



2011-11-10 No.109

粉絲：12623

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台
表藝要聞
當週最IN

- 做個有特色的夢想家- 高木正勝的啟示
- 呂紹嘉將代打指揮皇家大會堂管弦樂團
- 在韓擊敗韓人 曾宇謙琴揚國際
- 現場不NG錄音 觀眾大考驗
- 紐約女性工作室 (Women's studio Workshop) 公開徵求藝術家駐村, 11/15截止申請
- 兩廳院上MOD 每季更新在家看
- 最靠近創意的親暱距離 《超親密小戲節-永康, 師大區》
- 夢想背後 不可承受之輕慢
- 挖掘建國百年黑洞 王墨林不銷金
- 新頭殼 newtalk - 夢想家波及原民音樂劇 經費恐遭刪減

藝遊兩岸

- 廈門文博會 / 好創意要與對的時機及對的人碰撞
- 青春版牡丹亭 演出邁向200場
- 西安拚文化產業 推動陝台交流
- 無垢舞蹈劇場觀 首度登香港

科技表演藝術

- SHOWstudio: Gareth Pugh Autumn/Winter 2009 by Ruth Hogben

專欄精選

- 商演市場亂象叢生贈票擾市場虛假宣傳推高票價
- 樂聞樂思 / 「看」演奏的音樂意義

影音專區

- 男教授PK女大學生！“奧里安娜”，“話語權”爭奪戰再現話劇舞台

廣藝On Air

- 穿越時空寶藏巖上的《台北歌手》團長 / 鐘喬專訪

編輯台

做個有特色的夢想家-高木正勝的啟示

日本人是個獨特的民族。他們是亞洲最早接受西方文化和工業化的國家，儘管如今擁有世界最先進的科學技術，但是人民表現出來的文化藝術，仍然具有相當的民族色彩。科技並不會變動他們的核心精神，相反的，成為發揚他們文化的助力。

從「明和電機」到高木正勝，兩位「2011數位表演藝術節」的來訪日本藝術家，不管表現出創意狂想或內斂深情，同樣都具有濃郁的日本特質，與主流的歐洲、美國藝術截然不同。高木正勝年輕、清瘦、含蓄、敏感，大學所學雖非藝術，但是敏銳的藝術感官，從聽覺延伸到視覺，從傳統探索到數位，展現柔中帶勁的堅持與力度，無怪乎能得到相當廣泛的欣賞認同。我從最近來訪的藝術家身上，往往學習到的不是技術（經瞭解後，我發現我們台灣的科技界真不是蓋的），而是他們的創意與融合力，最重要的是思考如何內觀自己，做個有特色的夢想家。

楊忠衡

2011.11.11

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

呂紹嘉將代打指揮皇家大會堂管弦樂團

MUZIK-ONLINE 【汪宜儒／台北報導】

台灣國家交響樂團的音樂總監呂紹嘉從今起連續三天將在阿姆斯特丹登台，並指揮全球聞名的交響樂團－皇家大會堂管弦樂團，演出德布西的作品《印象》以及史特拉汶斯基的《春之祭》。

這次的合作來的突然，本來這檔演出樂團所預定安排的指揮家蓋提（Daniele Gatti）因為私人理由臨時和樂團告假，於是樂團便找來了這幾年在歐洲及亞洲都已經受到相當肯定的呂紹嘉來代打。根據樂團官網上所刊載的資訊，呂紹嘉幾乎沒有變動原來蓋提所安排的曲目（除了 Honegger 的《Rugby》外），也展現了他對於經典曲目了解的深厚實力。...more



表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

在韓擊敗韓人 曾宇謙琴揚國際

聯合報 【何定照／台北報導】

院線片「皮克青春」男主角、十七歲小提琴家曾宇謙，奪得韓國尹伊桑國際大賽冠軍及最佳演奏獎，獎金共達三萬兩千美元（約台幣九十七萬）。他也是該賽本次最年輕的參賽者及得獎人。

韓國尹伊桑國際大賽，是以廿世紀著名韓裔德籍作曲家尹伊桑為名的音樂比



賽，創立於二〇〇三年，分為小提琴、大提琴、鋼琴三類，每年輪流舉辦，參賽年齡為十五歲至廿九歲。由於獎金豐厚，年年吸引各國好手，歷年冠軍廣含俄、德、美、加、中、韓音樂家。...more



現場不NG錄音 觀眾大考驗

中國時報 【邱祖胤／台北報導】

柏林愛樂同意在台灣進行現場錄音及錄影，消息傳開，令許多愛樂者振奮不已。不過，由於全程採現場錄音，屆時連觀眾的聲音也都將錄進去，現場能否作好管制，觀眾能否嚴格執行關閉手機、不亂拍手、不遲到、不中場離席的規定，將是主辦單位及國家音樂廳的一大考驗。

柏林愛樂將在十八日演出馬勒D大調第九號交響曲，十九日演出布魯克納第九號交響曲。其中馬勒交響曲是作曲家晚年遭逢長女過世、自身健康狀態不佳，在曲中充分表達對死亡的恐懼、不安，以及對生命的憧憬與讚美，這部作品可說是他抱著死亡的預感而完成的作品。...more

紐約女性工作室 (Women's studio Workshop) 公開徵求藝術家駐村，11/15 截止申請

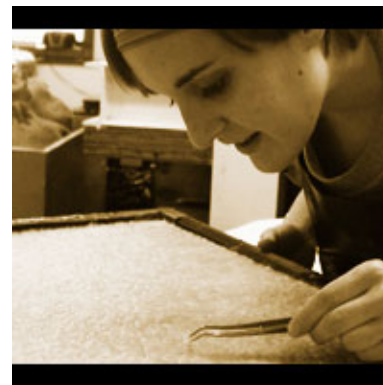
WSW鼓勵創作者，在駐居紐約女性工作室的六至八週間，運用女性工作室提供的設備、素材、技術等訓練與協助，印行、製作數量限定的書籍。若申請通過，女性工作室將提供創作者駐村期間的獎助金(2000至3000元美金)、材料費(最高750元美金)、美國本土旅費支出，以及工作室和住宿空間。

活動日期: 2011-11-02 (All day) - 2012-12-31 (All day)

報名日期: 2011-11-02 - 2011-11-15

相關連結:

[了解更多申請細節](#)



其他要聞：

- 夢想家波及原民音樂劇 經費恐遭刪減
- 夢想背後 不可承受之輕慢
- 廳院上MOD 每季更新在家看
- 掘建國百年黑洞 王墨林不銷金
- 靠近創意的親暱距離 《超親密小戲節-永康，師大區》

近期演出

- 「2011當我們童在一起」
- 音樂時代劇場 《渭水春風》
- 連雅文打擊樂團親子擊樂劇場
- 逗點創意劇團 [哇~狼來了!]
- 高木正勝+廣藝愛樂管弦樂團 《ULBU》
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇
- 再現劇團 《迷彩馬戲團》
- 《新龜兔賽跑》
- 差事劇團 《臺北歌手》
- 《死亡的過程》
- 柏林愛樂交響樂團

藝文費斯簿購票優惠

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

廈門文博會／好創意要與對的時機及對的人碰撞

聯合新聞網 【賈亦珍/特約作家】

創意要怎麼變成生意？這是本屆廈門文博會討論的主題，法藍瓷總裁陳立恆



說，好的創意如果沒有跟對的時機及對的人碰撞，那創意再好永遠只是創意，成不了生意。

時機要自己掌握，「人」要自己去尋找，所以陳立恆要創意人走出來，讓投資客看得到，自然會找上門，「廈門文博會扮演的就是這樣的角色，一個創意人與投資客間的交流平台。」 ...more



青春版牡丹亭 演出邁向200場

旺報【特派記者林采韻／蘇州報導】

白先勇青春版《牡丹亭》12月10日在北京國家大劇院演出第200場，本月進入最後倒數，2日《牡丹亭》以回鄉心情，來到蘇州同里古鎮，在同里湖大飯店演藝廳上演第194場。即將迎接歷史性的一刻，蘇州崑劇院（蘇崑）院長蔡少華難掩興奮，「200場可以說史無前例，我敢講，之前沒有一齣崑劇，能有一個演200場的版本。」

《牡丹亭》在同里的演出，主要為台商台達電子40周年的專場，台下近千名觀眾多為科技人，其中外國人占了一半，他們看得入迷，忍不住拿起手機對著舞台猛拍。...more



其他要聞：

- 安拚文化產業 推動陝台交流
- 垢舞蹈劇場觀 首度登香港

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

SHOWstudio: Gareth Pugh Autumn/Winter 2009 by Ruth Hogben



09年Gareth Pugh巴黎時尚周概念影片，由時尚圈最搶手的新銳導演Ruth Hogben執導，融合東方水墨、鼓點聲響與西方工業噪音，與服裝前衛的設計概念，如今看來仍然駭人。

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

樂聞樂思／「看」演奏的音樂意義

【聯合晚報／焦元溥】

上周國家交響樂團演出楊聰賢教授的新作《失落之歌》。演出後巧遇指揮家邱君強，也就是獨奏家謝宛臻夫婦。我半開玩笑，說從沒見過編制如此龐大的雙簧管協奏曲，現場眼見耳聞獨奏樂器得在滅頂邊緣奮力突圍，這曲子應該改名成「掙扎之歌」才對。

「其實你沒說錯！」邱君強說，「作曲家就是這個意思。編制那麼大，其實是環境場域，無論是視覺或聽覺效果，都要讓聽眾感受到雙簧管的掙扎。」...more

商演市場亂象叢生贈票擾市場虛假宣傳推高票價

閱讀提示

5年，也許並不長，但中國的商業演出市場卻完成了華麗蛻變。

據文化部統計，去年全國藝術表演團體演出達137.15萬場次，觀眾8.85億人次，演出收入128.76億元，其中，演出收入比5年前增長了近11倍。

不可否認，我國的商演市場駛入了快車道，但高速發展中卻總有幾道噪音：亂在贈票、亂在票價、亂在缺位的激勵政策、亂在失序浮躁的市場。老生常談的問題再度擺上檯面...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過

視頻: 男教授PK女大學生！《奧里安娜》“話語權”爭奪戰再現話劇舞台



2011正港小劇展 — 上海話劇藝術中心《奧里安娜》

約翰，一個即將評上「終生教授」（提名已通過只等表決），買的新房子即將到手（只待付清最後一筆房款）的大學教師；他有著穩固的教席，優裕的生活，執掌著學生分數成績生殺予奪的大權...more

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十七回

穿越時空寶藏巖上的《台北歌手》團長／鐘喬專訪

訪談Podcast片段分享

請分享本齣戲劇在中國巡演的經驗以及過程？

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111101/1401-1.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

歷經半年時間的設計，「寶藏巖山城戶外劇場」即將搭建完成。並首推由「差事劇團」製作的《台北歌手》一劇。

本劇由知名電影導演及演員陳文彬擔綱，飾演來自歷史時空的〈舞影〉一角。劇中，他帶著昔時的革命身影，前來品牌發表會的現場，遇上打算以「革命」做為品牌行銷手段的〈ROCK〉（由雷煦光飾），發生跨越時空的一系列事件。有魔幻、有現實，融合於歌、舞及敘事中...



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation
桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260
著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**