



2011-12-16 No.114

粉絲：13363

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台 ● Bravo! 路，是走出來的

表藝要聞 ● Bravo!喝彩網上線 提供對岸表藝資訊

- 當週最IN**
- 總統候選人 文化界將「面試」
 - NSO推貝多芬系列 邀樂迷度歲末
 - 夢幻組合 呂紹嘉等4音樂家同台
 - 自由電子報 - 指揮家佐渡裕交棒 台裔指揮家謝建得入主日本新年音樂會
 - 迷彩馬戲團 迷惘荒謬軍旅生涯
 - 新版崑曲梁祝 添「圓夢」結局
 - 評審未迴避 音樂賽蒙陰影
 - 鄭：和藝術合作日增 乾脆自己做
 - 1人飾40角 「我的妻子就是我」挑戰獨角戲極限

科技表演藝術 ● Most Insane Immersive Movie Experience EVER, Part 1

- 專欄精選**
- 隨筆：紐約大都會歌劇院經營有
 - 七年級生的末日寓言 《0920002012》

- 藝遊兩岸**
- 到大陸演出的Step by Step
 - 果陀劇場 赴上海「開課」
 - 上音、師大 攜手音樂數位典藏

- 影音專區**
- 迷彩馬戲團二波宣傳片
 - 【寶島歌舞】第一彈，台北車站「向前行」!!!

廣藝On Air ● 《走向表演藝術》第二十回 六藝劇團 我的麻吉是孔丘 劉克華團長 專訪



編輯台

Bravo! 路，是走出來的

年輕時很喜歡ABBA的歌。除了當年搖頭晃腦的本能之外，ABBA的歌詞往往別有意涵。例如《What About Livingston》這首歌，描寫作詞者經過報攤，聽到一群人在譏笑美國的登月計畫，說不知搞這名堂有啥用。作詞者義憤難消，當下反駁：「那李文斯頓又如何？（David Livingstone, 1813 – 1873，英國探險家、傳教士），奉獻生命探索尼羅河，現在不也證明一切值得？」

是好路？是險路？沒有人能阻止傳教士的熱誠和腳步。貝多芬的交響曲、莎士比亞的劇作，也從來不是在會議桌上談出來的。對我來說，探索的步驟，可以簡化到「開路，走。」兩件事。「兩岸表演藝術交流平台—喝彩網（Bravo! Net）」就是這麼一條粗開的路。它是文建會的委託案，也是廣藝基金會一貫推行的建設。我們花了相當功夫劈荊斬棘，探險者不妨紮緊綁腿，背包上肩。我們一同追尋柳暗花明後的精彩！歡迎您來 <http://www.bravo.net.tw>

楊忠衡

編輯台 2011.12.16

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

Bravo! 喝彩網上線 提供對岸表藝資訊

中國時報【邱祖胤／台北報導】

由文建會推動的「兩岸表演藝術資訊交流平台—Bravo! 喝彩網」十四日正式上線，未來台灣表演團體可透過網站，了解進入大陸市場的資訊。

「喝彩網」的內容包括大陸地區藝文訊息、重要場館介紹與技術資料、大陸相關法規條文資訊，並開列達人專區，邀請曾在大陸演出的團隊及專人定期分享經驗。

文建會副主委林金田表示，隨著中國大陸快速發展，兩岸文化交流也相當熱絡，「喝彩網」將大陸的藝文生態、法規限制等資訊介紹給國內團隊。

負責網站規畫的廣藝基金會執行長楊忠衡表示，過去兩岸表演藝術的交流，多半靠政府或是特定單位的扶植才能成行，「喝彩網」上線後，資訊將逐漸透明化。...more



當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

總統候選人 文化界將「面試」

【經濟日報／鄭秋霜】

台灣史上首度舉辦的「開啟文化元年—文化界提問總統候選人」活動，本周四（15日）登場。主辦單位正在整理各界琳瑯滿目的提問，預計明天將題目整理好送給三黨總統候選人，讓他們預作準備，能在周四當天提出各自的文化政策。

由文化元年基金會籌備處舉辦「文化界提問三黨總統候選人」，邀請國民黨、民進黨、親民黨總統候選人公開發表文化政策，並公開接受文化界詢答，促使國家未來領導人改善文化政策弊端。...more

NSO推貝多芬系列 邀樂迷度歲末

【台灣醒報／記者陳昭好／台北報導】

趕在歲末年終，NSO音樂總監呂紹嘉特別安排一整個月「就是貝多芬系列」，讓樂迷重溫經典的貝多芬曲目。首場音樂會「貝多芬與海頓」將於本周六晚上7點30分在國家音樂廳舉行，由小提琴兼指揮家根特·畢希勒與華裔大提琴家楊文信聯手演出。

2007年曾與NSO合作的奧地利指揮根特·畢希勒，早年常與阿班·貝爾格絃樂四重奏一起訪台。絃樂四重奏解散後，畢希勒首次以指揮身分與國家交響樂團（NSO）合作，演出這次的「貝多芬與海頓」。排練嚴謹的他，睽違4年再度來台與NSO攜手，詮釋他最愛且拿手的貝多芬。...more



夢幻組合 呂紹嘉等4音樂家同台

【中國時報 【邱祖胤／台北報導】

指揮家呂紹嘉將帶領國家交響樂團，與小提琴家胡乃元、大提琴家楊文信、鋼琴家陳毓襄共同演出貝多芬三重協奏曲。胡乃元是伊莉莎白皇后大賽首獎得主，陳毓襄是波歌雷黎奇大賽冠軍得主，楊文信是日內瓦國際音樂大賽首獎得主，呂紹嘉則曾獲法國貝桑頌、義大利佩卓地和荷蘭孔德拉辛三大國際指揮大賽首獎。這四位台灣頂尖音樂家同台，堪稱夢幻組合。

一把小提琴、一把大提琴、一架鋼琴，加上一整個交響樂團合奏，會是劍拔弩張的地獄，還是琴瑟和鳴的天堂？貝多芬在一八〇四年首開先例地完成這首三重協奏曲，主要是為了讓他的贊助者魯道夫大公能夠上台演奏。十五歲的魯道夫是奧國皇儲，熱中音樂並拜貝多芬為師，但鋼琴程度還不行，難以和樂團抗衡，因此貝多芬安排小提琴及大提琴高手上台護駕，卻意外寫出室內樂與樂團合作的創新組合。...more

其他要聞：

- 指揮家佐渡裕交棒 台裔指揮家謝建得入主日本新年音樂會
- 迷彩馬戲團 迷惘荒謬軍旅生涯
- 評審未迴避 音樂賽蒙陰影
- 1人飾40角 「我的妻子就是我」挑戰獨角戲極限
- 新版崑曲梁祝 添「圓夢」結局
- 鄭：和藝術合作日增 乾脆自己做

近期演出

- 「2011當我們童在一起」連雅文打擊樂團親子擊樂劇場
- 再現劇團 《迷彩馬戲團》
- 禾劇場 《他們的房間》
- 逗點創意劇團 [哇~狼來了!]
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》
- 雲門舞集冬季公演

藝文費斯簿購票優惠

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

Most Insane Immersive Movie Experience EVER, Part 1

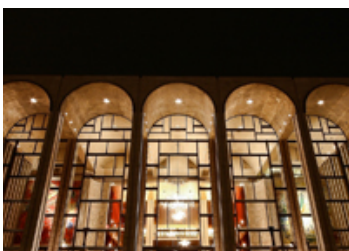


無剪接、無特效、無後製
你所看到的影像都是在現場即時發生

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

隨筆：紐約大都會歌劇院經營有



新華網

新華網紐約12月6日電（記者 榮嬌嬌）坐落在紐約曼哈頓上西區的一幢10層拱門式建築，是一個令全球古典樂迷魂牽夢繞的地方。多明戈、帕瓦羅蒂、卡雷拉斯等世界知名藝術家都曾在此登臺獻藝，這裏就是被譽為“現代大都會古典殿堂”的紐約大都會歌劇院。

紐約大都會歌劇院有著輝煌的歷史，它的前身是1883年建於百老匯的一座



劇院。現在的大都會歌劇院建成於1965年，是紐約林肯表演藝術中心的核
心部分。...more

七年級生的末日寓言《0920002012》

表演藝術評論台

演出：四把椅子劇團
時間：2011/12/09 19:30
地點：國家劇院實驗劇場

文字 林乃文

很搶眼的大弧形會議桌盤踞劇場中央，靠牆有影印機和茶水間，白板上寫著
20042005200620072008，可以擦掉重寫也可以畫臨時布景。六名演員連續兩
小時不下場好像一場無止無盡的企劃提案會議，「世界末日來的時候，誰會陪
在你身邊？」可能會成為2012以後測量人類寂寞程度的一個標準。...more



藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

到大陸演出的Step by Step

撰文／徐昭宇

一、起心動念

Step 1, 審視演出內容

- a. 是否有違大陸的禁忌？(X性、X暴力、X政治.....)
- b. 是否符合大陸觀眾的喜好 (市場性)？
- c. 是否在劇本、創意或演出上具有優勢？

Step 2, 精算成本結構

- d. 人員、設備
- e. 旅運、器材租借、布景.....
- f. 落地食宿、交通
- g. 演出費、票房

一般方式：演出團隊自負旅運費，大陸方負責地接(落地食宿交通接待)及演出費，設備、器材、布景等費用需商
談。另，大陸售票系統結構複雜，外人難以一窺堂奧，建議目前暫不考慮票房分成問題。...more

果陀劇場 赴上海「開課」

【經濟日報／文／鄭秋霜】

「米奇，你跟你的心靈，能夠和平相處嗎？」當患了「漸凍人」病症的莫利教授，在台上緩緩地向他的學生米奇拋出這個人生提問時，台下近千位觀眾中，肯定也有不少默默在心中問著自己同樣的問題；而隨著莫利教授健康日益惡化而病危，米奇在其床側流淚痛哭時，台下也有人不知不覺紅了眼眶，並傳出隱隱啜泣聲。

這是果陀劇場作品《最後14堂星期二的課》裡的經典台詞和感人情節。12月初，氣象預告上海最低溫攝氏6度，在這果陀執行長林靈玉口中笑說「通常10度以下就儘量不出門」的寒冷日子，晚上7點左右，上海人民大舞台內外卻滿是進場人潮。這天是《最後14堂星期二的課》在上海首演之日！...more



上音、師大 攜手音樂數位典藏

中央社【鄭崇生上海2日電】

旺報【記者林采韻／台北報導】

上海音樂學院歷史悠久，創立至今83年，圖書館內珍藏無數，包括黃自、丁善德、蕭友梅等中國重要作曲家的手稿和文件。迎接數位時代，日前上音圖書館舉行首次的數位圖書館國際論壇暨工作坊，向台灣取經，特邀台灣師範大學音樂數位典藏中心主任黃均人參與。會中上音和師大進一步建立合作模式，未來將共同推動「華人音樂文獻集藏」。

台灣數位音樂典藏的概念，領先大陸數年，台師大2004年9月就設立了「音樂數位典藏中心」，至今已完成台灣音樂群像資料庫、作曲家史惟亮的典藏計畫以及正在進行的作曲家盧炎創作手稿編目與數位化計畫。...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

迷彩馬戲團二波宣傳片



影片導演-蔡宇軒、攝影-王筱恬、剪接-蔡宇軒、後製-黃威凱

再現劇團三號作品
《迷彩馬戲團》- 島岡寓言

主辦/演出單位-再現劇團

...詳情

【寶島歌舞】第一彈，台北車站「向前走」!!!



歡樂歌舞一鏡到底，歲末年終火熱登場
瘋戲樂工作室 x 牽猴子整合行銷
聯合呈獻

台灣首次街頭快閃音樂劇全紀錄!!

作詞作曲：林強
戲劇導演：王宏元
影像導演：江金霖

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第二十回 六藝劇團 我的麻吉是孔丘 劉克華團長專訪

訪談Podcast片段分享

請劉克華老師為我們介紹一下六藝劇團成軍的歷史

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111129/q1.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

先師至聖是好友？

《我的麻吉是孔丘》

假如至聖孔子不在高高在上，反而像個小朋友一樣生活在你我身邊。那會是甚麼樣的情景呢？

六藝劇團希望以潛顯易懂的方式，將古典傳統的故事，透過兒童劇告訴大家。並期待成為小朋友接觸表演藝術的第一扇門



Quanta Computer

廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&CO**