



2011-10-14 No.105

粉絲：12147

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台

百年國慶之後 迎接更多元而深刻的表演藝術新時代

表藝要聞

呂紹嘉指揮馬勒《千人》 要掀翻屋頂

當週最IN

中華民國頌 維也納音樂廳飄揚
 孔雀明年收屏 楊麗萍將退居幕後
 台文創人登陸操兵 馬：可行模式
 魏雋展「男孩」 尋找父親身影
 康熙大帝、太陽王 苗栗迸出火花
 優人神鼓新作 敲打《時間之外》
 下一波藝術節 雲門舞集五度受邀演出
 布袋戲婚禮 大小戲偶齊見證

-- 藝文費斯簿 - 藝文費斯簿粉絲專屬購票優惠

科技表演藝術

隧道變身樂器

專欄精選

古諾『浮士德』中的「假裝睡著的人」

藝遊兩岸

大佬趙本山
 手握“票房蜜糖” 肩扛“社會責任”

影音專區

2011正港小劇團介紹影片

廣藝On Air

Chaos不混亂 挑戰超感官/【K24】台南人劇團專職演員／李勁婕 專訪

編輯台

百年國慶之後 迎接更多元而深刻的表演藝術新時代

文／楊忠衡

天公作美，乍雨還涼，全台灣的百年國慶活動大都順利進行，帶給大家一個開心而熱鬧的國家慶生會。中央和地方籌備了許多表演藝術盛宴，一方面讓各地舞影不斷、笙歌不輟，二方面各種表演活動也激起不同觀點的回應。其實這是正常現象，因為文化活動是社會實況的反映，台灣當前處在複雜的歷史關鍵點上，必然有多元的文化樣貌產生。表演藝術一邊反映人們的心理圖像，一方面也刺激著對未來的思考與揣想。作品不一定都要帶給人舒暢、享受的感覺，相反的，讓人有所反思的、有所議論的，恰都是表演所帶來的效應之一。在充滿劇變與挑戰的未來，表演藝術所要發揮的群體反省、交流功能將會更強，在社會扮演的角色也會更重要；迎接更多元而深刻的表演藝術新時代，我們會以積極而穩健的態度，勇往前行。

楊忠衡
2011.10.14

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

呂紹嘉指揮馬勒《千人》 要掀翻屋頂

中國時報 【邱祖胤／台北報導】

慶祝建國一百年國慶，國家交響樂團十月九、十日，在台北國家音樂廳演出馬勒第八號《千人》交響曲，包括台北市立交響樂團、台北愛樂合唱團、台大校友合唱團、蔚藍之聲合唱團、台北華新兒童合唱團，都將加入合唱陣容，這也是國內有史以來跨團隊合作規模最大的一次，指揮呂紹嘉表示，「到時候一定會掀翻國家音樂廳的屋頂。」

多位國內外知名聲樂家也將同台，包括哥本哈根皇家歌劇院終生客席聲樂家女高音艾琳·希歐林，德國司圖加特歌劇院的駐院聲樂家男高音朴基雋，國內有女高音林玲慧、林孟君與男中音巫白玉璽等人。...more



當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

中華民國頌 維也納音樂廳飄揚

中央社 【記者林琳／柏林專電】

中華民國歐亞管絃樂團於國慶前夕9日晚間在維也納樂友協會黃金音樂廳（Musikverein Goldenen Saal）演出，並演奏「中華民國頌」慶祝建國百年，獲得熱烈的迴響。

這項與奧地利維也納國際紅十字會合作推出的「璀璨歌劇之夜」（Opera Gala），不但展現台灣文化軟實力，也促進與國際非政府組織的交流。...more



孔雀明年收屏 楊麗萍將退居幕後

旺報 【記者林采韻／綜合報導】

以孔雀舞享譽兩岸三地的華人舞蹈家楊麗萍，昨天在杭州一項簽約活動中，透露將淡出舞台表演並轉往幕後，預計以2012年搬演的舞劇《孔雀》，為個人舞台演出畫下華麗的句點。

根據中新社報導，身兼中國舞蹈家協會副主席的楊麗萍近年早有幾齣成功的大型編舞和製作，而且獲得市場迴響，包括2003年擔任「原生態歌舞」《雲南映象》的總編導及主演，目前已成為雲南的文化旅遊賣點之一。2009年，她也編導並主演《雲南映象》姊妹篇《雲南的響聲》。目前她正編製的舞劇《孔雀》係改編自早年成名作《雀之靈》，這齣舞劇將是舞者楊麗萍最後站上舞台的身影，此後她將退居幕後，投入創作，藉以把更多好東西留給觀眾。...more

魏雋展「男孩」 尋找父親身影

旺報 【記者林采韻／綜合報導】

以孔雀舞享譽兩岸三地的華人舞蹈家楊麗萍，昨天在杭州一項簽約活動中，透露將淡出舞台表演並轉往幕後，預計以2012年搬演的舞劇《孔雀》，為個人舞台演出畫下華麗的句點。

根據中新社報導，身兼中國舞蹈家協會副主席的楊麗萍近年早有幾齣成功的大



型編舞和製作，而且獲得市場迴響，包括2003年擔任「原生態歌舞」《雲南映象》的總編導及主演，目前已成為雲南的文化旅遊賣點之一。2009年，她也編導並主演《雲南映象》姊妹篇《雲南的響聲》。目前她正編製的舞劇《孔雀》係改編自早年成名作《雀之靈》，這齣舞劇將是舞者楊麗萍最後站上舞台的身影，此後她將退居幕後，投入創作，藉以把更多好東西留給觀眾。...more



台文創人登陸操兵馬：可行模式

優人神鼓新作 敲打《時間之外》

下一波藝術節 雲門舞集五度受邀演出

布袋戲婚禮 大小戲偶齊見證

《Proff》

《你從不知道我想做的不只是芭比女孩》

《忿怒》

2011華山藝術生活節-文創劇場~原舞者《迴夢Lalaku》

Meimage Dance 玫舞擊《Woo! 芭比》

2011台南人劇團《K24》建國百年版

近期
演出

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

大佬趙本山

青年導報網 責任編輯：袁現成

雙腳扎在泥土裡的趙本山開始了拔足狂奔。

儼然已有一個娛樂帝國的他，依然在開疆擴土，橫掃中國。不久前，投資6億，泰山腳下，又一個劉老根大舞台扎根。

有像征意義的地段對趙本山始終有著別樣的吸引力，比如沈陽故宮，比如北京前門，比如曾經天子朝拜的泰山。

不僅僅是承認，還意味著源源不斷的財富，當然，更是趙本山身份和資源的像征。

他會津津樂道於海南博鰲論壇的演出，那是一個世界級的舞台，也常常提起台灣演出的盛況。二人轉在他的手中，慢慢洗掉街頭意味，從俗轉為大俗。大俗可以並列於大雅，自然票價飆升。

如果不是劉老根會館開業，趙本山初露輕狂，一切也許還會按照原來的軌跡。

這位代表農民的藝術家，依然可以“和農民保持著心理上的親近”，賺著一個商界大佬的錢。..more



手握“票房蜜糖” 肩扛“社會責任”

新民晚報 王劍虹

話劇迷在國慶長假裡也不肯“歇著”，那話劇劇組就不休息照常“開工”！記者在上海話劇藝術中心採訪了解到，“黃金周”該中心共有5個劇組在同時“開工”，正在進行第二輪演出的原創現實主義話劇《大哥》出票率達到九成以上；《撒嬌女王》《七月與安生》《松子的愛》正在準備再度上演；另一部新戲則正在準備上演階段……

在《大哥》中扮演男一號的郝平對記者說：“長假期間正好是觀眾休閒娛樂的黃金時間，我們很高興觀眾選擇了走進話劇劇場，我們再累也要回報觀眾，把戲演好。”據介紹，這幾年來每逢五一、十一、元旦、春節這類節假日都是話劇藝術中心演出的“黃金檔”，整個中心幾乎是一年忙到頭。去年一年話劇藝術中心共演出了43部劇目，其中新戲近20部，今年上演的劇目和新戲數量也大致相同。總經理楊紹林肯定地告訴記者，他們的年票房總收入在全國話劇院團中是名列前茅的。...more

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

隧道變身樂器

倫敦那潮濕骯髒的滑鐵盧車站（Waterloo station）絕非理想的音樂廳；但上週的「意識展」（Mindful exhibition）中，藝術家奧立佛·貝爾（Oliver Beer）帶了一隊合唱團，把隧道改造成巨大的樂器。為了製造出回音，歌手們得好好利用自然環境的共振頻率。貝爾在準備開場表演時解釋：「你得唱出從高到低的音符，然後仔細聽。在那時候，如果你低聲安靜地唱，音符只有耳語的音量；突然間，音符會被放大，整個空間充滿的聲音會讓你不敢置信。」

《新科學人雜誌》部落格網站指出，這不是貝爾第一次讓空間「唱歌」。為了「共振計畫」（The Resonance Project），貝爾造訪過修道院、巴黎龐畢度中心的玻璃走道，還有最近到過的英國布來頓下水道。在布來頓污水隧道的表演，竟是最親密的形式，在完全黑暗當中進行。隧道形狀不一，共振頻率也會在不同地點有不同效果，故貝爾請聽眾繞著合唱團走動；走到某些「熱點」時，隧道空間便響了起來。...more



專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

古諾『浮士德』中的「假裝睡著的人」

文／楊照

一八五八年，古諾完成了歌劇『浮士德』，積極和歌劇院聯繫，進行首演安排。一切都談妥之後，首演的時間卻無法確定，而且一拖再拖，最後拖了整整一年，『浮士德』才得以真正上演。

橫梗在其間的，是一個古諾和歌劇院都無法控制的變數。巴黎的另一家歌劇院，有另一部改編的『浮士德』歌劇正在上演，要等到那齣別人寫的『浮士德』下檔了，古諾版的『浮士德』才能公開，讓兩部『浮士德』打對臺，太冒險了！...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



2011正港小劇團介紹影片

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十四回 **Chaos不混亂 挑戰超感官**

【K24】台南人劇團 專職演員／李劭婕 專訪

訪談Podcast片段分享

2. 這次的演出，和過去幾年的版本有無不同之處？你所擔任的角色是否也有改變？

《K24》原文chaos，意即混亂，創作靈感來自於電視影集，企圖在小劇場的舞台空間裡，大玩特搞電視影集當中常有的視聽元素，除了運用懸疑緊湊的音樂之外，舞台場景也將運用旋轉舞台不斷轉動，企圖

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20110923/Q2-1.mp3>

「市府運用此特舞口个圖特變」正圖
挑戰觀眾的視聽覺神經以及看戲後
的感受。

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation
桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260
著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**