



2011-12-23 No.115

粉絲：13411

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



**編輯台**

- 2011十大表藝新聞開跑-匯聚更多能量，期待更多精彩！

**表藝要聞**

- 李國修為抗癌暫別劇場 樂觀以對

**當週最IN**

- 藝文尾牙秀 雲門演出
- 吳興國：京劇要新血 待政府援手
- 《藍鬍子》曾道雄最後一齣歌劇製作
- 封箱大反串 李寶春扮劉媒婆
- 寶島歌舞《向前走》 PO網正夯
- 改編浮士德《狂魂》挑戰歌仔戲新視野
- 海莉來台演唱 提前過耶誕
- 芭蕾雙星 投奔不同的自

**科技表演藝術**

- HERMAN KOLGEN

**專欄精選**

- 樂評家焦元溥：挺古典樂愛台灣
- 鹿特丹劇院特色：靈活機動的器材設備以及人事管理
- 當浮士德與中土宗教相遇《狂魂》

**藝遊兩岸**

- 專訪外表坊李建常分享赴陸演出經驗
- 人人為我，我為人人！(Un pour tous! Tous pour un!)

**影音專區**

- 寶島歌舞-行動歌舞劇 第二彈『我的未來不是夢-家樂福篇』
- The best of Natalia Osipova

**廣藝On Air**

- 《走向表演藝術》第二十回 六藝劇團 我的麻吉是孔丘 劉克華團長 專訪

## 2011十大表演藝術新聞

### 網路票選

即將推出

iPhone 4S, iPad 2...  
好康等你來拿

# 你說了

網友粉絲海選最精采十大！

國內第一個以觀眾為主的表演藝術新聞票選活動

**編輯台**

## 2011十大表藝新聞開跑-匯聚更多能量，期待更多精彩！

現在的中學生應該不寫週記了吧。我們那個七〇年代，每週都要規規矩矩的用毛筆寫週記，而報紙知道學生的須求，也很貼心的每週刊登「一週大事」，讓學生省去自行找資料的麻煩。現在看來，確實是個很制式的無聊事。但是在那個新聞網路貧乏的年代，每週用毛筆抄錄一次，的確是幫學生整理了一次世界觀。

「十大新聞」的功能就是個「年記」，帮大家對今年表演藝壇的潮流趨勢，做個盤點整理。只是認定何者重要，從昔日報社編輯，回歸到藝文大眾。透過這個過程，一方面回顧重大事件，一方面也反映了民心觀點。很期待大家的踴躍參與，當大家關心的程度增加，也就代表藝文界匯聚更多的能量，明年可以更突出、更豐富、更精彩。大家一起加油、祝願吧。

楊忠衡 廣藝基金會執行長  
2011.12.23

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

### 表藝要聞 編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

#### 李國修為抗癌暫別劇場 樂觀以對

【台灣醒報／陳昭好】

「我要再去當一次兵了！」在愛妻王月的陪伴下，劇場鬼才李國修面露微笑於今天宣布，將於明年1月閉關專心對抗癌症，樂觀態度讓到場的好友黃嘉千、趙詠華、朱陸豪等人感動落淚。李國修說，12月初得知癌細胞轉移到肝時，心情相當平靜，對他而言，罹癌就像人生的考驗，他會努力做好功課（靜養、化療）。

略為削瘦的臉龐，掛著一貫溫和的微笑，屏風表演班藝術總監李國修不改沉著、柔和的態度，在今天宣布演完今年度的《京戲啟示錄》後，就要專心接受化療，抵抗病魔。屏風表演班的弟子們，包括郭子乾、伊能靜、顏嘉樂、林美秀、朱陸豪、樊光耀、九孔、季芹、王仁甫、黃嘉千、曾國城等人都排除萬難出席記者會，支持這位劇場界永遠的老師。 [...more](#)



### 當週最IN FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

#### 藝文尾牙秀 雲門演出

【聯合報／記者何定照／台北報導】

企業尾牙也可以很藝文！國家文化藝術基金會董事長施振榮昨天宣布「一〇一藝文尾牙秀」計畫，期盼媒合十家企業與十家表演藝術團體下一年度合作，成為「十全十美專案」。緯創公司率先響應，將搶在今年度尾牙即邀雲門舞集演出近來首演頗受歡迎的「如果沒有你」，並新編修改成「尾牙版」。

為推動這項計畫，國藝會每年一度的「國藝之友晚會」，昨晚特別邀請宏碁、仁寶、廣達、宏達電、華邦電、中華電信、台新金控、南山人壽等五十餘家企業代表，希望藉現場藝文演出及施振榮喊話，說服各企業加入。副總統蕭萬長、文建會主委曾志朗等官員也前來。 [...more](#)

#### 吳興國：京劇要新血 待政府援手

【聯合晚報／記者邱瓊平／台北報導】

當代傳奇劇場藝術總監、台灣藝術大學表演藝術研究所教授吳興國，獲法國文化部頒發法國藝術與文學騎士勳章，台灣傑出藝術家再次獲得國際肯定。不過當代傳奇劇場製作人、也是吳興國妻子的林秀偉透露，即使得獎，吳興國最憂心的還是人才培育問題，希望政府能提供平台，讓有意投入京劇的年輕人有學習的機會與空間。

林秀偉表示，吳興國與法國的文化藝術有密切聯繫，曾13次受邀到法國演出，包括1994年帶領當代傳奇劇場創團劇—《慾望城國》到法國瓦隆城堡藝術節演出；1998年再度獲邀參加世界三大藝術節之一的亞維農藝術節。 [...more](#)



## 《藍鬍子》曾道雄最後一齣歌劇製作

中國時報【邱祖胤／台北報導】

現年七十二歲、今年獲國家文藝獎的歌劇藝術家曾道雄，將導演並指揮巴爾托克歌劇《藍鬍子公爵的城堡》，這齣歌劇製作經費是六百萬，曾道雄除了募款，也將自己的國藝獎一百萬獎金全投入，仍然不足。曾道雄瀟灑的說：「目前尚欠三六〇萬元，但無所謂啦，拚老命也會把它完成，之後我就不再製作任何歌劇了，要專心投入寫作。」

全劇的歌詞這次翻譯成中文演唱，由聲樂家巫白玉璽、李聿擔任男女主角，由曾道雄與呂淑玲共同指揮帶領台藝大音樂系管絃樂團演出。《藍鬍子公爵的城堡》是第一次在台演出，匈牙利作曲家巴爾托克於一九一一年完成這部作品，卻遇到第一次世界大戰，遲至一九一八年才正式演出。巴爾托克具實驗性的音樂，配合神祕驚悚、探討兩性關係的劇情，在當年可謂前衛而大膽。...more

### 其他要聞：

- 封箱大反串 李寶春扮劉媒婆
- 寶島歌舞《向前走》 PO網正夯
- 改編浮士德《狂魂》挑戰歌仔戲新視野
- 海莉來台演唱 提前過耶誕
- 芭蕾雙星 投奔不同的自由

### 近期演出

- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 禾劇場《他們的房間》
- 雲門舞集冬季公演
- 河床劇團《夢遊》
- 香頌室內樂團《弦憶·翡冷翠》

藝文費斯簿購票優惠

### 科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

#### HERMAN KOLGEN



奧地利林茲電子藝術節首獎得主加拿大藝術家Herman Kolgen將一起齊聚關渡，與北藝大師生打擊樂壇攜手揭開歡慶序幕《拼貼風景》。未來媒體藝術節展期將自2012年1月1日至2月19日為止。

### 專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

#### 樂評家焦元溥：挺古典樂愛台灣

導／陳宛妤 攝影／楊彩成 圖片提供／NSO、中時報系資料庫

新上任的文建會主委曾志朗信誓旦旦，要讓「人人都是文化人」。政府有抱負是好事，然而社會大眾面臨的諸多險境，當官的通常無法理解。當曾志朗矢志提升民眾的美學素養，台灣的古典音樂卻頻受桎梏，從倫敦返台的樂評家焦元溥，看在眼裡很心疼，忍不住為正義發聲。

收藏古典音樂CD的不同版本，光是鋼琴演奏的版本就有八千多張，焦元溥鑽研古典音樂幾近瘋狂地步，他對曲目與演奏版本如數家珍，對音樂家的背景瞭若指掌，在留學期間聽過一百多場音樂會。

因此，當鍾愛的古典音樂遭受不公平待遇，焦元溥絕對會挺身而出、捍衛到底；對於台灣古典音樂環境諸多怪現象，沒有包袱的他，也總是敢怒敢言、直指要害，聽他的論述很過癮。以下，是他與記者對談的精華，原汁原味更能領會他精闢獨到的觀點。...more

## 鹿特丹劇院特色:靈活機動的器材設備以及人事管理

閒雲野馬

荷蘭面積比台灣略大，4.1萬平方公里相對於3.6萬平方公里，但是劇場數量大約200間，其中有50間劇院是擁有完整的設備，能夠從事專業演出。荷蘭國家擁有這麼多劇院的原因來自於:每個城鎮都希望有自己的劇院，同時也因為大部份劇團同時領有當地政府及中央補助。當地政府希望他們在本地演出，而中央政府則希望他們到各地巡演。

荷蘭演出團體的挑戰在於:每天都會在不同的地方演出；換句話說，觀眾不出城，演出團體趴趴走。因應這樣的挑戰，幾年下來，造就了幾種實際的運行方式:

- 1.好的技術人員大多都在各地劇院裡，生活有保障。
- 2.各地劇院舞台規格化(舞台大小、同樣的吊桿距離、軟體能相容的燈光控制台與吊桿控制台)
- 3.巡演設備制式化:所有的器材都有規格箱。規格箱都很規格!
- 4.舞台結構製作大多會思考方便巡演時，能快速拆裝。

就鹿特丹行政總監Bert來說，歐洲很多國家都有這樣的巡演系統，只是荷蘭人更專精!以鹿特丹劇院為例，他們著重在兩方面...more

## 當浮士德與中土宗教相遇《狂魂》

表演藝術評論台

刊登日期: 2011年12月19日

演出: 一心歌劇團

時間: 2011/12/17 19:30

地點: 台北市城市舞台

文字 施如芳

以家族成員為主力的劇團結構，雖悖於專業分工的時代趨勢，卻一直是台灣民間戲曲界的常態。一心歌劇團保有家族劇團的凝聚力，第二代既全力投入，占據要津（當家演員、編劇），卻也有虛位以待的視野和度量，年度製作時可見外來的專業人士（導演、音樂設計、舞美設計）共襄盛舉。《狂魂》從路旗迎風宣傳的那一刻起，它的劇名副標「東方浮士德」，就伴隨著戲劇化的視覺設計，宣告了此劇魅惑人心的企圖。...more



## 藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

### 專訪外表坊李建常分享赴陸演出經驗

採訪撰文/王序平

外表坊第一次去大陸演出，是受台灣的策展人劉小令邀請，於2003年參加北京的「華文藝術節」，演出作品《早安夜車》。之後又分別在2006年參加「亞洲當代藝術季」，於上海話劇中心演出《銀河鐵道之夜》；2007年於北京參加首屆「亞洲青年藝術節」，演出作品《暗殺Q1...GO》；2008年在北京九個劇場演出《雲淡風輕》。之後幾年因為發懶就沒再過去，直到今年(2011)六月參加蓬蒿劇場主辦的第二屆「南鑼鼓巷藝術節」，這個邀請就不是透過策展人安排，而是因為之前去大陸演出時認識了蓬蒿劇場的老闆，大家交上朋友，老闆親自打電話邀請的。...more



### 人人為我，我為人人！(Un pour tous! Tous pour un!)

【經濟日報/文/鄭秋霜】

「米奇，你跟你的心靈，能夠和平相處嗎？」當患了「漸凍人」病症的莫利教授，在台上緩緩地向他的學生米奇拋出這個人生提問時，台下近千位觀眾中，



肯定也有不少人默默在心中問著自己同樣的問題；而隨著莫利教授健康日益惡化而病危，米奇在其床側流淚痛哭時，台下也有人不知不覺紅了眼眶，並傳出隱隱啜泣聲。

這是果陀劇場作品《最後14堂星期二的課》裡的經典台詞和感人情節。12月初，氣象預告上海最低溫攝氏6度，在這果陀執行長林靈玉口中笑說「通常10度以下就儘量不出門」的寒冷日子，晚上7點左右，上海人民大舞台內外卻滿是進場人潮。這天是《最後14堂星期二的課》在上海首演之日！...more



## 影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

### 寶島歌舞-行動歌舞劇 第二彈『我的未來不是夢-家樂福篇』



寶島歌舞-行動音樂劇 第二彈 【我的未來不是夢】  
打破劇場框架，直接挑戰超市內歡唱熱舞！

戲劇導演：王宏元  
影像導演：林孝謙、呂鑑謚  
音樂總監：王希文

瘋戲樂工作室 x 牽猴子整合行銷 聯合呈獻

### The best of Natalia Osipova



The Bolshoi ballet's Natalia Osipova fills the stage with a fiery energy with each role she performs. Her powerful leaps and jumps show how much passion she has for her art, and she seems to float in the air. And her career is really just beginning, and Natalia has years ahead of her to share ballet.

## 廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

### 《走向表演藝術》第二十回 六藝劇團 我的麻吉是孔丘 劉克華團長 專訪

訪談Podcast片段分享

這次演出是劇團首次走出校園，可否說一下此劇的發想源起？

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111129/q2.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

先師至聖是好友？

《我的麻吉是孔丘》

假如至聖孔子不在高高在上，反而像個小朋友一樣生活在你我身邊。那會是甚麼樣的情景呢？

六藝劇團希望以潛顯易懂的方式，將古典傳統的故事，透過兒童劇告訴大家。並期待成為小朋友接觸表演藝術的第一扇門



Quanta Computer

廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&CO**