



2011-01-13 No.118

粉絲：14496

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格

**編輯台**

- 集體作戰的文化政策 - 院線聯盟、演藝聚集區與國家院團轉企

**表藝要聞**

- 天團Radiohead將來台 票價讓歌迷瘋狂

**當週最IN**

- 耳順之年新局面，金士傑不斷思考成就人生
- 名琴波麗奈女爵 超過300歲
- 李國修的父與子 因夢想串在一起
- 不要偷懶了，藝文展演場館們！
- 夏漢談巴哈：在神性與人性求平衡
- 感謝贊助者 紙風車出書《凝聚愛的每一哩路》
- 德國鋼琴家史岱費爾德 將來台奏巴赫
- 綠光世界劇場10週年 愛上山羊再求證

**科技表演藝術**

- 藝術+科技 成大藝廊有看頭

**專欄精選**

- 2011表演藝術回顧：非典型劇場空間的展演與開發
- 新藝見－評雲門舞集《如果沒有你》、《家族合唱》

**藝遊兩岸**

- Q：大陸單位應具何種資格才能承辦境外演出者的活動？
- 7大國家音樂產業園 落戶北京
- 回望2011文化走出去

**影音專區**

- 史提芬·哈里斯：演奏台上沒有所謂的彈錯
- EN POINTE!

**廣藝On Air**

- 《走向表演藝術》第21回 | 廣藝愛樂首席大提琴-黃盈媛專訪

**編輯台**

**集體作戰的文化政策**

**院線聯盟、演藝聚集區與國家院團轉企**

這兩年大陸文化界最熱門的話題就是文化創意產業，落實在表演藝術，有三個現象值得我們長期關注，一是劇院的院

線聯盟，二是大城市演藝聚集區的推動，三是各省國家表演院團的轉企改制。

院線聯盟並非新鮮事，但確實是近來大陸演出場館極為關心的議題，雖有多條院線已然形成，但稱得上成功的並不多，只有保利集團挾豐沛的資源，統一管理的經營模式，在院線的營運上確實能獲得效益；繼上海靜安區的戲劇谷經營有成之後，北京東城區和西城區都將投入令人咋舌的資源打造演藝聚集區，不論其著眼點在市場或是城區個性的塑造，也不論最終的成果是否如預期，未來的發展都值得關心；各省國屬院團的轉企改制是國家主導的重要文化政策，就長遠來看是極為正確的選擇，雖說在實踐的過程遭遇了重重的阻力與困難，但危機就是轉機，未來仍是可以樂觀以待的。

反觀我們，民間的力量確實主導了某些思考，但政府的資源該如何運用，以達到加乘的效果呢？集體作戰的文化政策在台灣可行嗎？關心不同的政策思維或許可以讓我們更清楚該走的路。

徐昭宇 廣藝基金會副執行長  
2012.1.13

我要參加「2011年度十大表藝新聞」票選

## 表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

### 天團Radiohead將來台 票價讓歌迷瘋狂

新頭殼newtalk 2012.01.09 孔德廉/台北報導

「有象文化」於今(9)日在臉書上公布了一項令全臺灣搖滾樂迷都瘋狂的消息，即搖滾天團「Radiohead」將於7月25日首次來台開唱，演唱地點於「南港展覽館」，同時推出「4000元」、「2500元」的票價，也讓樂迷們欣喜若狂。

「有象文化」上週三(4日)即在臉書公布一張海報，並預告「憤世嫉俗嚴肅搖滾之帝王樂團終將來台開唱」，這項消息一出，網友開始猜測，認為「Radiohead」可能來台。而在今日「有象文化」於臉書上證實「Radiohead」將於7月25日至南港展覽館開唱後，隨即引起眾多樂迷的關注；同時，「4000元」、「2500元」的票價，也讓樂迷們近乎瘋狂。其中，不少喜愛「Radiohead」的樂迷更表示願意專程從國外回來，準備一睹「Radiohead」的風采。...more



## 當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

### 耳順之年新局面，金士傑不斷思考成就人生

詹慧君 2012-01-11

金士傑，熟識朋友叫他金寶，學生後輩通常都稱呼他金老師。他身兼編、導、演及藝術教師的身份三十餘年，也經常看到他作為觀眾出入於劇場之間。

劇場大師變身超級奶爸

對於影視、舞台上金老師的印象，總覺得他是一個總是在憂慮著或思考著什麼的人。2011年對於金老師來說，是非常特別的一年，在這年，他迎來了一對雙胞胎兒女，並在年尾度過了他六十歲的大壽。子曰：六十而耳順。照孔子的說法，六十歲應該到了可以理解許多人生際遇及意義的時刻。因而特地選在2012年的開始，向金老師提出專訪的邀約，希望可以藉由這位劇場先行者，在藝術工作與生活中累積而生的智慧，給我們帶來一些啟發。(圖／詹慧君攝。金士傑抱著兒子金邦行，左粉紅色衣服的是女兒金邦子)...more



## 琴波麗奈女爵 超過300歲

記者凌美雪／香港採訪報導

夏漢手中這把「波麗奈女爵」是長琴時期的史特拉底瓦里名琴，已經超過三百歲了，傳說是班傑明·富蘭克林在擔任美國駐法大使時的法國情婦所擁有。

夏漢說，過去15年來，只要有人問他這把琴的故事，他都會說一遍，但有一天，他突然收到一封電子郵件告訴他，「這不是真的，請不要再說了。」所以，除了確定琴很有歷史之外，他不再對人說這個故事。...more

## 李國修的父與子 因夢想串在一起

2012/01/03 中國時報【汪宜儒／台北報導】

屏風創辦人李國修在四十一歲那年推出《京戲啟示錄》，紀念他畢生以手製戲靴維生的父親，也反應自己創建劇團的心路。他因治療癌症必須暫別舞台，一月一日的告別演出，演的就是《京戲啟示錄》。李國修的兒子李思源則在此時推出了新書《為夢想流的5種眼淚》，記錄留學生活點滴與父母互動的情形，李國修與妻子王月也推出教養書《119父母》，家庭的傳承與親子之間愛的回應，格外令人感動。...more



### 其他要聞：

不要偷懶了，藝文展演場館們！

感謝贊助者 紙風車出書《凝聚愛的每一哩路》

綠光世界劇場10週年 愛上山羊再求證

夏漢談巴哈：在神性與人性求平衡

德國鋼琴家史岱費爾德 將來台奏巴赫



- 高雄春天藝術節
- 台北愛樂兒童合唱團-草地上的懶惰仙
- 藝文費斯簿購票優惠
- 超旅程未來媒體藝術節
- 台灣國際藝術節

## 科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

### 藝術+科技 成大藝廊有看頭

2012/01/05 中國時報【洪榮志／台南報導】

時光真的不能倒流嗎？國立成功大學最新對外開放的創意藝術展示藝廊，結合文化藝術與科技創新，只要帶著iPad前來，就可以從當下走回到過去，彷彿進入時光隧道，過往的景象如實如幻般呈顯在你眼前。

成大奇美樓一樓的創意藝術展示藝廊，是成大國科會人本智慧生活科技整合中心最新開放的展場，展示最新穎的數位科技，也提供跨領域科技的藝術平台。...more



### 專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

## 2011表演藝術回顧：非典型劇場空間的展演與開發

文字 林人中 劇場工作者



並非受限於「表演場地不足」，而是為了打造不同於黑盒劇場的創作可能，去

「開房間」戲劇節演出：《206號房》。（河床劇團 提供）

年在非典型劇場空間的演出與策展甚為蓬勃：稱得上老字號的「歡迎光臨永康藝族」，第二屆的「超親密小戲節」，在老宅演出的《十牛圖》，在飯店房間一對一演出的「開房間」戲劇節，在住家公寓上演的「公寓聯展」，還有在公共空間大方跳舞的《1875拉威爾與波麗露—2011舞蹈旅行》……為觀眾與表演者營造獨特的經驗。...more



## 新藝見－評雲門舞集《如果沒有你》、《家族合唱》

2012-01-08 01:33 新聞速報 【文／林亞婷（台新藝術獎觀察委員）】

雲門舞集2011年在台灣推出的秋季公演包含兩檔舞作——世界首演的《如果沒有你》，以及1997年的《家族合唱》重建。此兩齣作品皆屬「兩廳院民國藝百系列」所規劃的（其他舞蹈節目還有：新古典舞團的《傾杯樂》，以及首度來台的英國皇家芭蕾舞團），也是建國百年國家劇院年底的重頭戲。兩部作品，一新一舊，一輕鬆一沈重，兼顧了在此歷史性的時間點上，林懷民做為藝術家與知識份子的使命感，與舞蹈在歡慶娛樂大眾之雙重功能。...more



## 藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

### Q：大陸單位應具何種資格才能承辦境外演出者的活動？

主題一：境外文化機構或團體在大陸(營業性)演出的相關規定

1、申請人

Q：大陸單位應具何種資格才能承辦境外演出者的活動？

A：【中央法規】文化部關於加強涉外及涉港澳臺營業性演出管理工作的通知

各省、自治區、直轄市文化廳（局），新疆生產建設兵團文化局，北京市、上海市、重慶市、寧夏回族自治區文化市場行政執法總隊：

為認真貫徹執行《營業性演出管理條例》（以下稱《條例》）及《營業性演出管理條例實施細則》（以下稱《實施細則》）的有關規定，進一步加強和改進涉外及涉港澳臺營業性演出管理，規範演出市場經營秩序，現就有關事項通知如下...more

## 7大國家音樂產業園 落戶北京

2012/01/05 旺報 【記者林采韻／綜合報導】

大陸創意產業園近來引起爭議不少，包括名不副實、實為炒地皮之行為等，但在國家政策領軍下，各地產業園依然拔地而起，北京日前公布7大國家音樂產業園區的計畫，要用10年時間將北京建設為海內外音樂機構集聚、人才匯集、活動集中、產業服務集成的音樂基地。

據統計，目前北京的影音產品出版發行總額占整個中國一半以上，音樂演出票房收入居全國之冠，數位音樂市場規模約占全國的30%，全國80%的音樂經紀公司集中北京，有此產業鏈的連結條件，音樂產業園應運而生。...more

## 回望2011文化走出去

時間：2012-01-06 來源：中國文化報 作者：葉飛

## NO.1 中國表演藝術集中走進美國主流藝術殿堂

2011年9月至10月，“中國文化月”在美國舉辦。期間，一大批優秀中國表演藝術作品登上華盛頓甘迺迪表演藝術中心的舞臺，芭蕾舞精品晚會《紅色娘子軍》片段、《天鵝湖》片段、《黃河》，話劇《天下第一樓》和《兩隻狗的生活意見》，昆曲《西廂記》等令美國觀眾對於中國文化藝術的興趣大幅提升。

時隔兩個多月，在中國對外文化集團“中華風韻”品牌的推動下，民族舞劇《絲路花雨》又在甘迺迪表演藝術中心上演。目前，民族舞劇《牡丹亭》團隊已抵達美國，正在紐約林肯表演藝術中心大衛·寇克劇院再次上演中國舞蹈藝術盛宴。...more

## 影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

### 史提芬·哈利斯：演奏台上沒有所謂的彈錯 | Video on TED.com



什麼叫做失誤？史提芬·哈利斯透過爵士四重奏的即興演出，帶我們看到一個更深奧的事實：我們之所以將許多事情當作失誤，只是因為我們沒有對它們做出適當的反應。

## EN POINTE!



Three ballerinas talk about metatarsals, metho baths and the meditative nature of sewing in this short film about pointe shoes.

Commissioned by The Australian Ballet  
Cinematography by Marden Dean



Music by Lisa Mlean

Directed by The Apiary

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

## 《走向表演藝術》第21回 | 廣藝愛樂首席大提琴-黃盈媛專訪

訪談Podcast片段分享

分享專輯中收錄的音樂如何在自己學習的人生切面中佔有一席之地，以及參加麥斯基大師班的頓悟。

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20110629/q3.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

年少時留學德國深感古典音樂的精緻與浩瀚之美，返國後加入職業交響樂團的大提琴家黃盈媛，再次出走恢復自由演奏家身分的蛻變，從跨界、獨奏會一直到「弦轉俄羅斯」專輯的企劃發行，娓娓分享音樂路上的滿足與向前行勇氣。



Quanta Computer

廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by

MUZIK&co