



2011-11-18 No.110

粉絲：12766

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



**編輯台**

- 用光與音，彈奏時空

**表藝要聞**

- 11月的台北 大玩數位藝術

**當週最IN**

- 夢想家爭議 盛治仁請辭
- 董陽孜、五月天 書法、音樂交換玩
- 太魯閣音樂節再登場 張正傑領軍
- 青少年優人雲腳 勤忍打出生命力
- 大陸文創園區夯 多名不副實
- 台灣音樂夢 新加坡人追了30年
- 數位藝術節登場 民眾參與創作
- 朱團巫欣璇 「打」出國際賽季軍

**科技表演藝術**

- 11/11-13台北實驗劇場:《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演

**專欄精選**

- 創意大師踩到地雷
- 大膽俗嗆的二元演繹《紅玫瑰與白玫瑰》

**藝遊兩岸**

- 本網獨家：從塞萬提斯藝術節看中國文化走向世界
- 北京人藝經典話劇《李白》連演20年

**影音專區**

- 百老匯經典音樂劇ANYTHING GOES 海上情緣幕後電視特輯1
- 禾劇場2011-2012跨年度輕美學作品【他們的房間】Ver.1

**廣藝On Air**

- 穿越時空寶藏巖上的《台北歌手》團長／鐘喬專訪



## 編輯台

### 用光與音，彈奏時空

據說，賈伯斯過世之後，形成了一種「賈伯斯障礙」，理由是賈伯斯靠著iPod、iPad、iPhone這些沒隔幾年就改朝換代的科技產品，樹立了研發、行銷、管理等全方位的典範，唯一能超越這些典範的就是賈伯斯自己，現在他死了，典範就變成難以超越的障礙了。這是追思賈伯斯的一份很美的悼詞，但也很一廂情願。姑且不問，究竟有沒有任何典範，足以對集體遺忘構成「障礙」？就連蘋果神話，也不是賈伯斯一個人造成的。比方說，如果沒有眾多電腦動畫師和科技藝術家的努力，蘋果電腦不可能「無障礙」的從科技跨足藝術領域，而那顆泛著微光的蘋果，恐怕也無法像今天散放出那麼多的藝術氣息。

### 如尖端科技產品一般的複合式創作中心

30年前，詹姆斯·吉魯東（James Giroudon）和皮耶-亞蘭·傑夫荷努（Pierre-Alain Jaffrennou）兩位法國聲音藝術家，就是察覺到小小一台蘋果電腦具有強大的編曲能力，才在1982年創辦了一所結合科技和聲音藝術的實驗中心。電腦，於是從資訊處理器，變成新世代的樂器。法國里昂國立音樂創作中心（Grame, Centre National de Création Musicale）。這間中心本身就個尖端的科技產品，整合了不同的公共機能：它不只像它的招牌所標明的，是一間「音樂創作中心」，一方面讓作曲家和演奏者學會將科技運用在創作裡，一方面也讓電腦工程師和音樂家一起工作，共同開發新的程式和硬體設備；同時，它也廣邀世界各地的劇場、舞蹈、視覺藝術家，來此和科技與音樂進行跨領域的實驗，並提供成果發表或專輯發行的管道。每年輪流舉辦像「舞台音樂雙年展」（Musiques en Scène）和「Grame藝術節」（Les Journées Grame）這樣的大型活動，讓更多的民眾接觸國際上正在發生的聲音實驗。還有邀請學者和藝術家討論「聲音與城市」、「音樂、思想與感性」、「音樂與身體」、「音樂與噪音」這些當代藝術的重要議題。（以上節錄自〈[滲透2011](#)〉〈[滲透2011](#)〉郭亮廷專欄）

編輯部

2011.11.19

法國里昂國立音樂創作中心《光音交響曲》

11/19演出@華山烏梅酒場、11/20研討會、21-23案例工作坊 ~報名去

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

## 表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

### 11月的台北 大玩數位藝術

聯合報 【周美惠／台北報導】

身處數位時代，你對數位藝術的了解有多少？

11月的台北非常「數位藝術」，既有文建會的「滲透」2011數位表演藝術節；又有北市府主辦的「越域」第6屆台北數位藝術節；甚受年輕藝術家喜愛的台北數位藝術中心，推出由新世代藝術家丁建中策畫的「運動體」聯展。



「運動體」集結8位新世代數位藝術家創作，平均年齡約26至27歲，他們觀察日常生活中的動態與速度，對應個人化的心理狀態，以機械運動、聲音、光，甚至是氣體形塑獨特律動。...more



## 當週最IN FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

### 夢想家爭議 盛治仁請辭

中廣新聞／陳映竹

國慶晚會「夢想家」音樂劇斥兩億，引發各界爭議，也成為總統大選選戰中，民進黨攻擊的箭靶之一，文建會主委盛治仁主動請辭，負起政治責任。目前職務由副主委李仁芳暫代。一般認為，陣前換將乃兵家大忌，盛治仁此舉是否能在膠著的選情中，設下停損點，還有待觀察。

盛治仁在2009年11月接掌文建會主委一職，是文建會歷屆首長中，非文教背景出身，盛治仁從美國西北大學學成歸國後，迅速竄紅，從學者、名嘴、到2007年擔任台北市政府研考會主委，整合藝文界籌備聽障奧運，一戰成名，獲得總統馬英九激賞，延攬入閣籌辦百年國慶。

上任兩年以來，盛治仁口齒伶俐、思路清晰、和媒體互動友善，讓文建會不再像沒有聲音的小媳婦，和立院關係也不錯，也成為陳郁秀從2004年卸任後，任期最長的文建會主委。...more

### 董陽孜、五月天 書法、音樂交換玩

聯合報【何定照／台北報導】

名書法家董陽孜與五月天主唱阿信跨界玩創意。這回董陽孜像個「作曲家」，用書法譜出「無聲的樂章」；阿信則創作九宮格巨型互動裝置，邀請觀眾一起「用身體寫書法」。

董陽孜、阿信由大小創意齋創辦人姚仁祿策畫、趨勢教育基金會贊助，即日起至十二月十日在華山文創園區紅磚區展出「無聲的樂章·有聲的書法」。...more



### 太魯閣音樂節再登場 張正傑領軍

台灣醒報【林宜靜／台北報導】

走在氣勢壯闊的太魯閣峽谷，悠揚的大提琴樂音在耳邊縈繞感覺如何？「太魯閣峽谷音樂節」將再度於11月26日登場。今年仍由知名大提琴家張正傑在太魯閣的長春祠演出，分上、下午兩場，歡迎民眾走進山谷，感受一場自然天籟與音樂融合的戶外音樂會。太魯閣峽谷音樂節邁入第10屆，上午場在長春祠舉行，屆時，將由大提琴家張正傑擔綱今年太魯閣峽谷音樂節藝術總監，結合中國的笛、琵琶以及西方的大提琴、小提琴及豎琴，搭配長春祠有如潑墨山水絕美風景，融合成最完美的演出。...more



### 其他要聞：

- 青少年優人雲腳 勤忍打出生命力
- 陸文創園區夯 多名不副實
- 台灣音樂夢 新加坡人追了30年
- 數位藝術節登場 民眾參與創作
- 朱團巫欣璇「打」出國際賽季軍

### 近期

● 「2011當我們童在一起」

● 音樂時代劇場《渭水春風》

演出

連雅文打擊樂團親子擊樂劇場

- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 差事劇團《臺北歌手》

- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》
- 柏林愛樂交響樂團

藝文費斯簿購票優惠

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

## 從塞萬提斯藝術節看中國文化走向世界

新華國際

10月23日，甘肅省京劇團根據安徒生童話改編的京劇《野天鵝》在墨西哥塞萬提斯國際藝術節上演。(攝影施思思)

在拉丁美洲地區，塞萬提斯國際藝術節享有極高的知名度和影響力。每年秋季，來自幾十個國家的數千名藝術家齊聚墨西哥歷史文化名城瓜納華托，進行演出、展示和交流。同時，來自世界各地的藝術愛好者也蜂擁而至，將藝術節變成了狂歡節。如今，塞萬提斯國際藝術節已經成為世界上最重要的藝術節之一。...more



## 北京人藝經典話劇《李白》連演20年

中國文化報

北京人藝經典話劇《李白》連演20年

本報訊（記者楊浩鵬）10月28日至11月12日，北京人民藝術劇院的經典劇目《李白》再次登上北京首都劇場的舞台。據了解，從1991年首演到2011年，《李白》迎來了其上演以來的第20個年頭，而主演濮存昕也整整演了20年。據介紹，20年間《李白》劇組迎來送往了多位人藝實力派演員，徐帆、陳小藝、何冰、胡軍等人藝台柱子都曾在該戲中扮演角色，並曾在第三屆文華獎上一舉摘得劇本獎、導演獎、舞美設計獎、表演獎和演出獎5項大獎，濮存昕本人更是因為《李白》而獲得梅花獎、白玉蘭獎等多個個人獎項。...more

科技表演藝術

當科技碰到表演藝術

## 《Tender Blackmail黑信》新媒體音樂劇場---幕後花絮「阿吉 的秘密裝置」



《Tender Blackmail黑信》  
新媒體音樂劇場  
主辦單位：人力飛行劇團

## 專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

## 創意大師踩到地雷 | 言論新聞 | 中時電子報

【中國時報 / 楊忠衡】

只要輕忽，誰都會踩到地雷；創意大師賴聲川也不例外。音樂劇《夢想家》落幕一個月，引起爭議卻如野火燎原。話題繞著利益輸送、藝文界資源分配不均打轉，成為政壇火線。遺憾的是議論者眾，觀點卻是集體失焦。在此我想為所有人說句公道話，節省不必要耗費的社會資源。

我認為事件本源很單純，就是創意大師踩到地雷，連犯兩個失策，結果擦槍走火，引爆敏感火藥庫。

第一個失策，就是為了「打破傳統」，把「百年國慶晚會」設計並命名為「音樂劇」。這樣一來就無可避免的，會讓所有人拿它來與既定印象中的音樂劇做比較，包括藝術表現和運用資源等。於是各種雞和鴨、大象和螞蟻的比較紛紛出籠，這是比不出結果，也不會有後續意義的。...more

## 大膽俗嗆的二元演繹《紅玫瑰與白玫瑰》

表演藝術評論台 文字 林乃文

演出：中國國家話劇院

時間：2011/11/04 19:30

地點：台北國家戲劇院

張愛玲短篇小說《紅玫瑰與白玫瑰》在海峽兩岸都同樣知名，也曾被香港導演關錦鵬改編為同名電影。一開始我並不準備遇見張愛玲，純粹為了遇見「中國國家話劇院」而來，然開場後我發現這實在是不可能的事，因為張的文字好像千年沉香，一經舞台蒸炙過後更裊裊出香、縈繞腦際。這才不得不承認作為張愛玲一個不深不淺的書迷，早已中了張氏魔魅，有些東西是烙印心版的。...more



## 影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

## 百老匯經典音樂劇 海上情緣幕後電視特輯1

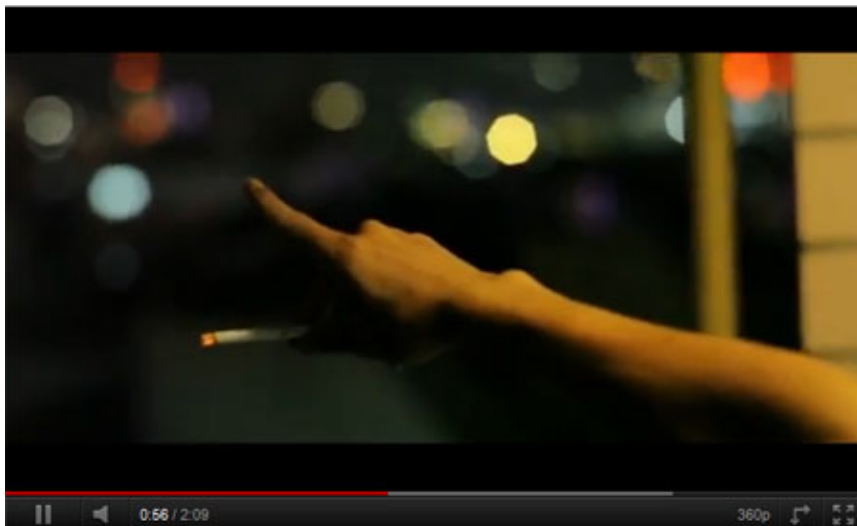


《ANYTHING GOES》音樂劇誕生於1934年，可以說是最早期的百老匯音樂劇之一，也是少數早期音樂劇至今還在各地巡迴演出的劇碼。

《ANYTHING GOES》講述在一場旅行中，一群仕紳名媛在郵輪出發後，展開撲朔迷離的愛情旅程，在面對真實自我及歷劫歸來後，最終在情海上找到真愛。整體故事相較於同是郵輪為背景故事的鐵達尼號，

《ANYTHING GOES》可說是郵輪故事的歡樂溫馨版...more

## 禾劇場2011-2012跨年度輕美學作品【他們的房間】Ver.1



有七個人，選擇待在自己的房間  
這被稱為悲劇的最大原因  
在於你無法責怪別人，包括你自己...

禾劇場部落格

<http://hotheatre.blogspot.com/>

禾劇場臉書

<http://www.facebook.com/hotheatre>

演出時間

2011/12/30(五) 19:30

2011/12/31(六) 14:30

2011/12/31(六) 19:30

2012/01/01(日) 14:30

2012/01/01(日) 19:30

廣藝 Podcast  
On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

## 《走向表演藝術》第十七回

### 穿越時空寶藏巖上的《台北歌手》團長／鐘喬專訪

訪談Podcast片段分享

精彩聽戲，鍾喬導演化身劇中角色邀請您來看戲！

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111101/1805.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

歷經半年時間的設計，「寶藏巖山城戶外劇場」即將搭建完成。並首推由「差事劇團」製作的《台北歌手》一劇。

本劇由知名電影導演及演員陳文彬擔綱，飾演來自歷史時空的〈舞影〉一角。劇中，他帶著昔時的革命身影，前來品牌發表會的現場，遇上打算以「革命」做為品牌行銷手段的〈ROCK〉（由雷煦光飾），發生跨越時空的一系列事件。有魔幻、有現實，融合於歌、舞及敘事中...



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**