



2011-11-26 No.111

粉絲：12996

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台

- 期待更多的遠見 文化事務須要穩健的高瞻遠矚

表藝要聞

- 政務委員曾志朗 接掌文建會

當週最IN

- 2011臺北詩歌節 » - 為愛朗讀一詩的一千零一夜
- 8位「人間國寶」 將尋接班人
- 10樂團100位擊樂家 百人木琴音樂會全台巡迴
- 勞力士創藝資助計畫導師 台灣林懷民入選
- 柏林愛樂 風靡全台四萬人
- 改編秦腔 李佩穎吼出《周仁獻嫂》
- 音樂中心國際作曲大賽活動網 > 活動簡章
- 台積電邀200學子 觀摩彩排

科技表演藝術

- 華山演藝 - 聲音 + 舞蹈 《繼承者》挑戰視聽環境
- Janet Echelman: Taking imagination seriously

專欄精選

- 台發展定目劇 應先把觀光搞好
- 敲開台灣現代舞之門—王仁璐的尋根路
- 東帝汶：投資在創造力與文化上

藝遊兩岸

- 賈樟柯號召資助影評界 遭質疑
- 「浙江小百花越劇團」高雄巡演 戲好愛心讚 茅威濤邀育幼院童觀戲

影音專區

- 迷彩馬戲團首波宣傳片

廣藝On Air

- 《走向表演藝術》第十八回 探索詩的小宇宙 台北詩歌節 策展人楊佳嫻專訪

12/16-18
台大劇場→六千弟
兄緊急前往支援，
搶收地瓜葉！

迷彩馬戲團 INVISIBLE SOLDIERS
 再現劇團三號作品

編輯台

期待更多的遠見 文化事務須要穩健的高瞻遠矚

為了《夢想家》的殘缺夢想，兩年前以年輕、銳氣執掌文建會的盛治仁，閃電辭職。通常政府官員可能為了過失而去職，而盛治仁卻是為了表明自己清白、無過失而下台，事件主角《夢想家》依然藏身在五里霧裡，真象不明，成為無解的羅生門。

繼任的曾志朗已是老前輩，一下子來個二十多年的逆向世代交替，鎮場的意味濃厚。無辜的苦主大概是文建會本身吧。文化事務與政策，往往長久才能見到成效，而文建會首長的更替，卻是出名的頻繁。個人沒有政治立場，對主委人選也沒有意見，只是對於經常要面對的人與事變動感到無奈。文化資源已經很少，耗費在半途而廢或回頭重建的有多少，恐怕更不容易估量。不管是誰執政，還是期盼未來為政者能多一分遠見，少一分臨場短線。

楊忠衡

廣藝基金會執行長 2011.11.26

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠 | 媒體宣傳合作方案

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

政務委員曾志朗 接掌文建會

自由時報【曾韋禎／台北報導】

前文建會主委盛治仁因建國百年國慶晚會的「夢想家」音樂劇兩晚燒掉公帑逾兩億元，引發政治風暴，請辭獲准。行政院長吳敦義昨表示，文建會主委一職將由身兼建百基金會副董事長的政務委員曾志朗轉任。

曾志朗，現年六十七歲，國立政治大學教育學系、政治大學教育研究所碩士，美國賓州州立大學心理學博士。歷任國立中正大學心理研究所所長暨認知科學研究中心主任、國立中正大學社會科學院院長、國立陽明大學副校長、教育部長、中央研究院副院長、行政院政務委員。...more

當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

2011臺北詩歌節 » - 為愛朗讀一詩的一千零一夜

這一夜中山堂好熱鬧！一場全長7小時的詩歌接力大賽，將由近20位中外詩人及歌手輪番上陣，詩人們將會朗讀最新作品，詩迷千萬不要錯過！

時間:11/26(六) 14:00~21:00

地點: 中山堂廣場小宇宙 (臺北市中正區延平南路98號)

...more



8位「人間國寶」 將尋接班人

聯合晚報 【邱瓊平／台北報導】

高齡88歲的相聲大師吳兆南，13歲起登台票戲，如今粉絲遍及國內外；儘管旅居國外，但他仍持續授徒傳藝，對相聲依然執著。19歲就出道的布袋戲大師黃俊雄從野台演出開始發跡，經歷野台戲、電影、電視台等創作階段，讓傳統布袋戲家喻戶曉，甚至走上國際，跨入文創產業領域。

文建會文資總處下午介紹八位新科「人間國寶」，除了吳兆南和黃俊雄，還有客家山歌保存者賴碧霞、排灣族口鼻笛保存者許坤仲、謝水能；錫工藝保存者陳萬能、粧佛保存者施至輝，以及傳統木雕保存者施鎮洋。文建會周六將在台中文化創意產業園區舉行授證典禮。...more

勞力士創藝資助計畫導師 台灣林懷民入選

UDNSTYLE

創辦至今邁入第十個年頭的勞力士公佈創藝推薦資助計畫，近日公布了2012-2013年度導師名單，包括台灣雲門舞集創辦人林懷民之內共六位蜚聲國際的藝術大師，將在舞蹈、電影、文學、音樂、戲劇及視覺藝術六大領域內擔任導師。每位導師將會在各自藝術領域內選擇一位有才華的年輕新銳藝術家，在為期一年的指導期內與他們進行創意對話與交流。...more



其他要聞：

- 勞力士創藝資助計畫導師 台灣林懷民入選
- 柏林愛樂 風靡全台四萬人
- 10樂團100位擊樂家 百人木琴音樂會全台巡迴
- 改編秦腔 李佩穎吼出《周仁獻嫂》
- 音樂中心國際作曲大賽活動網 > 活動簡章
- 台積電邀200學子 觀摩彩排

近期演出

- 「2011當我們童在一起」連雅文打擊樂團親子擊樂劇場
- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 差事劇團《臺北歌手》
- 禾劇場《他們的房間》
- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》
- 拉緯人男聲 & 青年合唱團音樂會 慶賀百年·發現人聲

藝文費斯簿購票優惠

廣藝新鮮事

屬於廣達人的藝文新資訊，通通在這裡

〈聲光幻影〉GRAME研討會速寫

陽光終於露臉，愉快的週日午後，華山文創園區的草地上不少大人帶著小孩玩耍，看了好不愜意，此時此地有另一群人聚在一起關心數位藝術發展，原來是〈聲光幻影〉GRAME研討會正如火如荼進行中，是的，給普級「光音控」的一日Happy Go開始囉！...more



藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

賈樟柯號召資助影評界 遭質疑

旺報 【吳靖雯／綜合報導】

大陸知名紀錄片導演賈樟柯日前在微博表示，將和幾位朋友投資100萬元人民幣，培養獨立影評人。有人認為賈樟柯掏錢「養影評人」的舉措可讓「交口稱讚」的惡習閉嘴，但是也有人指出導演出資養影評的模式，與用紅包換取美言無異殊途同歸。

然而操作模式及平台還在籌畫階段。其中包括資助影評人出席重要國際電影節觀摩活動，各地影評人每周討論首映國產片，以及定期向公眾介紹無法上映的獨立電影。陸媒指出，賈樟柯的這次行動與近兩年大陸電影圈內的現象有關：受託拿錢辦事的影評人在報刊、博客和微博「交口稱讚」上映新片。他強調資助不求回報，個人只是搭台，唱戲的還是影評人，至於模式類似「科學松鼠會」（科學傳播公益團體），追求專業精神，甚至還帶些公益色彩，向大眾推薦真正有價值的電影。...more

「浙江小百花越劇團」高雄巡演 戲好愛心讚 茅威濤邀育幼院童觀戲

中國時報 【張立勳／高雄報導】

中國越劇名角茅威濤，十九日率領「浙江小百花越劇團」，南下高雄演出新版的經典大戲《梁祝》。表演前，茅威濤和幾名團員陪同高雄市紅十字會和六龜育幼院童共進午餐、話家常，除捐贈教養金並邀請院童欣賞表演，一起共度美好周末假期。

一百廿六位高雄市紅十字會和六龜育幼院童，昨天到義大遊樂世界免費入園玩樂，中午則由麥當勞作東宴請院童們吃午餐。茅威濤和越劇團員、南投縣政府秘書長陳正昇陪伴院童，關心他們的生活起居，有說有笑，現場充滿歡樂氣氛。...more



科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

華山演藝－聲音＋舞蹈 《繼承者》挑戰視聽環境

工商時報 【李麗滿】

受大衛·都鐸（David Tudor）、麥克斯·紐豪斯（Max Neuhaus）、桑納奇斯（Iannis Xenakis）及其他聲音藝術先鋒發起的概念與實驗方法，成軍自法國西北部的Volume-Collectif創作團隊，發掘聲音媒介的最大可能，並與各類型藝術語彙交流對話，建構一個深邃紛繁的感知世界。

本次展覽由成員Yannick Dauby（澎葉生）、蔡宛璇、Christophe Havard與Hughes Germain與麤舞劇場共同創作。連續3周的展覽加演出，於華山東2館500坪大的空間內，截然不同的構思，以展覽與舞蹈複合型態邀請觀者走入華山建築，領受無形、無體卻無處不在的聲音元素，貫串裝置、肢體、空間場域三者，形成一綿密不可分割的有機整體。...more

Janet Echelman:重視想像力



當Janet Echelman的畫作都不見時
她才發現了自己的藝術風格
——因為她不得不迫使自己尋找一種非主流的新創作材料。

現在她創作的起伏流動，房子大小的雕塑有著令人驚訝的古怪的外形。讓我們體會10分鐘的純創作吧。

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

台發展定目劇 應先把觀光搞好

旺報 【林采韻／專題報導】

大陸從旅遊到佛教勝地，定目劇與實景劇風起雲湧，而這波風潮，也吹進台灣，近年包括明華園、優人神鼓、屏風表演班等，不管政策引導或主觀意願，都有在台推定目劇的想法，只不過，台灣能夠維繫定目劇的大環境尚未完備，加上大眾對於定目劇的認知仍處混沌，劇團對定目劇的催生更加謹慎。

在如此氛圍下，日前文建會在百年國慶推出的搖滾音樂劇《夢想家》，在部分文化界人士眼中，扮演了定目劇試石金的角色。因為依文建會原本所言，《夢想家》在演出完畢後，將有巡迴的計畫，不排除是想藉賴聲川的才氣創意，一旦《夢想家》在國慶贏得全民口碑，等於為未來常態演出累積聲勢，打造出觀光客來台必看的文化展演。...more

敲開台灣現代舞之門—王仁璐的尋根路

破報 【陳佳汝】

「傾聽你祖先的腳步聲！」這是現代舞大師瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）對舞蹈家王仁璐的教誨，也是影響了她一生重要的座右銘。長年旅居美國的王仁璐，曾經是開啟臺灣現代舞發展的啟蒙者，在那個藝術環境仍十分保守的五零年代裡，她的現代舞講座，對當時臺灣的舞蹈界無疑是個震撼彈，引起熱烈的迴響和討論，也開啟了台灣現代舞的發展。林懷民當年也是參加其現代舞課程的其中一員，並受到啟發決心向舞，當時林懷民因為對未來感到徬徨，曾經淚流滿面問王仁璐：「我不知道該不該走舞蹈這條路。」...more



東帝汶：投資在創造力與文化上

全球之聲/Janet Gunter

東帝汶以其物質文化與樂舞傳統聞名。歡慶自身的「文化」，是東帝汶用以抵抗1975年至1999年之間受印尼侵占的關鍵，而在東帝汶的獨立過程中，也可見一連串新興的文化計畫。然而，人們卻忽略了東帝汶作為一個以工藝和「製造」為重的文化，並且是以當地可得素材為原料進行生產。

向大家介紹一個全新的計畫，稱為「Tatoli Ba Kultura」，意思是「文化傳承」。在經過周全的調查與準備後，這個計畫主要將支助發展一間創意產業學校...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

迷彩馬戲團首波宣傳片



再現劇團三號作品

《迷彩馬戲團》－島國罔寓言

演出時間-

2011/12/16(五)-17(六) 19：30

2011/12/17(六)-18(日) 14：30

演出地點-台大劇場-- 捷運公館站

2號出口，轉台大校園-舟山路-2分

鐘路程...[more](#)

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十八回 探索詩的小宇宙 策展人楊佳嫻專訪

訪談Podcast片段分享

1. 請佳嫻老師自我介紹，以及詩歌節策展架構吧

台北詩歌節，除了文字方面的展現之外往往也可以看到許多充滿詩意的表演舞蹈、音樂、展演都可以是詩的化身。有時甚至僅僅只是想告訴你一個場景而已

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111117/2501.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。



Quanta Computer

廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**