



2011-12-1 No.112

粉絲：13062

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格

12/16-18
台大劇場→六千弟
兄緊急前往支援，
搶收地瓜葉！

迷彩 INVISIBLE
馬戲團 SOLDIERS
再現劇團三號作品

編輯台**表藝要聞****當週最IN**

- 藝術文化潛在資源洶湧鼓動中 中國民間基金會興起
- 兼顧藝術雙軸線 曾志朗新考驗
- 94歲名伶戴綺霞 下腰重演貴妃
- 斥資近億 岡山演藝廳變身小劇院
- 百支法國號 響徹太魯閣音樂節
- 茂伯驟然辭世 徒留遺憾
- 藝術色情分不清 快瘋了
- 阿芙蒂耶娃、紀辛 向李斯特致敬
- 夢想家危機 文化發展轉機
- 大頭斌報告 - 柏林愛樂給台北一個讚

科技表演藝術**專欄精選****藝遊兩岸****影音專區****廣藝On Air**

- ER KLEINERE RAUM, by Cristobal Leon and Nina Wehrle
- iPad秀樂譜 古典音樂也新潮
- 樂聞樂思 / 小曲中的大學問
- 藝術涵養急不得
- 北京國際演藝服務平台啟動整合全產業鏈資源
- 香港小劇場的省思
- 飛人集社劇團《魚》2012台南、台中巡演 1分鐘預告
- 龍飛鳳舞 預告首部曲
- 《走向表演藝術》第十九回 再現劇團【迷彩馬戲團】 葉志偉導演 專訪

編輯台**藝術文化潛在資源洶湧鼓動中 中國民間基金會興起**

上週參加在北京大學舉行的「第三屆中國非公募基金會發展論壇」。「非公募」意即民間資本。過去中國民間基金會的創設被視為難如登天，開放幾年下來，民營基金會成長快速，已有兩千多家，但以這個世界人口最多的國家言，密度還算是極稀的。誠如與會代表言，許多基金會成員對這個「舶來品」的概念還是相當模糊的，制度也還很不健全，於是有了這個論壇的產生。

參加者有企業家、官員、學者、媒體和社工，人數眾多，多到第一天在北大餐廳根本吃不到飯。無論如何，基金會一邊代表社會公益觀念抬頭，一邊也顯現地方經濟、人脈實力。灰泥中沈睡的巨龍抬頭振翅時，果然聲勢隆隆。動輒億來億去的規模，讓人頭眼昏花。基金會的興起，也預示諸如藝術文化等項目，將湧入比以往龐大多倍的資源。接觸中國，既期待又怕受傷害。萬事還是

得先從「認識」做起，廣藝基金會所規畫的兩岸資訊交流平台，已經緊鑼密鼓，敬請期待。

楊忠衡

編輯台 2011.12.1

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

兼顧藝術雙軸線 曾志朗新考驗

經濟日報 【鄭秋霜】

行政院文建會主委曾志朗今（28）日上任，由於文建會過渡到文化部只剩約半年時間，各界對任期如此短暫的文建會主委期待不一，有人直言「沒有期待」，但也有人期待新主委，在施政上兼顧純藝術與應用藝術兩條軸線，促成「工、藝、道」三位一體的實現。

文建會前主委盛治仁因國慶音樂劇「夢想家」事件下台，由曾志朗接任。由於「文化部組織法」已經頒布，文化部明年5月20日就要成立，一般認為，文建會新主委最重要的政策任務之一，是要能順利將文建會等部會，在明年5月20日時過渡、整合成文化部。...more



當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

94歲名伶戴綺霞 下腰重演貴妃



聯合報 【李晏如／台北報導】

爽朗談笑，步步穩健，九十四歲的京劇名伶戴綺霞，兩岸京劇界幾乎都要尊稱她一聲前輩。三年前演完全本「穆桂英掛帥」，今年她要挑戰「貴妃醉酒」中「鴿子翻身」、「下腰」等高難度身段。

十八歲成名以來，戴綺霞唱遍兩岸各地，演過電影，受兩蔣接見，收徒無數，尤以蹺功知名，被譽為當代第一。年屆高齡的她容光煥發、精神抖擻，外表看起來不過六、七十歲。聊起京劇青衣的指法學問，戴綺霞兩隻手像蝴蝶般在空中翻然流轉。...more

斥資近億 岡山演藝廳變身小劇院

中國時報 【林宏聰／高雄報導】

高市岡山文化中心演藝廳以往為兩層樓展演空間，市府爭取近億元經費，閉館兩年整修，改為階梯式座椅，並加裝劇院級設備，成功讓「禮堂變劇院」，重新開幕由紙風車劇團打頭陣演出，一連串表演活動更已排到明年元月。

「這就是藝文『高高平』！」高雄市長陳菊表示，岡山演藝廳重新服務北高雄民眾，加上捷運岡山站即將通車，串連明年春節閉館的鳳山大東文藝中心及既有的巨蛋、高市文化中心等，大高雄捷運紅橘線藝文路網正式成。

岡山文化中心成立已廿七年，因設備老舊不符合現代藝文展演需求，長期僅出借舉辦畢業典禮或演講的「禮堂」功能，閉館整修期間更遭遇凡那比颱風水災，市府總計爭取一億三千多萬元改造，光是演藝廳即花費九千多萬元。...more

百支法國號 響徹太魯閣音樂節

聯合報 【記者何定照／台北報導】

想像在太魯閣峽谷，同時響起一百支法國號，優美音色在山谷間迴盪……第十屆花蓮太魯閣峽谷音樂節十一月二十六日舉行，除了大提琴家張正傑等人的美妙室內樂，還獻上全球首創的「百號齊鳴」，要觀眾打心底震撼。

這樁不可能的任務，由張正傑姊夫、台灣「法國號教父」莊思遠執行。現於台北藝術大學任教、身為國內第一代法國號好手的莊思遠說，他數十年學生逾上千位，國內各樂團法國號首席甚至團員，幾乎都是他學生。也因此他一發出號召令，立即快速募集到百支法國號，目前甚至增加到一百零五支...more



其他要聞：

- 茂伯驟然辭世 徒留遺憾
- 阿芙蒂耶娃、紀辛 向李斯特致敬
- 大頭斌報告 - 柏林愛樂給台北一個讚
- 藝術色情分不清 快瘋了
- 夢想家危機 文化發展轉機

近期演出

- 「2011當我們童在一起」連雅文打擊樂團親子擊樂劇場
- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 禾劇場《他們的房間》
- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》
- 拉緯人男聲 & 青年合唱團音樂會 慶賀百年·發現人聲

藝文費斯簿購票優惠

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

北京國際演藝服務平台啟動整合全產業鏈資源

搜狐戲劇訊

“2012北京國際演藝服務平台”啟動儀式將於2011年12月6日-23日在中華世紀壇藝術中心劇場拉開帷幕。本次啟動儀式既是對2011年對錶演藝術整個行業的全產業鏈做次梳理和總結，更是為了明年活動的順利開展進行的一次持續數日的大型宣傳啟動活動。希望通過此次啟動儀式，深入了解和分析演藝行業的過去、現在和未來，進一步明確“演藝服務平台”的概念，為2012北京國際演藝服務平台的正式搭建做第一階段的預熱。

北京國際演藝服務平台的目標是打造出國際一流的綜合演藝服務平台。對於“服務平台”這一概念，在國內尚不被完全認知。服務平台就像是一個活動、立體的大圖書館，任何人需要任何方面的演出相關資源，隨時都可以方便的查找。其實從廣泛性的角度來看，這一平台在演藝行業生態鏈條的每一個環節，對於同類的資源的展示、呈現、聯絡以及比較都達到充分科學和詳盡的水平；從國際化的角度來看，這一平台將與國際一流的演藝資源無障礙對接，實現國內外優秀資源的雙向有效交流和交易。旨在打造出一個覆蓋整個演藝行業市場生態從前端到後端全鏈條的服務平台，也就是說該行業從上游到下游的各類客戶資源都會在該平台中尋找到對其最有效的需求。...more

香港小劇場的省思

旺報 【文／小西（香港劇評人）】

如果你是一位剛來港的外地遊客，隨便打開像《artplus》、《Timeout》那樣的綜合文化藝術雜誌，幾份報刊的文化版面（例如《信報》、《經濟日報》、《文匯報》等），或乾脆到網上瀏像「Pixelbread 像素麵包」（<http://www.pixelbread.hk/hk/>）那樣的文化藝術資訊網站，你大概會驚訝於香港每周一上演與開幕的演出和展覽之多。若果你是文化藝術的熱愛者，周末就更是令人頭痛的日子，除了周5、6、日填滿了密麻麻的節目外，同一天準有機會六至七個活動，或演出或展覽開幕或講座，時間碰撞在一起。若不想在場地與場地之間疲於奔命，便得取捨。...more

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

DER KLEINERE RAUM, by Cristobal Leon and Nina Wehrle



by Cristobal Leon and
Nina Wehrle
(itsrainingelephants.ch)2009

iPad秀樂譜 古典音樂也新潮

經濟日報 【鄭秋霜】中國時報 【楊明暉／綜合報導】

古典音樂演奏會運用的數位科技產品愈來愈多，鋼琴家兼指揮家卡漢（Jeffrey Kahane）最近在紐約愛樂交響樂團一場音樂會上，更完成一項新創舉：他使用平板電腦iPad代替樂譜，指揮演奏莫札特第卅三號交響曲。

《紐約時報》報導，獲邀客席演出的卡漢一邊彈奏大鍵琴作即席伴奏，一邊指揮樂團，但譜架上擺的不是莫札特交響曲總譜，而是一台iPad。卡漢說，他打算這麼做時心想：「有何不可？...我不必翻樂譜，閱讀也方便，何不試試？結果好極了。」...more



專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

樂聞樂思／小曲中的大學問

聯合晚報 【焦元溥】

拉威爾當屬史上氣質最獨特出眾的作曲家。他不但是寫作大師，更是音樂貴族，以無可比擬的格調創造屬於自己的世界，其筆下旋律之清麗古雅，堪稱西方樂史第一人。拉威爾的作品精緻巧妙，對樂器性能瞭若指掌，每每把音符寫在演奏刀口--但別懷疑，只要演奏者願意潛心練習，虔誠按著樂譜，實現作曲家的巧思設計，那效果之驚奇刺激，終是一切辛苦的回報。

然而，拉威爾不只愛折磨演奏者，更愛給自己挑戰。他是著名的「限制命題」作曲家，喜歡別人出題而依題創作，題目限制甚至愈嚴愈好。比方說，他於1905年完成的鋼琴獨奏作品《小奏鳴曲》，原本是為音樂雜誌《評論週刊》於1903年所辦的作曲比賽而寫。該比賽獎金一百法郎，規定參賽奏鳴曲第一樂章不得超出七十五小節。只是該賽最後因雜誌倒閉而沒有結果，拉威爾此曲第一樂章也超過七十五小節而失格--雖然他其實應該是得獎者，因為比賽只有他一人參加...more

藝術涵養急不得

國語日報 文／洪蘭（國立中央大學認知與神經科學研究所所長）

我從山地服務回來，夜已深，下了公車後，正猶疑要不要冒險穿過公園回家時，看到樓上的鄰居站在公園門口，我就高興的和他結伴一起走。到了家，他不進門又回頭走，令我很納悶。他苦笑著說，隔壁孩子在學小提琴，他要等孩子

練完琴再回家。我聽了很同情他。

美國大多數城市在晚上九點以後就要保持安靜，維也納政府更明文規定晚上十點以後不准練琴；但是在臺灣只能自求多福了，相信很多人都有這種魔音穿腦的痛苦經驗。臨別時，鄰居問我：「要怎麼知道一個孩子有沒有天賦，適不適合學琴呢？」...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

飛人集社劇團《魚》2012台南、台中巡演 1分鐘預告



原創劇本 X 音樂 X 光影
飛人集社劇團2012好評黑色巡演

《魚》the Dying Fish

編導：王靖惇
演員：蔡伶玲、高丞賢、洪健藏
特別演出：王宏元

票價：350元

《魚》專屬部落格：
<http://thedyingfish.blogspot.com/>
飛人集社Facebook粉絲專頁：
<http://tinyurl.com/23q72ae>

龍飛鳳舞 預告首部曲



大家期待許久的龍飛鳳舞「預告片」終於出來了！
希望大家喜歡，也歡迎多給我們留言鼓勵喔～

龍飛鳳舞官方部落格：
<http://bit.ly/uLZP7P>
龍飛鳳舞官方粉絲團：
<http://bit.ly/uLZP7P>

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十九回

再現劇團【迷彩馬戲團】葉志偉導演 專訪

訪談Podcast片段分享

1. 請分享再現劇團以及新作迷彩馬戲團。

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111101/q1.mp3>

再現劇團 (Representation Theatre)，即「再現生活」之意。再現與重複不同之處，在於它是一種「有意義的重現」。劇場的再現描繪生活的本質，但我們卻永遠無法再現正在描繪的那一瞬間。

收聽完整Podcast，請至《[藝文費斯簿 - 廣藝On Air](#)》訂閱。

七年級導演葉志偉，為聽眾介紹最新創作迷彩馬戲團，也分享關於作品脈絡與再現劇團的合作。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation
桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260
著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**