



QUANTA
ARTS
FOUNDATION
廣藝基金會

2011-12-09 No.113

粉絲：13202

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格

再現劇團3號作品

迷彩馬戲團

2011

12/16(五) - 17(六) 19:30

12/17(六) - 18(日) 14:30

島國問寓言

編輯台

表藝要聞

當週最IN

- 揮軍中國表演市場，不再滿頭霧水。「Bravo! 喝彩網」下週掀簾亮相。
- 我們會再回來！紙風車萬里盛大道別
- 培養音樂人 李宗盛將到政大開課
- 回饋故鄉「台灣，請多利用我」
- 旋轉椅可賞山海景 太魯閣30億蓋劇場
- 聽貝多芬 寒風中「迎向命運」
- 鋼琴才女王羽佳 提名葛萊美
- 馬友友獲頒 甘迺迪中心榮譽獎
- 浦利葉搭台絃 重現楚浮配樂
- 台灣首部青春劇 中學生看到入迷

科技表演藝術

專欄精選

藝遊兩岸

影音專區

廣藝On Air

- Nokia UK - Nokia Lumia Live. Nokia lights up London with an amazing 4D projection and deadmau5
- 林懷民：文化部非文建會擴大版
- 胡晴舫：藝術應站在政府對面
- 雲南麗江雪山音樂節轉型 全國首條音樂產業鏈雛形初現
- 台灣舞台劇談生死 滬民眾熱愛
- 2011Billboard Music Awards-Beyonce performs_Who Run tha World (Girls)畫面較清晰較完整版
- 孫燕姿 - 我懷念的 | Luffy 廖博 | Popping Showcase 2011
- 《走向表演藝術》第十九回 再現劇團【迷彩馬戲團】 葉志偉導演 專訪

編輯台

揮軍中國表演市場，不再滿頭霧水。

「Bravo! 喝彩網」下週掀簾亮相。

接近十二月中旬，西湖依然美麗，但水溫降到約攝氏零度。晚間八點半，《西湖印象》表演結束，演員們立在小舟

上，穿著薄衫，擺出雍容姿態滑過湖面向觀眾謝幕。幾近凍僵的觀眾們像逃難般急著離席，只有我和昭宇兄賣力鼓掌。做過表演的，深知表演者的苦。就算不管劇情、歌舞、燈光，光為了一襲薄衫抗寒的敬業，都值得起立鼓掌。我從裡面看到不容小覷的生命力。

中國經濟近年有驚人的成長，但是表演藝術市場剛剛掀鍋起爐。速成光鮮的表象過去，追求務實內涵的風潮剛起。眼看將是群雄並起，百大門派爭鳴的時期。環境詭譎，讓人猜疑。參不參與，見仁見智。除了起身實踐，所有的答案只是紙上談兵。

國內檯面上的大團幾乎已經都去過大陸，對於摩拳擦掌的新世代團隊，文建會委由廣藝基金會成立「兩岸表演藝術交流平台」，分為靜態（網路資訊中心）和動態（實質輔導獎助）兩個部份。網路部份的「Bravo!喝彩網」已經初步完成，即將於下週掀簾亮相。一條新絲路是否由此展開？將揭曉的網址也許會是答案。下週三見！

楊忠衡
廣藝基金會執行長
2011.12.10

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞 編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

我們會再回來！紙風車萬里盛大道別

台灣醒報 【章文新/北市萬里報導】

在彩帶、煙火與6000多位大人小孩的歡呼與不捨中，五年來巡迴台灣319個鄉鎮演出的紙風車劇團，昨晚在萬里區畫上一個暫時的句點。感動於支持者與觀眾的熱情，紙風車文教基金會執行長李永豐含淚說：「休息一下，我們會再回來！」

「紙風車319鄉村兒童藝術工程」昨晚在新北市萬里國小完成最後一鄉鎮演出，下午紙風車特別先舉行贊助者分享聚會，工作人員上台向所有人致謝。從民國95年12月 24日宜蘭員山第一鄉鎮開跑後，走過將近30萬公里的旅程，贊助者超過2 萬6000多人，昨天有近百名贊助者與發起人到場歡樂分享...more



當週最IN FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

培養音樂人 李宗盛將到政大開課



自由時報 【胡清暉/台北報導】

兩岸三地知名音樂人李宗盛，下學期將到政治大學「大眾文化與流行音樂課程」開課，教導學生音樂製作。李宗盛表示，希望和年輕人對話、分享經驗，培養更多的音樂人才，他鼓勵真正喜歡音樂的年輕人，應該到幕後發展，不要發明星夢。

政大傳播學院獲得新聞局補助，開辦兩學期的「大眾文化與流行音樂課程」，分為「音樂策展」、「音樂創作與製作」、「音樂影像」、「媒體與行銷」、「音樂論述」五大課程，廣邀美、英、德、日、台、印尼、泰國等地的知名音樂工作者擔任師資，包括加州柏克萊大學教授Andrew Jones、英國紀錄片導演Dick Fontaine、滾石集團董事長段鍾沂、華研國際音樂總經理何燕玲等人...more

回饋故鄉「台灣，請多利用我」

中國時報 【專訪籌備：楊舒媚、何榮幸；執筆：楊舒媚】

環境嘈雜、設備簡陋，都影響不了林昭亮從國際樂壇回饋台灣社會的腳步。無論是奧萬大、台東、楓港、旗山、嘉義...林昭亮上山下海在偏鄉教琴，「大家為什麼不利用我，我很願意讓大家利用我」，則是他此刻最真實的心情。

林昭亮十二歲便遠赴澳洲、美國學琴，並於西班牙馬德里蘇菲亞皇后小提琴大賽獲得大獎，十八歲那年受教育部邀請回國演奏，國父紀念館擠滿人潮，到晚上十一點還不散，主辦單位必須出面請求觀眾離開。「那時有點兒受寵若驚，我沒有想到國內的觀眾會這麼熱烈歡迎我。」但畢竟很小就離開台灣，林昭亮表示，「我一直覺得我沒辦法徹底了解台灣的社會，和文化、政治方面的改變。」...more



旋轉椅可賞山海景 太魯閣30億蓋劇場



蘋果日報 【李姿慧/台北報導】

「太平洋和太魯閣峽谷，將是獨步全球的旋轉劇場天然布景。」花蓮縣政府昨宣布，將耗資三十億打造結合太平洋和太魯閣峽谷自然景觀的國內首座頂級國際劇場，觀眾席可旋轉一百八十度，最快二〇一三年底前啟用，票價二千元起跳。

花蓮縣長傅崐崁昨宣布，將在立霧溪南口耗資三十億元打造「太魯閣國際觀光劇場」，連同園區共將投入五十億元，並請賴聲川導演和姚仁喜建築師設計劇場表演和園區劇場建築。...more

其他要聞：

- 聽貝多芬 寒風中「迎向命運」
- 鋼琴才女王羽佳 提名葛萊美
- 馬友友獲頒 甘迺迪中心榮譽獎
- 浦利亞搭台絃 重現楚浮配樂
- 台灣首部青春劇 中學生看到入迷

近期演出

- 「2011當我們童在一起」
連雅文打擊樂團親子擊樂劇場
- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 禾劇場《他們的房間》
- 雲門舞集冬季公演
- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇
《新龜兔賽跑》
- 香頌室內樂團《弦憶·翡冷翠》

藝文費斯簿購票優惠

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

Nokia Lumia Live. Nokia lights up London with an amazing 4D projection and deadmau5



日前Nokia於倫敦發表新機 邀請知名DJ Deadmau5 搭配音樂展現地景投影，也將芒果機的概念嵌入演出

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

林懷民：文化部非文建會擴大版

中國時報 【汪宜儒/台北報導】

近來國慶晚會節目《夢想家》爭議不斷，連帶引發各界對未來文化部的規畫、以及文化政策訂定等問題的關注，雲門舞集創辦人林懷民，一日在新作《如果沒有你》的彩排記者會上首度發表相關意見。

關於文化的問題，林懷民希望大家可以冷靜，不是繼續廝殺、八卦，好好坐下來提出不同見解、討論，才有建設性。至於明年即將掛牌的文化部，他強調：「文化部不應該是文建會的擴大版，如果沒規畫好，不希望看到它的成立。」

對於政府為了建國一百年，屢屢花大錢辦理戶外演出與活動，林懷民表示，戶外演出本來就會花大錢，「但遺憾的是沒有留下任何東西與經驗。」他說自己並沒有看過《夢想家》，但以這類大型戶外演出來說，花的錢值得與否，應該是取決於呈現的效果是否能引發民眾的凝聚力與驕傲。[.more](#)

胡晴舫：藝術應站在政府對面

聯合報 【胡晴舫】

所有偉大的藝術都在政權框架之外發生，甚至，根本在主流圈子的品味之外。傅柯曾說，他喜愛的小說很少寫進法國文學史。

二億《夢想家》爭議，讓藝文界團結連署，一舉澆滅政府的文化煙火，可喜可賀。同時，暴露出文創在台灣以最快速度淪落成某種專門承包政府文化工程的產業，再度引起政府如何補助藝文界的討論。

藝術永遠站在權力的對立面，藝術家期待政府補助真是一件很奇怪的事情。通常只有政治極權社會（尤其廿世紀出現的共產國家）最喜歡文化部，高舉文化大旗，灌輸意識形態，修剪文化歧見，讓藝術失去思想的殺傷力，用國家名義豢養特定的文化團體、藝術家、作家，誰不聽話就餓死他，打入大牢...[.more](#)

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

雲南麗江雪山音樂節轉型 全國首條音樂產業鏈雛形初現

昆明信息港 【徐嘯】

2002年，中國最早的大型戶外音樂節——首屆雪山音樂節，在麗江玉龍雪山前的甘海子舉辦。搖滾教父崔健抱著吉他，戴著一頂標誌性的太陽帽，往臺上一站，便引領著上萬觀眾“在雪地上撒野狂歡”。

5年後的2007年，音樂節在雪山腳下的束河古鎮舉辦，崔健再次登臺，二手玫



瑰、廢墟、杭蓋、蒲巴甲等藝人也參加了演出。崔健在音樂節之後接受採訪：“（東河）離雪山太遠，離城市太近，逃離都市的感覺不太明顯。”崔健同時預言：“流行音樂的轉型，就在不遠的將來會到。”...more



台灣舞台劇談生死 滬民眾熱愛

中央社【鄭崇生上海2日電】

大陸民眾瘋台灣劇場 表演，「最後14堂星期二的課」首度到上海且加演兩場 仍爆滿，果陀劇場藝術總監梁志民表示，大陸近年來以 政策支持文化產業，表演市場確實「無限大」。

這齣談論生與死的舞台劇，由台灣演員金士傑飾演 莫瑞教授、阿亮飾演莫瑞的學生，隨著兩岸間頻繁交流，不少上海民眾對台灣劇場人物如數家珍。

民眾孔小姐表示，她就是衝著金士傑而來，也好奇 兩人對白式的演出如何把生死觀念談得幽默風趣，她認為台灣的文化底蘊與大陸不一樣，編劇手法不同，過去 曾欣賞過台灣的表演，有些觸動她的感受是大陸舞台劇 所沒有的...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

2011Billboard Music Awards-Beyonce performs_Who Run tha World (Girls)畫 面較清晰較完整版



今年碧昂絲在告示排行榜頒獎典禮上的演出
以投影，真實/虛幻互動
舞群要多少有多少阿

孫燕姿 - 我懷念的 | Luffy 廖博 | Popping Showcase 2011



對岸牛人真的很多
Abstract HipHop Dance也少見如此與
詞曲配合至深的演出

廣藝 Podcast On Air 藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十九回 再現劇團【迷彩馬戲團】葉志偉導演專訪

訪談Podcast片段分享

請介紹[迷彩馬戲團]創作概念以及希望帶給觀眾的感覺。

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111101/q2.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

再現劇團 (Representation Theatre)，即「再現生活」之意。再現與重複不同之處，在於它是一種「有意義的重現」。劇場的再現描繪生活的本質，但我們卻永遠無法再現正在描繪的那一瞬間。

七年級導演葉志偉，為聽眾介紹最新創作迷彩馬戲團，也分享關於作品脈絡與再現劇團的合作。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation
桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260
著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**