



2011-10-21 No.106

粉絲：12238

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格

編輯台 ● 感性迸發的啟示

表藝要聞 ● 數千觀眾 邊吃香蕉邊看林昭亮表演

當週最IN ● 樂聞樂思 / 「阿依達」與大歌劇

● 瘋馬秀FOREVER CRAZY瘋狂登台

● 台灣書院將開幕 董陽孜打頭陣

● 中不中獎的兩端《歡迎光臨·永康藝族》

● 薛巴柯夫鋼琴彈出《命運》交響曲的磅礴

● 大陸藝文機構 紛向西方取經

● 報名/徵件辦法-世界公民島 Core-Corner.org

● 李斯特 改編多首交響曲、歌劇為鋼琴曲

藝遊兩岸 ● 院長李恩傑接受本報專訪京劇票價低不等於價值低

● 北京文博會 11月9日登場

科技表演藝術 ● 高木正勝 - Girls [HD]

專欄精選 ● 我從重慶回來 - 朱宗慶的文化觀察 - udn部落格

● 專訪表演藝術聯盟秘書長于國華談「華山藝術生活節」

影音專區 ● Pavarotti "nessun dorma"

廣藝On Air ● 正港小劇展

編輯台

鈔票也是一種肯定的選票 票房所代表的民意反應

「票房」到底代表什麼？在現代生活裡，票房常被物慾化，認為追求票房是不道德的行為。我覺得這樣的論斷是太絕對了一點。首先它的前提建立在觀眾都是貪圖耳目之娛的昏庸者，因此票房代表媚俗的程度。然而另一種觀點是，觀眾不就是如同你我的一般人麼？我們就是一群有獨立思考的普通人，要從我們口袋掏錢是件不容易的事。我們總要把錢花在值得的地方。我們既然願意花錢，等於是為表演的價值投下信任票。

票房的因素還有很多，包括新奇、宣傳效果、娛樂性...但整體而言，票房好確實代表它有一定實力。票房愈好，表示節目愈爛，應該只發生在弱智的社會裡。我想，台灣已經脫離那種層次。

因此，今年的「華山藝術生活節」首次實驗新的補助規則：「補助金額多寡不再由評審決定，而是根據演出的票房所得來計算補助金額。」這個做法必然引發議論，但嚴肅的看待，補助不再由少數不食人間煙火的評審決定，而是一張張觀眾的選票（鈔票），確實有它深刻而革命性的考量。請參看相關議題報導。

楊忠衡

2011.10.21

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

數千觀眾 邊吃香蕉邊看林昭亮表演

聯合報 【陽良盈／高雄報導】

國際小提琴家林昭亮昨天在高雄旗山表演，特別的是開場時數千名觀眾在悠揚樂曲中吃香蕉，以充滿趣味的「蕉農挑擔送香蕉秀」，聆聽音樂也行銷台灣水果。

林昭亮是美濃客家女婿，樂於為「厝邊」的旗山果農助陣；聽眾們也很有風度，很快吃完香蕉，或收起來，當林昭亮出場時，安靜享受悠揚小提琴樂音，不再大啖水果。

這場「幸福田園水旗美」音樂會昨晚七點舉行，下午五點不到，就有大批樂迷湧進旗山老街，民眾迫不及待提早入座，欣賞樂團彩排演練；「我們旗山沒辦法過這種啦」，居民郭泳龍說，這是旗美地區難得的音樂饗宴，能在家鄉聽到國際級的演出，真興奮，「好幾天前就開始期待了」。...more

**當週最IN**

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

樂聞樂思／「阿依達」與大歌劇

聯合晚報 【焦元溥】

台北市交將在10月23與25兩天，引進羅馬歌劇院班底和卡拉卡拉古浴場戶外歌劇製作，在台北小巨蛋重現大景觀的威爾第歌劇「阿依達」。為何勞師動眾，搬演如此龐大製作？就這部歌劇而言，大場景或許有其必要，因為這是一部「大歌劇」。

這裡的「大」並非形容詞，而是和「歌劇」合在一起，是一專有名詞。「大歌劇」(Grand Opera)主要是指以巴黎歌劇院為中心，盛行於1830至1850年，具有豪華場景、舞台特效、芭蕾舞表演，多以歷史故事為背景，且長達四或五幕(一般而言是五幕)的大型歌劇...more

台灣書院將開幕 董陽孜打頭陣

聯合報 【記者周美惠、紐約特派員傅依傑／連線報導】

大陸在國際上廣設孔子書院，由文建會整合十四個跨部會組織的台灣書院，也將開幕。文建會主委盛治仁昨天強調，台灣書院完全沒有打對台的意思，而想站在不同角度推廣中華文化。

此外，「雲門舞集」藝術總監林懷民十一日在紐約介紹舞作「屋漏痕」，十二日至十五日在紐約全球首演；第一夫人周美青十二日凌晨抵紐約，當晚出席「屋漏痕」首演及酒會，與雲門一起推銷台灣文創與軟實力。...more

廣藝新樂組為擴大參與，特將收件日期延後至100年10月31日

聯合報 【記者周美惠、紐約特派員傅依傑／連線報導】

大陸在國際上廣設孔子書院，由文建會整合十四個跨部會組織的台灣書院，也將開幕。文建會主委盛治仁昨天強調，台灣書院完全沒有打對台的意思，而想站在不同角度推廣中華文化。

此外，「雲門舞集」藝術總監林懷民十一日在紐約介紹舞作「屋漏痕」，十二日至十五日在紐約全球首演；第一夫人周美青十二日凌晨抵紐約，當晚出席「屋漏痕」首演及酒會，與雲門一起推銷台灣文創與軟實力。...more

其他要聞：

- 中不中獎的兩端 《歡迎光臨·永康藝族》
- 大陸藝文機構 紛向西方取經
- 薛巴柯夫鋼琴彈出《命運》交響曲的磅礴
- 李斯特 改編多首交響曲、歌劇為鋼琴曲
- 行政院文化建設委員會合演戲團隊進駐演藝場所

● 瘋馬秀FOREVER CRAZY瘋狂登台

行政院文化建設委員會原訂自僱藝團參加建國百年紀念活動，合作計畫補助，即日起受理申請

近期
演出

- 2011台南人劇團《K24》建國百年版
- 紅綾金粉劇團《你從不知道我想做的不只是芭比女孩》
- MeimageDance 2011—《紙境》
- 再現劇團《迷彩馬戲團》
- 逗點創意劇團【哇~狼來了!】
- 愛樂劇工廠百年獻禮 - 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

院長李恩傑接受本報專訪京劇票價低不等於價值低

北京京劇院“唱響之旅”結束北大首站 最高60元學生票令上座滿卻不盈利——
傍晚6點，北京大學百年講堂東門廳已聚集了不少人，在精緻陳設的京劇水袖前，抱著小孩兒的阿姨、背著書包的學生族等正排隊照相。“9月6日第一場《四郎探母》我看了，頭一回現場看京劇，發現它這麼有味道，我心一驚，此前的不接觸幾乎讓我失去結交這門藝術的機會，所以今天最後一場我又來了，好東西的緣分得珍惜。”在展板前閱讀解說文字的北大法律系學生張天韻轉身對記者說。...more



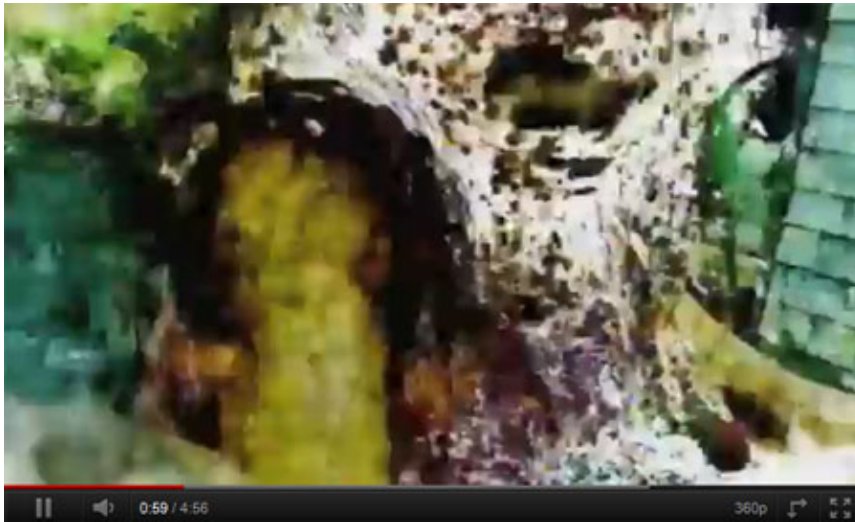
北京文博會 11月9日登場

工商時報【記者黃欣／北京報導】

台灣文創實力逐漸發光發熱，已經連續4年參加北京國際文化創意產業博覽會（簡稱文博會）活動的台灣文創業者，由於民眾反應熱烈，11月9日舉行的第6屆北京文博會上，將擴大舉辦，以「台灣精品館」的形式登台，預估活動期間現場簽約、交易的金額可上看1.5億元人民幣（下同）。

北京文博會為當地一年一度的文創交流盛會，昨（13）日舉辦的第6屆文博會新聞發布會上，北京市台辦交流處處長劉輝表示，從2007年起，台灣文創業者就以「台北文創精品展」在文博會展出。今年更是首度擴大展出，將有來自台灣130多家的文創業者參加。總計台灣精品館展位200個，展場規模4,500平方公尺。...more

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術



高木正勝 - Girls [HD]

專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

Creativity, Business & Arts 創藝經 37--紐約公共圖書館慶祝百年 Find The Future

文 / Derjk Wu

正當中華民國歡慶百年的十月國慶，我因公差停留紐約，公暇之餘特別前往同時也在慶祝百年的紐約公共圖書館，除了湊熱鬧看看許多電影的取景場面（例如慾望城市凱莉心碎的婚禮）之外，也參觀了自5月14日開展的館藏主題展，館內除了搜索知識的民眾之外，免不了眾多的觀光客，以及年邁但充滿活力的志工，體現美國志願服務的公民精神，讓展覽熱潮在有序之下進行。

圖書館的建築、歷史與著名館藏，此處無庸贅述，在圖書館積極的數位典藏工作紮實進行之下，網路存取搜尋都相當完備。值得一提的是本展覽內容規畫與展品，充滿了啟發，內容依照主題規劃，百年來的社會變遷與關注議題的變化一覽無疑，有些展品之珍貴絕不亞於藝術品...more

專訪表演藝術聯盟秘書長于國華談「華山藝術生活節」

文 / 廖俊逞

專業的藝術交易平台？親民的藝術推廣市集？

去年首度舉辦的「華山藝術生活節」，首度引進「藝術市集」的概念，將華山園區打造成一個定時、定點舉辦的國際表演藝術交易平台，並擔任串連的樞紐，藉由邀請國際策展人來台，意欲塑造台灣成為亞洲最具影響力的表演藝術產業交易所。然而，活動承辦的表演藝術聯盟秘書長于國華坦言，在華山這個場地舉辦「表演藝術市集」，又要同時兼顧「專業」與「親民」的任務，執行上需要克服許多困難。...more



影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



Pavarotti "nessun dorma"

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十五回 精彩高雄一整月 正港小劇展 參展團隊專訪

訪談Podcast片段分享

2. 正港小劇展今年已經是第二年了，可否請漢軒為我們介紹一下正港小劇展。正港小劇展要展甚麼？去年盛況如何？今年跟去年有甚麼不同？

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20111003/q1.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

十月底開始到十一月底，《正港小劇展》，今年是第二屆演出，從演出規模、時間與整體策畫可看出高雄市文化局與文建會欲將表演藝術深耕高雄的企圖心。

多元演出，跨國際、多層次的優質戲劇作品，提高大眾貼近戲劇的慾望，滿足南部藝文朋友對戲劇的想像，透過各個表演團隊的交流刺激，共同激盪出劇場的無限可能。



Quanta Computer

廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by

MUZIK&CO