



2011-11-04 No.108

粉絲：12507

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格

華麗！感動！  
**日本療癒系音樂大師 高木正勝**  
 瑰麗魔幻的影像交織彷彿如天上來的樂音 帶您進入無邪之地

**2011.11.12 Sat.19:30**  
 @ ATT 4 FUN SHOW BOX1展演館  
 (台北市松壽路12號，請由6樓入場)

**編輯台**

- 一場演出值多少？

**表藝要聞**

- 《在路上》鄭宗龍奪西班牙 MASDANZA編舞賽首獎

**當週最IN**

- 帕爾曼的音樂祕訣：學得愈慢愈好
- 《台灣劇場新紀元國際高峰論壇》
- UNESCO邀約 林奕汎琴藝 收服巴黎
- 「古典韓流」費雪獎得主秀琴藝
- 寫在秋祭之後（小南管後記）
- 限制級場景令人不安 《馬拉/薩德》太變態 觀眾中場開溜

**藝遊兩岸**

- 金枝演社《黃金海賊號》登船演出
- 百座劇場將扎堆天橋天壇
- 楊毅：兩岸文創合作 未來空間更廣

**科技表演藝術**

- 黑信藉莎翁戲劇溝通慾望
- WHS / Kalle Hakkarainen & Ville Walo: Keskusteluja/Discussions

**專欄精選**

- 樂聞樂思／首爾與紐約的距離

**影音專區**

- 百老匯經典音樂劇ANYTHING GOES海上情緣主題曲MV

**廣藝On Air**

- 《走向表演藝術》第十六回 《我的祖宗十八代》臺灣戲劇表演家劇團演出主任 張漢軒專訪

**外表坊時驗團 OVERLOAD**  
 11/05(六) 14:30/19:30  
 華山1914創意文化園區 - 東三館烏梅酒場 (台北市八德路一段1號)

## 編輯台

## 喧擾不安中的清涼意 帶給自己一點美好

今年早先幾個月，表演藝術界就預期台灣今年的舞台會很熱鬧。一方面是利用多彩多姿的表演塑造節慶氣氛，二方面是顯現台灣的創意實力。但是人算不如天算，《夢想家》音樂劇演出後引起的後續紛紛擾擾，反而讓這些為國家百年慶生集氣的活動，帶來一段充滿噪音與不安的日子。無論如何，發生這樣的情況，對表演藝術界來說確實是遺憾而令人傷感的事。

文化因為產業、公資源的介入，得以產生巨大的發展，副作用是埋入更多造成紛爭的潛在因素。能量注入愈多，所可能產生的衝突也愈大，如同一把兩面刃。事件的平息與處理，有待相關人士的智慧處理，我個人相信所有參與者的善意與誠意，只是操作過程總難免遇上人間世必有的殘缺和矛盾。幾千年下來，人們始終無法避免人性產生的各種無解紛爭。既然沒有改變世界的大智慧，只能時時提醒自己回歸藝術創作的本源初心，以及包容殘缺的清涼意。祝福所有朋友。

楊忠衡  
2011.11.04

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

## 當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

## 《在路上》 鄭宗龍奪西班牙 MASDANZA編舞賽首獎

中國時報 【汪宜儒／台北報導】

繼六月份拿下羅馬編舞大賽最佳團隊的肯定之後，編舞家鄭宗龍的長篇舞作《在路上》再傳出捷報，上個周末在西班牙MASDANZA國際當代舞蹈節上獲得編舞大賽的首獎與獎金六千歐元。

MASDANZA國際當代舞蹈節今年已是第十六屆，是西班牙官辦的節慶賽事，每年由大那利島文化局在當地的拉斯帕爾馬斯文化中心舉辦，除有編舞大賽，另有獨舞大賽、舞蹈工作坊、戶外演出等內容，是歐洲頗具代表性的重要舞蹈盛會。...more



## 表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

## 帕爾曼的音樂祕訣：學得愈慢愈好

中國時報 【邱祖胤／台北報導】

小提琴大師帕爾曼（Itzhak Perlman）今明兩天將在高雄及台北兩地演出，帕爾曼曾五度獲得葛萊美獎，目前任教於美國茱麗亞音樂學院，地位崇高。帕爾曼談到自己學音樂的祕訣：「學得愈慢愈好。學得慢，忘得也慢；學得愈快，忘得愈快。」他認為音樂家與愛樂者都要敞開心胸，人對任何事都應該保持熱情，「只要你覺得自己有能力，大可放手去做各種嘗試，古典、流行、跨界都好。」...more



## 《台灣劇場新紀元國際高峰論壇》

未來五年內，台灣北、中、南各地將有多座國際級大型表演藝術場館將陸續落成，表演藝術環境在硬體上，將有長足的建設與進步；然而相關軟體的配套措施，才是真正提升台灣整體表演藝術環境的關鍵。這些場館未來的營運管理與實際運作，對促進台灣表演藝術文化之總體發展，可說影響至鉅。有

鑑於此，OISTAT國際劇場組織在文建會的支持下將舉辦《台灣劇場新紀元國際高峰論壇》，邀請國際表演藝術場館營運策略與高階領導人才培訓的專家以及國內劇場界人士，分別從表演藝術場館營運管理、劇場高階人才之專業進深以及國際藝術節之資源整合等三大主題，進行專題演講、論壇及綜合座談。期待透過這次活動，促成將來台灣北中南表演藝術場館與國際劇場界，在人才育成、策略聯盟的合作契機。 [...more](#)



## UNESCO邀約 林奕汎琴藝 收服巴黎

中國時報【邱祖胤／台北報導】

台灣鋼琴家林奕汎受聯合國教科文組織（UNESCO）邀請，廿九日晚間在法國巴黎亞美尼亞聖十字教堂演出，林奕汎重現去年在挪威葛利格鋼琴大賽的曲目，包括葛利格鋼琴小品、李斯特《死之舞》，並以單手演出郭多夫斯基改編的蕭邦《離別曲》，技驚全場。

現年廿五歲的林奕汎畢業於德國漢威音樂學院，目前在美國新英格蘭音樂院攻讀碩士，同時以優異成績任職該學院鋼琴部門講師。林奕汎表示，他很慶幸能優游在演奏和教育之間，過去這一年他彈了很多葛利格及李斯特的作品，未來希望能演出更多德奧曲目。 [...more](#)

### 其他要聞：

- 「古典韓流」費雪獎得主秀琴藝
- 限制級場景令人不安 《馬拉/薩德》太變態 觀眾中場開溜
- 寫在秋祭之後（小南管後記）
- 金枝演社《黃金海賊號》登船演出

### 近期演出

- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》
- 「2011當我們童在一起」連雅文打擊樂團親子擊樂劇場
- 高木正勝+廣藝愛樂管弦樂團《ULBU》
- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 逗點創意劇團[哇~狼來了!]
- 差事劇團《臺北歌手》

藝文費斯簿購票優惠

## 藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

### 百座劇場將扎堆天橋天壇

貫徹十七屆六中全會精神東西城欲打造有中國特色的演藝集群——昨日，合區後的新東城、新西城同時宣布將建設區域內最大的演藝集群，位於東城區的天壇演藝區和與其對望的天橋演藝區規劃正式出臺，並於今天正式開工建設。按照規劃，天橋、天壇兩大演藝區未來將形成一個擁有近百座劇院的演藝集群，成為媲美紐約百老匯的國際化演藝中心。新的演出場所聚集，使北京人民藝術劇院、國家話劇院、中央戲劇學院等頂級藝術團體和院校，今後不再孤單存在。 [...more](#)



### 楊毅：兩岸文創合作 未來空間更廣

旺報【特派記者劉曉霞／北京報導】

中共十七屆六中全會提出文化強國，大陸國台辦發言人楊毅昨天表示，六中全會通過的決議對於將替兩岸文創產業合作，提供開闊廣闊空間，更大機遇。他也指出，兩岸當前要做好經濟方面的合作，還要增加文化方面的內容。

楊毅在昨日的國台辦例行記者會上表示，六中全會的文化大發展的決定，將對促進兩岸文化產業領域的合作，起積極

推動作用，為兩岸文創產業合作開闢廣闊的空間，提供更大的機遇。楊毅指出，兩岸文化交流合作，近年來取得豐碩的成果，包括文藝團體的演出、兩岸文物展覽的合作，以及在很多地方舉辦的兩岸文博會，還有文創產業的合作，包括在動漫產業的合作都很有成效。...more

## 科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

### 黑信藉莎翁戲劇溝通慾望

自由時報 【記者趙靜瑜／台北報導】

音樂詩人陳建騏與新媒體藝術家張博智，再次從莎士比亞的書簡場景出發，精選《哈姆雷特》、《馬克白》、《羅密歐與茱麗葉》等經典戲劇片段，重新組合拼貼，演繹人們如何渴望彼此溝通的慾望...more



## WHS / Kalle Hakkarainen & Ville Walo: Keskusteluja/Discussions



WHS / Kalle Hakkarainen & Ville Walo: Keskusteluja/Discussions

同時結合互動投影與魔術的現場即時劇場...more

## 專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

### 樂聞樂思／首爾與紐約的距離

【聯合晚報／焦元溥】

即使不聽古典音樂，不聽歌劇，很多人仍然知道卡拉絲(Maria Callas)。

但並不是很多人都知道，這位女高音因為過分演唱，折損了歌喉，早早退出舞台。

在她離開舞台的日子裡，曾有過一小段時光(1971和1972年)，她於紐約茱莉亞音樂院舉行大師班(Master Class)，在眾多學生面前當老師。這二十三場，每場兩小時的聲樂課，內容不但被摘寫成書，EMI更曾發行精華錄音，讓人一睹傳奇。甚至1995年，這還啟發劇作家寫出「大師班」一劇在百老匯上演，讓人不得不佩服卡拉絲的魅力。...more

## 影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



百老匯經典音樂劇  
**ANYTHING GOES**海上情  
緣主題曲MV

廣藝 Podcast  
On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

### 《走向表演藝術》第十六回

### 《我的祖宗十八代》臺灣戲劇表演家劇團演出主任 張漢軒專訪

訪談Podcast片段分享

請分享本齣戲劇在中國巡演的經驗以及過程？

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111024/q2.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

臺灣戲劇表演家劇團最新劇作《三口組II—我的祖宗十八代》，源自編導李宗熹西藏之旅的創作靈感，創作貼近生命哲學的深刻體認，依循著歷史的痕跡帶領觀眾看見即使朝代時空的轉變，輪迴下情感的依然不變，猶如一場不散的筵席，體現生命中情感的可貴。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**