



2011-10-28 No.107
 粉絲：12,409
 藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】
 邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台 ● 劇小，包納量不小。交流思想的有力媒介—小劇場

表藝要聞 ● 上網投票 送台編舞家赴英

- 當週最IN**
- 超親密小戲節 鑽巷弄看偶戲
 - 指揮「英雄生涯」 簡文彬償宿願
 - 阿依達台北演出 公視HD重現
 - 「太陽」台灣發光 張逸軍下月舞出夢境
 - 絃樂團上市場 卡農贈厝邊
 - 即興舞蹈節 透過身體處理當下
 - 八人包辦60多個角色 舞台版影集《K24》
 - 即興舞蹈節 透過身體處理當下

藝遊兩岸 ● 帶優秀劇目走基層進殿堂

科技表演藝術 ● YiLab. 一當代舞團 2011全新創作《W.A.V.E. - 城市微幅》
 ● 2011 第二屆數位藝術表演獎首獎表演《死亡的過程》 Performance of 2nd DAP 《The Process of Death》

專欄精選 ● 歌劇是有錢人的專屬娛樂嗎？
 ● 林奕華：永遠保持不要失玉，因為你自己就是那塊玉

影音專區 ● 《三口組2—我的祖宗十八代》 演員孫博給臺灣觀眾的一段話

廣藝On Air ● 《走向表演藝術》第十六回 《我的祖宗十八代》 臺灣戲劇表演家劇團演出主任 張漢軒專訪

編輯台

劇小，包納量不小。交流思想的有力媒介—小劇場

本月在廣藝廳舉辦了第一屆的「黑盒子」藝術節，首度把「小劇場」觀念引進廣達的觀眾裡，上演包括《嬉戲》、《Proof》等知名劇目。為了忠實再現小劇場氛圍，工作人員費心把廣藝廳舞台圍起來，打造成如同實驗劇場的小型表演空間。我很感謝我的工作同仁堅持這樣的想法，當初我認為不變動舞台，不但省時、省工、省錢，還可以容納更多的觀眾（不致造成數百位觀眾向隅的遺憾），但是最後的結果是令人滿意的。終究不能為了方便，讓一種表演變成不是它該有的樣貌。

小劇場曾經是台灣引以為傲的藝術風潮和成就，讓活潑、自由、創意、細膩的劇場，打破過往人們對戲劇的刻板印象。近年，大陸東城區的小劇場風潮也逐漸成形，人們透過這種表演型式，更活絡的交換生活經驗和哲學。我們很樂

見近年台灣仍然代有才人，而且優秀作品源源不絕，廣藝基金會也希望透過策畫中的兩岸小劇場交流活動，讓小劇場成為人們彼此瞭解、欣賞的媒介。

楊忠衡

2011.10.28

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠
羅曼菲舞蹈獎助金徵件

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

上網投票送台編舞家赴英

聯合報 【何定照／台北報導】

台北藝術大學舞蹈系校友陳宏菱，以雙人舞「同棲」入選今年英國沙德勒之井劇院全球舞蹈大賽決選前十名，網友呼籲大家一起到沙德勒之井網站投票支持，把陳宏菱舞作送進英國劇院真實演出。

「沙德勒之井」是英國著名的舞蹈劇院，歷史悠久，二〇〇九年首度在網路舉辦全球舞蹈大賽，邀編舞家將原創舞作放上網路，好尋找潛力新秀。台灣編舞家周書毅以「1875拉威爾與波麗露」贏得首屆冠軍，如願入該劇院演出。...more



當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

超親密小戲節 鑽巷弄看偶戲

中國時報 【汪宜儒／台北報導】

飛人集社的「超親密小戲節」開始囉。趁著微涼秋意，讓大家穿梭在街頭巷弄，進出異樣有趣的場所，欣賞一齣齣小巧又精緻的偶戲！去年開辦的「超親密小戲節」以台北師大、公館與永康三區的畫廊、髮廊與咖啡廳等空間為演出場地，一張票券可以看同一區域的三個不同場地上演的三齣小戲。這一齣落幕，大夥就起身漫步，往下一齣的地點邁進。

今年「超親密小戲節」共有九組國內外團隊參與，十月廿一日至卅日在北市的東區以及永康與師大三區上演。東區的演出範圍主要是四維路一帶的托兒所、餐廳與辦公室。...more



指揮「英雄生涯」 簡文彬償宿願

聯合報 【何定照／台北報導】

德國萊茵歌劇院首位亞洲終身指揮簡文彬，擔任國家交響樂團（NSO）音樂總監時，一直想指揮理查·史特勞斯「英雄生涯」，卻因當時客席指揮呂紹嘉恰好選該曲，只得讓賢。今年NSO邀歷年總監回團客席，簡文彬立即選定此曲，笑說：「我是把這曲補回來！」

簡文彬說，他34歲擔任NSO音樂總監，史特勞斯於34歲寫「英雄生涯」，他排定史特勞斯系列時，自然想著要演該曲，但一別就是10年。他說該曲雖名為英雄，其實滿KUSO，光是代表英雄的法國號和代表英雄愛人的小提琴對話，就趣味無窮。...more

阿依達台北演出 公視HD重現

中央社 【黃慧敏/台北】

台北市立交響樂團慶祝建國百年製作的經典歌劇「阿依達AIDA」，今晚在台北小巨蛋開演，公視也將於25日首次挑戰以HD高畫質錄製這部世界景觀歌劇鉅作，在公視頻道播出。

公視表示，這次除了出動跨國HD轉播經驗豐富的「公視表演廳」轉播團隊，和7部HD高畫質攝影機、HD高畫質OB轉播車，更出動HD高音質成音車，首次以96軌同步收錄大型歌劇美聲，讓觀眾猶如親臨現場。公視將擇期安排於公視頻道及HiHD頻道播出。...more

其他要聞：

- 絃樂團上市場 卡農贈厝邊
- 「太陽」台灣發光 張逸軍下月舞出夢境
- 八人包辦60多個角色 舞台版影集《K24》
- 即興舞蹈節 透過身體處理當下

近期演出

- 2011台南人劇團《K24》建國百年版
- 關渡藝術節
- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 差事劇團《臺北歌手》
- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

帶優秀劇目走基層進殿堂

今起至22日，北京市河北梆子劇團的優秀原創劇目《十八裡香》與《村官李天成》，因入選“2011北京金秋十月原創優秀劇目展演”，在天橋劇場演出。

一提到北京河北梆子，很多人不免猜測這是不是河北地方戲？帶着疑問，記者來到和平門附近的一條小衚衕，一座建於上世紀60年代毫不起眼的小樓便是北京市河北梆子劇團的辦公樓。旁邊就是他們的排練廳，演員們正在為這周末在天橋劇場的演出做最後一次聯排。...more

北京文博會 11月9日登場

工商時報 【記者黃欣／北京報導】

台灣文創實力逐漸發光發熱，已經連續4年參加北京國際文化創意產業博覽會（簡稱文博會）活動的台灣文創業者，由於民眾反應熱烈，11月9日舉行的第6屆北京文博會上，將擴大舉辦，以「台灣精品館」的形式登台，預估活動期間現場簽約、交易的金額可上看1.5億元人民幣（下同）。

北京文博會為當地一年一度的文創交流盛會，昨（13）日舉辦的第6屆文博會新聞發布會上，北京市台辦交流處處長劉輝表示，從2007年起，台灣文創業者就以「台北文創精品展」在文博會展出。今年更是首度擴大展出，將有來自台灣130多家的文創業者參加。總計台灣精品館展位200個，展場規模4,500平方公尺。...more

科技表演藝術

當科技碰到表演藝術

YiLab. 一當代舞團 2011全新創作 《W.A.V.E. – 城市微幅》



YiLab. 一當代舞團2011年
全新創作
10月22-30日 華山1914創意文化
園區烏梅酒廠，震撼引爆！

蘇文琪 X 張永達 X 葉彥伯 X
夜較瘦 X 楊禮璋
聯手震盪
當代新媒體表演的思維坡度

2011 第二屆數位藝術表演獎首獎表演《死亡的過程》



死亡是一段過程，持續而不間斷，從出生那秒起一步步朝著死亡邁進。身體的消失，看似是死亡最終的證明。在心靈深處，我們希望精神能被存留延續，因此科技成了我們延續深層精神的後盾，而我們現在穿越在兩相依附的過渡狀態。

《死亡的過程》透過新媒體的形式及新的科技技術運用，以數位的方式解析人類的內心深層，直探心靈底層的隱藏面...[more](#)

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

歌劇是有錢人的專屬娛樂嗎？

編譯：葉佳怡

歌劇是專屬於有錢人的嗎？！國家廣播電台（NPR）專欄作家舒卡斯（Anastasia Tsioulcas）指出，近日在《紐約時報》上，出現了兩篇跟大都會歌劇院（Met）有關的文章，而且兩篇的內容都非常「昂貴」，似乎顯示這項娛樂只有富人才能獨享的本質。

其中一篇文章是在評論名廚凱勒（Thomas Keller）領軍的「Per Se」，它號稱是紐約最好的餐廳，每個人的用餐費用從295美金起跳，不包含酒和小費。食物評論家席夫頓（Sam Sifton）打趣地說，「如果要看大都會歌劇院推出的董尼才第《愛情靈藥》（L'Elisir d'Amore），走道座位的票價也差不多330美金，同樣不包含酒。」...[more](#)



林奕華：永遠保持不要失玉，因為你自己就是那塊玉

採訪／整理 嚴壽山

冥冥之中人生是有很多法門的

嚴：

九月初才剛完成第49部《在西廂》，馬上就投入這個作品。作為創團20週年，第50部《賈寶玉》“Awakening”（悟），這跟你在劇場20年一路走來，是否有關？

林：

我第一個領悟就是冥冥之中人生是有很多法門的。法門是什麼意思？就是冥冥之中有很多你走到哪裡、它就在哪裡給你的一些啟示。比如說我當時覺得最理想的就是做四大名著：07年做《水滸傳》、08年做《西遊記》、09年做《三國》，10年是《紅樓夢》——剛好這一年我50歲。結果事情不是那樣發生，但繞了一個圈之後它成為了我第50部作品。...[more](#)



影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



《三口組2—我的祖宗十八代》演員孫博給臺灣觀眾的一段話

廣藝 Podcast
On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十六回

《我的祖宗十八代》臺灣戲劇表演家劇團演出主任 張漢軒專訪

訪談Podcast片段分享

1.可否介紹本齣戲的創作緣起以及劇情綱要。

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

臺灣戲劇表演家劇團最新劇作《三口組II—我的祖宗十八代》，源自編導李宗熹西藏之旅的創作靈感，創作貼近生命哲學的深刻體認，依循著歷史的痕跡帶領觀眾看見即使朝代時空的轉變，輪迴下情感的依然不變，猶如一場不散的筵席，體現生命中情感的可貴。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**