



2011-09-30 No.103

粉絲：11819

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



編輯台
表藝要聞
當週最IN

樂不驚人死不休:: 明和電機的另類啟示
 國際舞蹈家許芳宜老師蒞臨花東分享學舞經驗
 金馬影展「音樂啟示錄」即將放映Sigur Rós新作《INNI》
 運動和競賽是一種法西斯：《拳擊手之死》
 數位+表演藝術 挑戰新的可能
 台灣原創樂曲 聲動大紐約
 劇場人羅斌 將台北化為經典黑色電影
 金枝演社黃金海賊王 華麗的浮浪貢
 人人皆媒體 【藝文費斯簿】電子報創辦人／楊忠衡 專訪

藝文費斯簿粉絲專屬購票優惠

科技表演藝術
專欄精選
藝遊兩岸
影音專區
廣藝On Air

明和電機好玩有趣的手機程式Otamatone iOS App專欄精選
 從《文化基本法》看文化人才選用
 陸指揮關迺忠、彭家鵬來台演出
 吳念真 幸福推薦 大開劇團《男人幫之異想世界》
 Chaos不混亂 挑戰超感官/【K24】台南人劇團專職演員／李劭婕 專訪



編輯台

樂不驚人死不休

明和電機的另類啟示

如果你厭煩了音樂的規矩，那麼，就等「明和電機」下週來示範如何造音樂的反吧。

「明和電機」是啥玩意兒？一個日本另類樂團，示範的是中規中矩的日式造反。他們不僅造反音樂內容，也造反音樂型式。

人家崇尚傳統樂器，他們標榜100伏特電壓做出來的聲音。人家標榜高級樂器，他們只用自己研發、偶而會失控的樂器。人家標榜造型體面亮麗，他們只穿工程師制服。人家標榜舞台神聖，他們專事搞笑。人家說演奏是藝術，他們自稱是「產品展示」...無論如何，這個喜歡徹底顛覆的反動音樂團體，開始巡遊世界得到矚目，除了帶來現場勁爆驚奇的音樂外，也帶來許多「人—電子—音樂」間的新互動省思。

「明和電機」盯緊數位新科技，讓人期待年年有什麼搞電、搞怪的新招。2012年版把最新的ipad等數位新道具也融入舞台，真要「樂不驚人死不休了」。厭煩枯燥生活的宅男怨女，莫忘下週到新貴表演場「ATT 4 Fun」來醒一下腦。

楊忠衡
廣藝基金會執行長
2011.09.30

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

國際舞蹈家許芳宜老師蒞臨花東分享學舞經驗

國立教育廣播電台 【趙佳韻】

著名的國際級舞蹈家許芳宜老師，從9月19日起至9月22日，進行為期四天的花東偏遠學校講座，分享個人奮鬥歷程，從花蓮到台東，山線及海線上的學校，都留下許老師親切的身影，學生對老師鼓起勇氣獨自留學美國紐約學舞，並且成為世界級舞者的經驗，特別感興趣，也激發了學生追求夢想的原動力。（校長洪文政/賓茂採訪攝影） ...more



當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

金馬影展「音樂啟示錄」即將放映Sigur Rós新作《INNI》

樂多 【boyetan /台北報導】

二〇〇八年發行過第五張錄音室大碟《殘響》(Með suð í eyrum við spilum endalaust)後的Sigur Rós，便一直處於半休養的狀態；這段期間樂隊的主唱Jónsi也透過Nico Muhly、Tom Elmhirst以及Peter Katis等專業音樂人的協助發表了個人首張單飛大碟《Go》。除此之外，歌迷僅能透過電影《127小時》(127 Hours)當中的配樂來思念這支冰島樂隊。 ...more

運動和競賽是一種法西斯：《拳擊手之死》

破報【文／陳佳汝】

烏爾泰（URTAİN），曾經是西班牙驕傲的代名詞；烏爾泰，曾經是歐洲人英雄的代名詞。一位曾經代表著西班牙榮譽與希望的拳擊手，獲得無數掌聲後，卻在1992年巴塞隆納奧運前夕，從十樓高的旅館一躍而下，結束他戲劇化而傳奇的一生。他的死亡，讓人不勝唏噓，許多臆測與評斷也隨之而起。...more



數位+表演藝術 挑戰新的可能

中國時報【邱祖胤／台北報導】

表演藝術與數位科技的結合，是跨領域各說各話，還是一個全新藝術形態的誕生？將於十月展開的「2001數位表演藝術節」，將邀請日本團體「明和電機」、藝術家高木正勝、法國里昂音樂創作中心來台演出，台灣藝術家包括蕭賀文、黃文浩、外表坊時驗團、X O R等團體，也將加入這場超大型實驗。

廣藝基金會執行長楊忠衡表示，數位科技與表演藝術畢竟是兩個非常不一樣的領域，如合結合？如何讓兩個領域的人才互相溝通磨合？透過國內外知名團隊的示範，為國內帶來新的刺激。...more

台灣原創樂曲 聲動大紐約

劇場人羅斌 將台北化為經典黑色電影

金枝演社黃金海賊王 華麗的浮浪貢

人人皆媒體【藝文費斯簿】電子報創辦人／楊忠衡 專訪

經建會 要蓋國家創意館

人聲至尊 真實音樂會

屏風表演班《京戲啟示錄》

明和電機《一百伏特的紐》

2011華山藝術生活節-文創劇場～原舞者《迴夢Lalaksu》

台原2011年度跨界製作【Taipei by night】

近期
演出

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

陸指揮關迺忠、彭家鵬來台演出

旺報【林采韻／記台北報導】

大陸知名指揮關迺忠、彭家鵬本周相繼在台登場。關迺忠將與國家國樂團演出他以台灣為靈感的創作；彭家鵬帶領的中國廣播民族樂團，在國樂交響化的歷程上扮演重要角色，樂團創建者之一、指揮彭修文奠定了國樂團的基本架構。

關迺忠與台灣結緣甚深，曾任高雄市國樂團指揮，在他的作品當中，可聽到台灣的好山好水，《台灣風情》以民間歌謠《天烏烏》、《台北調》為素材，《墾丁三章》則用音樂記錄他在高雄生活5年間，每個假日驅車到墾丁遊玩的回憶，曲中可聽到海的浪濤聲和陣陣落山風。...more



旺報/記者林采韻攝

科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

明和電機好玩有趣的手機程式Otamatone iOS App

如果你先來不及買到明和電機的音符君，現在再IOS APP STORE上也可以買得到嘍，來一起看社長的教學短片吧...more



專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

從《文化基本法》看文化人才選用

文/朱宗慶

多位關心文化藝術的立法委員，在立法院教育及文化委員會積極著手推動《文化基本法》的立法，數個月前由立法院做成決議，請文建會研訂法案於近期提送審議。為此，文建會研擬了草案，其核心要旨為確立國家文化政策及促進和保障多元文化發展。訂定《文化基本法》的立意良好，但相關層面的問題，應該先釐清。

《文化基本法》具有國家文化政策的根本大法之高度，必須考慮到文化本身就具有多元性與包容性，立法思考和格局的首要考量，是要能確切掌握基本法的精神，以及真正想達到的目的。就現況而言，我們有不少文化相關法案，涵蓋各個不同的文化藝術面向，各相關法規也都有其立法意旨及想要達成的功能，但關鍵是政府各部門在看待文化政策的方向及落實法案內容的執行過程。法律只是一個手段，政策要怎麼付諸實現才是重點。 ...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



吳念真 幸福推薦 大開劇團
《男人幫之異想世界》

廣藝 Podcast On Air

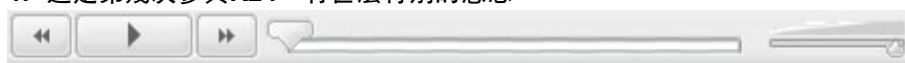
藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術》第十四回 Chaos不混亂 挑戰超感官

【K24】台南人劇團 專職演員/李劭婕 專訪

訪談Podcast片段分享

1. 這是第幾次參與K24？有甚麼特別的感想？



收聽完整Podcast，請至《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》訂閱。

《K24》原文chaos，意即混亂，創作靈感來自於電視影集，企圖在小劇場的舞台空間裡，大玩特搞電視影集當中常有的視聽元素，除了運用懸疑緊湊的音樂之外，舞台場景也將運用旋轉舞台不斷轉變，企圖挑戰觀眾的視聽覺神經以及看戲後的感受。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**