



2011-01-20 No.119

粉絲：14941

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台
表藝要聞
當週最IN

- 回首十大·蓄勢龍騰
- 朱宗慶領軍超級音樂會 小巨蛋3月擊度震撼
- 美實驗音樂教母 三月來台「妄想」
- 寫走過的台灣足跡 蔣勳「好少年」
- 罹帕金森氏症20年 教育不輟 冰火鋼琴家懷森伯格 病逝瑞士
- 紀蔚然談愛 魏海敏扮埃及艷后
- 吳興國「李爾在此」今起義大利公演
- 台灣表演團 春節出國打天下
- 李國修醫院過年 王月5度淚崩
- 價值逾380萬台幣 貝多芬親筆信曝光 抱怨貧病交加

科技表演藝術
專欄精選

- Laurie Anderson and Brian Eno - Like Pictures
- 樂聞樂思 / 躊躇土星
- 手機讓馬勒九號中途停演
- 歌劇魅影舞台版@大羅聽音樂

藝遊兩岸

- 北京是否需要200個劇場？業內人士憂心人才
- 對岸文化部公佈2011年全國文化市場十大案件 八成涉及侵權

影音專區

- ARCHITECTURAL DIALOGUES—MAXXI.m4v





編輯台

回首十大·蓄勢龍騰

2011年度表演藝術十大新聞終於揭曉。建國百年的戲碼，果然是愈後愈精彩；只是精彩的方向有點出人意外。表演界雖然發生一些震撼性事件，引來眾聲喧嘩，但是帶給文化界一些省思的議題和討論，算是在張燈結彩外，老天帶給我們一些額外的收穫。此外，許多方面仍鴨子划水般前進，不知不覺，我們的表藝環境正發生著巨大的轉變。兩岸表演硬體條件都在飛快成長，市場結構的變化蓄勢待發。「文創」這個名詞不管愛或不管，也都將成為舞台上焦點，左右風雲潮流。先祝大家過個好年，在這個全新起跑點上，繫緊鞋帶，拉拉筋骨，準備在這個龍年縱情奔馳揮灑。

新年快樂！

楊忠衡

廣藝基金會執行長

2012.1.20

» 2011年度表演藝術十大新聞 | 結果揭曉 | 得獎名單

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

朱宗慶領軍超級音樂會 小巨蛋3月擊度震撼

記者凌美雪／台北報導

打進國際、打進電視台，農曆年後，朱宗慶打擊樂團就要打進小巨蛋，開一場「擊度震撼」的超級音樂會。以近60位演出者的龐大陣容，由藝術總監朱宗慶領軍攻蛋。

此次演出融合傳統、現代、流行，橫跨古典、爵士、搖滾，除聲音之外，還包括肢體及3D影像；朱團為此邀請世運開幕式音樂總監櫻井弘二、國內重量級演唱會視覺統籌Akibo、港台巨星演唱會音響團隊「藝訊工程」、著名劇場燈光設計師車克謙等精英團隊攜手，打造全場135分鐘、融合科技與視覺藝術的跨界音樂饗宴！...more



當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

美實驗音樂教母 三月來台「妄想」

【聯合報／記者何定照／台北報導】

美國實驗音樂教母蘿瑞·安德森。

（兩廳院提供）美國實驗音樂教母蘿瑞·安德森雖已六十三歲，卻永保前衛色彩。三月三日她將首度來台，演出為二〇一〇溫哥華冬季奧運創作的音樂劇場作品「妄想」，展現她音樂、表演、視覺藝術、多媒體裝置樣樣精通的「祖母級」跨界功力。

蘿瑞·安德森早早成名，一九六〇年代開始綜合音樂、裝置、劇場等元素，做出獨特風格的表演藝術。她的音樂標誌包括具思考性的念白、吟唱式的歌詠、電子聲響，發明的「磁弓小提琴」也成招牌。雖然她以實驗聞名，卻不致孤高，八〇年代充滿念白



及重複歌詠的單曲「O Superman」，就曾獲英國流行排行榜亞軍。其他名作包括「United States Live」等。 [...more](#)

寫走過的台灣足跡 蔣勳「好少年」

中國時報【林欣誼／台北報導】

去年因心肌梗塞動了心臟手術，大病一場的蔣勳(見圖，鄭履中攝)卻活力不減，推出新書《少年台灣》，他春風滿面地說：「我覺得自己沒有老，還像個年輕人！」書中收錄他走訪台灣各鄉鎮的故事，足跡從集集、月眉、荊桐一路到金門的水頭、蘭嶼的野銀等。

他表示，書名「少年」就是這個島嶼給他的刺激，「台灣由冒險的移民組成，具有狂野、不安定的性格，所以我希望年輕一代能繼續勇敢走出去。」

《少年台灣》的寫作始於第一次總統大選前的一九九九年，但中間他曾停筆長達六年，「因為一開始我太亢奮，期望手中的一票就能改變台灣，後來我停下來反省，真正改變台灣的不是政客，而是這塊土地上一直安安靜靜在做事的人們。」 [...more](#)



罹帕金森氏症20年 教育不輟 冰火鋼琴家懷森伯格 病逝瑞士

中國時報【邱祖胤／台北報導】

出生於保加利亞的法籍鋼琴家懷森伯格(Alexis Weissenberg)一月八日病逝於瑞士盧加諾，享年八十二歲。《紐約時報》以「冰與火之鋼琴家」為題報導，形容他是兼具雷電般侵略性及理性分析的超技大師。懷森伯格身懷絕技，卻受帕金森氏症困擾廿年，這期間他仍投入鋼琴教育工作，展現對音樂與生命的熱愛。

台灣青年鋼琴家嚴俊傑曾在二〇〇五年前往瑞士參加懷森伯格大師班，對這位與病魔纏鬥的鋼琴家敬佩不已，「他雖然行動不便、講話口吃不清，但眼神犀利，完全感覺不出是個病人，而且他指導的時候只用很簡單的字，就能講出重點，對學生非常照顧。」 [...more](#)



- [紀蔚然談愛 魏海敏扮埃及艷后](#)
- [吳興國「李爾在此」今起義大利公演](#)
- [台灣表演團 春節出國打天下](#)
- [李國修醫院過年 王月5度淚崩](#)
- [價值逾380萬台幣 貝多芬親筆信曝光 抱怨貧病交加](#)

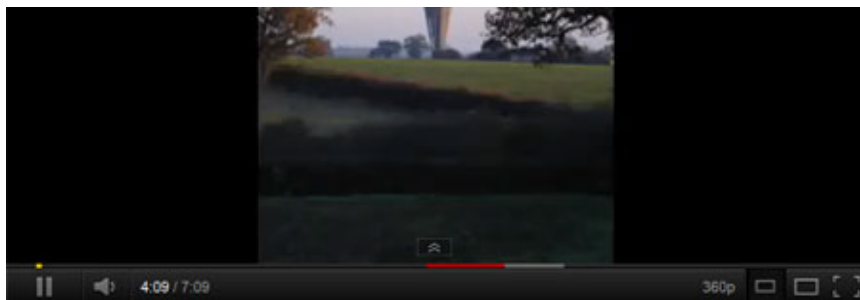
近期
演出

- 高雄春天藝術節
- 台北愛樂兒童合唱團-草地上的懶惰仙
- 藝文費斯簿購票優惠
- 超旅程未來媒體藝術節
- 台灣國際藝術節

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

Laurie Anderson and Brian Eno - Like Pictures





Drawn From Life, 2001.

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

樂聞樂思／躊躇土星

【聯合晚報／焦元溥】

聽音樂要趁早。

不只音樂，欣賞任何藝術，閱讀各式作品皆然。早點認識，之後每一次重讀，不但能看到不同風景，更能想起當時的自己。於是，咀嚼時光，回味過去，別人作品成為你的人生，字句音符畫面動作也都有了情感深度與歲月芬芳。

這是專屬於自己的經驗。許多以前很愛的樂曲，現在卻興趣缺缺。過去聽不出滋味的創作，今日重訪卻深與共鳴。這都理所當然。

最近一個例子，要屬霍爾斯特《行星組曲》。這算是唱片市場中的熱門大曲了。雖然因為編制過於龐大，上演機會不多，作曲家可是卯足全力，把所有美麗旋律和配器奇想盡匯於此。七個樂章對應七大行星，以占星術為每曲設定角色。最出名者，自然是〈歡樂之神木星〉。聲響燦爛無比不說，中段感人至深，宛如英國第二國歌的溫情曲調，更足以逼人落淚——有次上廣播節目選播此段，音控老師聽著聽著竟當場紅了眼眶，看得我也為之心揪。...more

手機讓馬勒九號中途停演

【MUZIK ONLINE】

些希望音樂廳開放手機讓聽眾實況推特的人們，看到以下經驗，應該要多想一下。記憶猶新的部落客麥可，在網誌上分享了音樂會中途停演的經驗，引起了多方注意。

在馬勒《第九號交響曲》的第四樂章中，在最終高潮後開始轉弱，航向樂譜最後的美妙之處，此時音樂和寂靜幾乎不分軒輊；換句話說，這個最終極慢板前十三小節，是干擾出現的最糟時刻。其他看了網誌附和的現場聽眾則說，不是麥可說的這個小節，而是在稍早樂音大聲一點的部份，才出現干擾的。當時接近這個段落時，指揮吉伯特（Alan Gilbert）轉向第一小提琴樂部，樂音漸弱隱晦時，iPhone的木琴鈴聲不偏不倚地響將起來，整個費雪廳（Avery Fisher Hall）都聽得見。

...more



歌劇魅影舞台版@大羅聽音樂

【大羅聽音樂】

<歌劇魅影>舞台版搬上大銀幕，前陣子以電影形式上映，幾天前悄悄下檔了，你曾注意到嗎？

這齣音樂劇在百老匯上演了二十幾年還沒下檔，說它是有史以來最受歡迎的音樂劇，應該只有<悲慘世界>敢皺一下眉頭。這齣音樂劇五年前曾改編成電影版，該片雖然以電影手法突破舞台侷限，有著壯觀的場景及細膩的劇情敷演，唯對一



個看過現場的人來說，舞台劇流暢的換景，緊湊的節奏，上天下地的密道及地下水道設計的巧思，以及滲入現場觀眾區的橋段所帶來的驚喜，都是電影版所無法提供的樂趣。...more



藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

北京是否需要200個劇場？業內人士憂心人才

中國文化報

日前，“2012北京國際演藝服務平台”啟動儀式在京舉行。20天內，啟動儀式共密集進行了馬拉鬆對話、演藝資源展示推介、演藝作品舞台展演三大板塊的數十項活動。其中，尤以文化官員、文化學者、戲劇工作者、劇場經營者等參與的7場馬拉鬆對話最為搶眼。“北京需要怎樣的劇場生態？”“編劇，是職業還是專業？是創業還是作業？”“獨立的藝術批評”“從一廂情願到兩情相悅——讓觀眾掏錢有多難”……7個話題、7場對話，大家將業界的熱門話題討論了個遍。

北京是否需要200個劇場

2010年10月底，北京東城區和西城區公佈演藝區規劃，宣布打造首都核心演藝區。總投資150億元的西城區天橋演藝區到2015年將建成30個劇場群，到2020年將建設成擁有50個演出劇場群的演藝集聚區。北京未來的劇場數量可能達到200多個。

北京是否需要200個劇場？“2012北京國際演藝服務平台”的第一場馬拉鬆對話由此開始...more

對岸文化部公佈2011年全國文化市場十大案件 八成涉及侵權

新華網 作者：周瑋

文化部11日公佈了2011年全國文化市場十大案件。這也是文化部連續第五年公佈年度十大案件。

入選的2011年全國文化市場十大案件分別為：“2·18”北京鵬翔宏途圖書有限公司等單位制售侵權盜版教材教輔案、“12·22”上海廖某等人銷售複製侵權音像製品案、江蘇省常熟市鮑某某(“MP3音樂網”)未經批准擅自從事經營性互聯網文化活動並通過資訊網路提供侵權音樂產品案、天津市和平區海河安居建設發展有限公司違法拆除原太古洋行大樓和福利公司舊址部分建築案、江蘇省鹽城市“10·20”未經批准擅自從事網路遊戲經營活動案、北京百度網訊科技有限公司侵犯文字作品資訊網路傳播權案、上海隱志網路科技有限公司(VeryCD電驢)未經著作權人許可擅自通過資訊網路向公眾提供他人作品案、深圳市快播科技有限公司超範圍經營網路遊戲案、河南省佛光文化傳媒有限公司未經批准擅自邀請臺灣藝人參加營業性演出活動案及浙江省杭州爵尚科技有限公司未經著作權人許可擅自複製其卡拉OK歌曲作品案。...more

影音專區

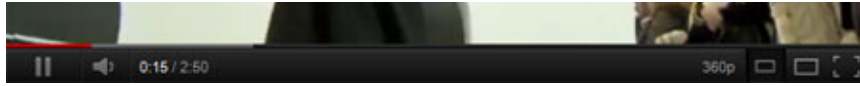
FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

ARCHITECTURAL DIALOGUES—MAXXI.m4v



The German choreographer Sasha Waltz initiates intensive encounters between musicians, artists, and dancers in very specific locations making the architecture an important protagonist in the resulting performance.

These short films offer a glimpse at 'Dialogues' that took place between 1999 and 2009 in the Jewish Museum in Berlin, the Neues Museum in Berlin and the MAXXI



National Museum of the XXI Century
Arts in Rome.



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**