

藝文費斯簿
Arts@Facebook
最即時互動的表演藝術資訊平台

©2009 **FANS**

**QUANTA
ARTS
FOUNDATION
廣藝基金會**

2011-10-07 No.104

粉絲：11991

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



**編輯台
表藝要聞
當週最IN**

一位真正的科技藝術家 紀念賈伯斯
科技藝術 明和電機創數位樂音
馬勒尼尼代打 《阿伊達》如期演出
台灣日本舞蹈先驅 許葉景公演慶80歲
柏林愛樂 重現馬勒經典
國際偶戲節將登場 雲林展瘋雲
國寶級普克偶劇團 將與如果劇團同演
小三是女鬼 綠光重演英國名劇
疑涉政治 中山逸仙京首演喊卡
自由電子報 - 陳瑞斌鋼琴大師班

--
好康活動 - 「明和電機」超級優惠，訊息轉貼就抽原版音樂玩具

**科技表演藝術
專欄精選**

《ULBU》高木正勝用音符作畫
短評 - 尊重藝文
音樂心理學

藝遊兩岸

藝術市集為兩岸闢文創大路
朱宗慶打擊樂 大陸4城巡演

影音專區

明和電機社長土佐信道向台灣觀眾打招呼

廣藝On Air

Chaos不混亂 挑戰超感官/【K24】台南人劇團專職演員 / 李劭婕 專訪



編輯台

一位真正的科技藝術家 紀念賈伯斯

在2011數位表演藝術節記者會當天上午，卻得悉賈伯斯（Steve Jobs, 1955.2.24 – 2011.10.5）去世的消息。網路上馬上充滿排山倒海，哀悼他的文字。就算那些不喜歡他的人或對手，也不得不承認對他的尊敬。可能前一個世代的人都不敢相信，電腦公司的老闆，可以得到大眾如此宛如搖滾歌手、天王影星般的愛戴。

個人認為，賈伯斯的成就，在於他不只製造數位產品，而是深入現代人生活與感情，甚至建構出新的獨特哲學與美學。他的影響力超過比爾·蓋茲，在一個無形的舞台上，成為跨界的超級時代偶像。他的才情、浪漫多彩的一生，就廣泛涵意言，算是我們這個世代，一位真正的藝術家。

楊忠衡
2011.10.06



好康活動 - 「明和電機」超級優惠，訊息轉貼就抽原版音樂玩具
藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

科技藝術 明和電機創數位樂音

〔中央社〕日本新銳設計及表演團體「明和電機」，以機械原理設計出的可愛電子樂器，是結合科技和音樂藝術的極致表現。睽違6年再度來台的「明和電機」，8日將帶來新奇的機械數位演出。

受行政院文化建設委員會「2011數位表演藝術節」邀請，睽違6年第2度來台的「明和電機」社長土佐信道透露，屆時他將和團員演出一首台灣的流行歌曲，預計會讓台灣民眾high翻。

文建會表示，當科技產業不斷進步深入每一個人的生活領域，人手一支智慧型手機的時代來臨，這也反映當代思維的藝術領域勢必也將往科技領域提升，而「數位表演藝術節」則是希望能達到發掘科技技術與觀念在表演藝術呈現的可能性。

...more



胡福財/攝

當週最IN

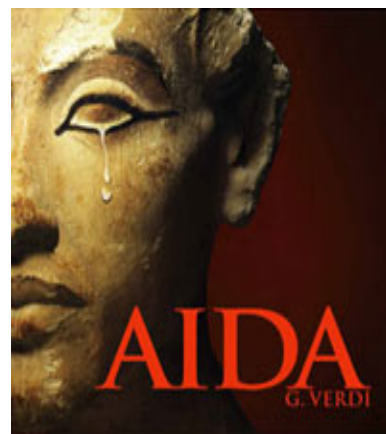
FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

馬勒尼尼代打《阿伊達》如期演出

中國時報【邱祖胤／台北報導】

將於十月底上演的大型歌劇《阿伊達》，一度因男高音里契特拉車禍過世而停擺，日前已確定由義大利男高音瑪里歐·馬勒尼尼（Mario Malagnini）代打，演出如期進行。

聲勢如日中天的義大利男高音里契特拉，原本預訂來台演出《阿伊達》，八月廿七日在西西里島因交通事故造成重傷，九月五日宣告不治，北市交急尋替代人選，日前敲定馬勒尼尼接替。...more



台灣日本舞蹈先驅 許葉景公演慶80歲

自由時報 【記者趙靜瑜／台北報導】

被日本舞踊界推崇為「台灣日本舞踊先驅」，中華民國日本舞踊舞蹈協會創會理事長也是日本若泉流台灣支部長許葉景今年正好80歲生日，她所創立的中華民國日本舞踊協會瑞景分會，今年剛好18年，該協會將舉辦愛心公演，屆時許葉景將與她20歲的孫子許碇將祖孫同台，演出經典舞碼「蝴蝶夫人」。在許葉景的策畫之下，今年的愛心公演挑選了瑞景分會60多名一時之秀攜手演出，「一定要端出最好的和最特別的，給喜愛日本舞蹈的觀眾不一樣的聽覺和視覺的饗宴。」許葉景說，今年特別邀請日本地丸企劃株式會社30多位專業人員來台，帶來道地而華麗的和服、日本白妝與東洋髮髻，呈現最正統的日本舞踊。...more



柏林愛樂 重現馬勒經典

聯合晚報 【謝蕙蓮／德國柏林報導】

交響樂天團柏林愛樂，11月18、19日將二度來台，演出曲目選定馬勒第九號交響曲、布魯克納第九號交響曲。柏林愛樂音樂總監賽門·拉圖，精心挑選兩位作曲家生前最後交響樂在台灣演出，他認為：兩首樂曲可以互相對話。

有著一頭銀白捲髮的拉圖，是柏林愛樂第10任指揮，接掌柏林愛樂剛滿九年。談到馬勒對他的影響，拉圖表示，青少年時期，他在利物浦首次聽到完整的馬勒交響樂演出，受到強烈震撼，並立志研究馬勒。他深信自己終有一天，將會指揮演出馬勒的交響曲。...more

國際偶戲節將登場 雲林展瘋雲

國寶級普克偶劇團 將與如果劇團同演

小三是女鬼 綠光重演英國名劇

疑涉政治 中山逸仙京首演喊卡

自由電子報 - 陳瑞斌鋼琴大師班

《泡氣球-the-bubbles》

2011華山藝術生活節-文創劇場~原舞者《迴夢Lalaku》

人聲至尊 真實音樂會

明和電機《一百伏特的紐》

2011台南人劇團《K24》建國百年版

近期
演出

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

藝術市集為兩岸關文創大路

旺報 【李惠美（兩廳院行銷企劃經理）】

文化經濟已是世界各國經濟發展中不容小覷的一環，台灣政府近十多年來也頻頻以發展文創為名，展開一系列的觀光、表演藝術、視覺藝術等資助計畫，同時也舉辦各種文創活動。在表演藝術產業中尤以「藝術節」和「藝術市集」最引人注目，亦被視為文化創意產業中相當重要的活動項目，而其產生的有形與無形價值不僅在學院中成為研究議題，更讓許多國家爭相效法。

英國「愛丁堡藝術節」、美國「下一波藝術節」都為大眾所熟知的國際重要藝術節，這些藝術節都經過長時間的經營，藉由重要靈魂人物——藝術總監或策展人的帶導，為藝術節建立知名度和口碑，贏得藝術家和觀眾的支持與肯定，並為舉辦藝術節的城市帶來豐碩的文化形象與經濟價值。這部分國內已有「兩廳院國際藝術節」、「台北藝術節」可與國際媲美，惟因經營時間尚短，無法立即展現像國際著名藝術節的可觀效益。...more

朱宗慶打擊樂 大陸4城巡演

旺報 【記者林采韻／台北報導】

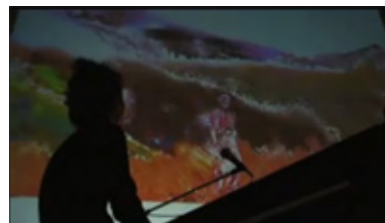
今年歡慶25周年的朱宗慶打擊樂團（上圖，朱宗慶打擊樂團提供），10月9日起展開大陸巡迴，樂團受亞洲藝術節、北京國際音樂節等重要文化活動之邀，一連造訪重慶、上海、北京、廈門等4大城市。為期近一個月巡演，是樂團近年最具規模的大陸行，從中顯示，樂團1995年首度登陸至今，結合東西、跨越傳統和現代樂風，在神州已打響名聲。

現代打擊樂在大陸仍屬新鮮事，朱宗慶打擊樂團每一次出擊，總是引起大陸民眾強烈的好奇。樂團藝術總監朱宗慶指出，大陸一般民眾對於打擊樂的印象，大多停留在中國傳統的鑼鼓樂；去年樂團參與廣東亞洲音樂節，演出結束後，觀眾的安可聲快把屋頂給掀了，可見大陸民眾對於新東西的接受度很高。...more

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

《ULBU》高木正勝用音符作畫

日本知名影像音樂藝術家 -高木正勝 ...more



專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

短評 - 尊重藝文

中國時報 【本報訊】

國家文藝獎得主、歌劇藝術家曾道雄，在頒獎典禮上婉拒從馬英九總統手中接受禮物。這項動作雖然對國家元首不太禮貌，卻凸顯文藝獎項應儘量避免邀請政治人物頒獎或贈禮，讓文藝、政治各安其位，以免再度發生類似的尷尬場面。

持平而論，文建會此次請出與曾道雄合作長達四十年、人稱王班長的劇場布景專家王家全頒獎，其他得獎者戲曲導演李小平、電影導演張作驥、小說家陳若曦、攝影家莊靈也同樣從關係密切的文化界人士手中接過獎座，由專業肯定專業，已是相當尊重與貼心的安排，相信曾道雄等得獎者都予以肯定。...more

音樂心理學

PanSci 泛科學 【本文刊載於2011年10月1日出刊的《BBC知識》國際中文版】

這感覺你一定有過。當收音機傳來艾瑞莎·弗蘭克林（Aretha Franklin）的經典歌聲，或是舒舒服服坐著聆聽莫札特鋼琴協奏曲時，突然間整個心情都變了—原本消沉、散漫、煩亂的心，變得振奮、投入而平靜了。

音樂這種改變心情的力量令人讚嘆，而現在正是需求最大的時候。iTune自從二〇〇一年上市以來，已賣出超過五十億首歌曲；而MySpace音樂網站的創站者也說，它們二〇〇八年九月上線後，短短幾天內，線上收聽就突破十億首。

為了滿足人們對音樂的渴望，這類網站正運用前所未有的複雜方式，幫我們找出那些自己可能都不知道自己會喜歡的音樂。...more



影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



明和電機社長土佐信道向
台灣觀眾打招呼

廣藝 Podcast
On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十四回 **Chaos**不混亂 挑戰超感官

【K24】台南人劇團 專職演員／李劭婕 專訪

訪談Podcast片段分享

4. 您本身的參予台南人劇團演出多次，近年來也經常到台北來巡演，在台灣擔任專業演員，而且在台北之外，有沒有甚麼心得可以和大家分享？想當演員的朋友一定要聽劭婕分享的心路歷程！

<http://www.qaf.org.tw/podcast/mp3/20110923/Q4.mp3>

收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

《K24》原文chaos，意即混亂，創作靈感來自於電視影集，企圖在小劇場的舞台空間裡，大玩特搞電視影集當中常有的視聽元素，除了運用懸疑緊湊的音樂之外，舞台場景也將運用旋轉舞台不斷轉變，企圖挑戰觀眾的視聽覺神經以及看戲後的感受。



Quanta Computer

廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by MUZIK&co