藝基金會創設那年開始，在本地六所國中、國小校長發起之下，每年在母親節前後舉辦「大坪頂感恩音樂會」，於廣藝廳舉行。從2017年起再擴充一校成為七校，儼然成為地方的小型藝術節，吸引市長、教育廳長、地方政經人士的參與。

七校為：大崗國中管弦樂團，長庚國小弦樂團，文欣國小愛樂樂團，樂善國小烏克麗麗社團，大崗國小馬林巴打擊樂團，大埔國小薩克斯風社團，文華國小管樂團。

雖是國中、小學生的樂團，但是在濃厚的樂風薰陶下，有些樂團的演出水準已經達到國內指標地位，經常受邀到外地演出。再加上「大坪頂」的地方感情，每遇盛會，許多校友返回加入演出，亦使演出日益精彩。音樂像是一個無形的心靈維他命，讓孩子們感受著和諧與喜悅。廣藝希望大坪頂音樂會一年熱過一年，讓孩子們感受更多的熱情與友誼！



《台北客家義民嘉年華》 藝文展演活動

台北客家義民嘉年華，以義民信仰為基底，保留原有的傳統祭祀儀典，將客家文化的內蘊及特色，以簡練的方式與風格重現臺北城，慶典當中結合藝文活動進行推廣：如客家音樂劇、客家搖滾、客家爵士、客家阿卡貝拉、客家跨界音樂等類型表演藝術，喚起都會客家人對於文化、語言的認同，成為一個讓客家人感到驕傲、充滿歸屬感、願意積極參與支持，進而想主動邀請非客家族群朋友一起參加的藝文展演活動，打造當代客家新都，豐富台北市多元文化。



桃園鐵玫瑰小戲節

多元展演、人才傳承、在地扎根

廣藝基金會身為桃園在地一份子，首度承辦「2016 鐵玫瑰劇場-小戲節」活動，希望藉由不同型態表演方式與題材表達，持續性推動地區藝文發展。藉由鐵玫瑰小戲節豐富的演出，培養表藝團隊成長及桃園地區觀眾欣賞多元化展演的風氣，並連結在地資源整合平台、發掘在地人才，透過劇場生存實境營，為大桃園表演藝術產業的人才培植奠下基礎。

多元展演

- ◆ 山豬影像《Animate 立體書劇場-小王子》
- ◆ 笑太夫漫才集團《達康笑嗨嗨》
- ◆ 耀演《嬉戲·百老匯 VI —正港台灣味》(耀演現更名為躍演)
- ◆ 大開劇團《男人幫—青春小鳥一去不回來》
- ◆ StrongBerry《遊·樂·桃·園—StrongBerry Mini Concert》

人才傳承

- ◆ 策展 X 製作 規劃管理課程
- ◆ 行銷宣傳課程
- ◆ 前台管理課程



植根在地 車城國小恆春民謠音樂劇計畫

廟埕做戲藝起來

恆春孩童搬演民謠音樂劇，創意復興躍歌舞！

廣藝基金會長期支持表演藝術創作，為鼓勵屏東縣發展「恆春民謠」為地方藝文特色，2019 年首次與屏東縣車城國小合作，以恆春民謠作為原創音樂劇，由車城國小孩子們擔綱於福安宮演出。音樂劇揉合了兩本繪本—《公主心》、《土地公的點鈔機》與恆春民謠及車城十鼓，以音樂劇方式串接展現，讓聚沙之年的孩子，有機會習得跨領域的文化藝術薰陶。車城國小師生推廣與傳承的好藝念，正與廣藝宗旨不謀而合，祈斗升之水能成為孩童舞台圓夢的助益。

楊忠衡執行長與會後有感：「從這些學生們的演出與分享，我可以感受到老師們以非常嚴謹的心態製作這場演出，整個劇場的概念、舞台運用的邏輯、音樂劇的初探，都給了車城國小孩子們比平常課堂教育之外，更多元與豐富的感受。廣藝基金會本著從維護傳統與鼓勵創新出發，願今天小小的支持，是樹立周遭藝術影響力的開端，期待這個世代可以找到自己的語言，並用創新方法，讓傳承不僅只是傳承，而是創意復興、薪火相傳、生生不息。」



千里眼與順風耳

互聯視野，無遠弗屆

這是一個媒體的時代，人們往往透過媒體來認識、判斷。在大眾媒體前顯得弱勢的藝文界，更要建立自己的「數位神經系統」，在瞬息萬變的後未來世界，找到自己的傳播與互動方式。

廣藝基金會擁有得天獨厚的科技背景，積極善用各項網路科技打造新的閱讀、觀看方式。經營多年之「藝文費斯簿」，已是台灣藝文圈黏度極高的網路媒體品牌，2015年起，更以此為基礎建構「Qbo 藝文頻道」與「QAF 廣藝基金會」Facebook 粉絲頁與「藝來藝往 QAF」微信公眾號，傳遞兩岸表演藝術重要訊息。同時積極聯合「關鍵評論」、「UDN 閱讀」、「MUZIK ONLINE」等友好媒體協力傳播，做大眾最親近的藝文朋友。



廣藝基金會
官網



Qbo 藝文頻道
Facebook



QAF 廣藝基金會
Facebook



藝來藝往 QAF
微信公眾號



廣藝基金會
Youtube



Qbo 藝文頻道
Youtube



廣藝於 2012 年起推動「台灣靚樂」計畫，核心精神在創新台灣音樂文化，鼓勵新生代作曲家勇於創作屬於自己音樂語言、文化環境的音樂。除現場演出之外，也發行有聲出版品例如：《風火電音三太子》、《愛，也許是……》。此後，廣藝劇場也於 2014 及 2016 年，發行兩個版本的張雨生經典歌曲音樂劇《天天想你》原聲 CD，成市場熱潮。日後廣藝也將嚐試更多元的舞台演出呈現通路。包括傳統出版品、直播和網路傳播等。

2020 年，廣藝基金會為紀念成立十週年，感謝一路陪伴走來的許多創作者，發表創作歌曲《點亮舞台的燈》MV，用來激勵每位台前幕後的表演藝術工作者，在舞台繼續發光發熱。此類型創作與攝錄計畫，也將會在下個十年擴大進行。



點亮舞台的燈 MV



廣藝廳

嵌裝在廣達總部的文化核心

由董事長林百里先生親自主導設計的「廣藝廳」，是個「中型劇院暨多功能展演中心」，座落於桃園市龜山區華亞科技園區的廣達電腦研發中心，是廣藝基金會的第一顆「藝晶智慧」晶片，也是諸多表演藝術推展計畫的實踐基地！

「廣藝廳」出自建築大師姚仁喜之手，於 2009 年 4 月 21 日正式啟用。走進廣藝廳大門，沿著典雅深灰的寬敞樓梯而下，心情也隨之沉澱。廳內設計在簡練中帶著細緻，尤其壁上一個個印章造型的木質雕刻更顯耀眼。待燈光亮起，台上台下共同迎向電光火石的瞬間！

表演藝術是「時間」的藝術，既短暫又永恆，未來將有更多元的表演在廣藝廳發生，在藝術家與科技菁英的融合交流下，將凝聚更多智慧能量，創造更多不朽與感動。

- ◆ 「廣藝廳」取名自前故宮院長秦孝儀的「廣朋寄暢於藝」篆文。
- ◆ 「廣藝廳」舞台寬 15 公尺，深 10 公尺，舞台面積 150 平方公尺，可進行戲劇、舞蹈、音樂……等多種類型的表演。
- ◆ 使用面積 1000 餘坪，廳內共 576 個座位，附設 4 席輪椅專用席。
- ◆ 設有音響反射板，音樂會可以容納約 70 人編制的管弦樂團。
- ◆ 設有 25000 流明之高階工程用雷射投影機，可供表演團體使用。
- ◆ 設有團體化妝室兩間、個人化妝室三間以及貴賓接待室一間。



使用面積
1000 餘坪



廳內座位
576 席



附設輪椅專用席
4 席



團體化妝室 & 個人化妝室
5 間



貴賓接待室
1 間



廣藝的前瞻與願景

近年華人表演市場發展一日千里，然而與先進國家相比，仍有一段差距。關鍵在於表演藝術是人類最原始活動之一，許多要素無法速成。例如創作素養、技術經驗、運營觀念、乃至欣賞風氣培養，都不是一時推動就能馬上達成。

另一方面，隨著數位科技盛行，傳播生態和生活型態也迅速轉變，方方面面影響人們觀賞表演的習慣。所以表演工作者既要加速紮根奠基，又要立即適應環境的千變萬化，可說面臨雙重挑戰。

廣藝基金會的定位是「台灣原創作品培力基地」，希望扮演為表演界觀測前景、研發對策的角色。承襲廣達電腦多年來一貫追求創新、創造福祉的企業文化，廣藝基金會的精神，也是自許擁抱未來，踏實向前。根據十年實務經驗，廣藝未來發展方向有四：

一、加強表演節目的扶植、推廣、運營

面對複雜的未來社會，表演節目一定要有相對的運營能力，才能取得立足點和生存條件。廣藝將透過「獎項」、「獎助」、「創投」、「媒合」、「資源整合」等方式，做為優質表演作品的助飛引擎。並從過往的靜態補助，轉型為主動陪伴和參與運營。

二、加強媒體建設

隨著網路、手機的出現，人們從傳統媒體走進無處不在的新媒體時代。人們更進一步依賴媒體瞭解世界，傳遞觀念。藝術向來在媒體傳播就居於弱勢，未來更須透過強化媒體，架構族群信息網，改善傳播效率，擴大影響層面。

三、加強人才培育

表演藝術的核心是唯「人」，無論科技如何進步，架構和呈現最後還是要落實到「人」。所以從前端創作到後端演出，每個環節都須要更多人才投入。廣藝的人才培育過去幾年，在兩岸都得到很好的口碑，未來更要深化、廣化，課程涉及創作展演、節目製作、藝術行政、行銷推廣，培養走進劇場的實戰人才。

四、加強對外連結

不管世界潮流如何變化，加強與各地的連結永遠是不嫌多、不嫌晚的工作。廣藝將更致力促進國際交流、情感連結、經驗分享，讓作品的生命與內涵傳播無遠弗屆。

總之，為表演藝術工作者鋪橋造路，是廣藝永久的宏願。期盼台灣表演藝術能立足本土，走向世界。讓我們用藝術與世界交流，共圓美好和諧的夢想。

廣藝基金會

董事長 | 林百里
董事 | 王孟超、朱宗慶、林懷民、林谷芳、吳興國、劉炬渭
歷任董事 | 胡乃元、賴聲川
執行長 | 楊忠衡

總管理處

行政總監兼執行長特助 | 羅夏天
主任 | 林暄庭

行銷企劃處

總監 | 明濟慈
經理 | 盧屏彤、許家銘
主任 | 歐立傑
主編 | 曾琬婷
專員 | 牛俊傑、黃彥方

節目處

總監 | 廖司淳
經理 | 蔡明聰、陳鈺芬、李珮齊
主任 | 鄭微馨、林宏修
前台組長 | 鄭恬玟
專員 | 李佳琦

「拾·穗」

2010-2020 財團法人桃園市廣藝基金會十週年紀念專刊

出版者 | 財團法人桃園市廣藝基金會
總編輯 | 楊忠衡
監製 | 明濟慈
總統籌 | 盧屏彤
執行主編 | 陳志維
文案編輯 | 曾琬婷、好料創意 (孫嘉蓉、盧婷婷、林佩琪)、吳美儀
資料 | 廣藝基金會
協力製作 | 中山大學社會實踐與發展研究中心
編排設計 | π mi 工作室
地址 | 333010 桃園市龜山區文化二路 211 號
電話 | (03)327-2345
官網 | www.qaf.org.tw
初版 | 中華民國一百零九年十二月
版權所有 ©2020 財團法人桃園市廣藝基金會

QAF 10
集十廣藝，築夢踏十

