



2011-09-22 No.102

粉絲：11675

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格

2011科技表演藝術系列 超跨界色香味演出

露希安娜娜的晚餐

Dinner of Luciérnaga

李清照 私人劇團

9/22 (四) 18:30 廣藝廳

■ 入場前請先於App Store下載應用程式Luciérnaga

- 編輯台 蔽路藍縷，斬荊劈棘
- 表藝要聞 濁水溪舞團 西班牙藝術節首獎
- 當週最IN 以劇場表演能量挹注台灣影視產業
- 蔡明亮重回劇場 不要對白
- 感性史擷詠 與女兒的10項約定
- 林以信 入選茱莉亞第一小提琴手
- 挑戰金氏 彰化5千人拉提琴
- 河岸留言·音造計劃【YouRock 獨立音樂未來模型】
- 誰能複製完美琴音？
- 經建會 要蓋國家創意館

--

藝文費斯簿粉絲專屬購票優惠

- 科技表演藝術專欄精選 Aaron Koblin：人性的藝術表達 | Video on TED.com
- 藝遊兩岸 383.又一個不好用新劇場 @ 斯建華的BLOG
- 影音專區 國台辦：樂見賽德克在陸上映
- 廣藝On Air 2011原舞者【迴夢Lalaksu】宣傳推薦
- 【藝文費斯簿】電子報創辦人／楊忠衡 專訪

編輯台

蔽路藍縷，斬荊劈棘

雖然承辦本屆「2011數位表演藝術節」，但我還不敢斷言我已瞭解所謂的「數位表演藝術」。相對於歷來已經成熟的藝術門類，科技數位表演藝術還有太多待嚐試、待定義的地方。一方面這樣的活動充滿挑戰與困難，二方面也象徵其中充滿機會。終究，藝術是人類對於生活感觸的反思與回應，對於數位科技強國的台灣而言，較他國有更優渥的條件取得發展先機。

上週，廣藝基金會召集了幾位正在衝鋒陷陣的青年藝術家，組成「數位表演藝術推廣小組」，以探索、交流、實踐、傳播為目標，紮紮實實苦幹。希望在這兩年的活動中，整理經驗和心得，建立論述，為往後繼續探索數位藝術的朋友，開出一

段入門階來。它並不平坦開闊，卻是入寶山的方便門徑。期待大家的持續關注與參與，我們一定努力！

楊忠衡
廣藝基金會執行長
2011.09.22

藝文費斯簿 | 粉絲專屬購票優惠

表藝要聞

編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

濁水溪舞團 西班牙藝術節首獎

中國時報【張朝欣／雲林報導】

虎尾鎮濁水溪藝術舞蹈團前往義大利與西班牙公演一個月，拿下藝術節首獎，讓雲林舞者在世界舞台「雲揚四海」，返國後十三日向鄉親報喜訊，並將於十七日晚在虎尾鎮中山堂演出，與大家分享為國爭光的榮耀。

濁水溪藝術舞蹈團上個月四日獲邀前往義大利、教廷、西班牙，卅五名成員一個月多來，共演出五十幾場台灣特色戲碼，並一舉拿下西班牙莫西雅市藝術節首獎，本月十一日回國。...more

當週最IN

FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

以劇場表演能量挹注台灣影視產業

自由時報【趙靜瑜/台北報導】

看「台灣的莎士比亞」吳念真的《人間條件》系列，夢田文創創辦人蘇麗媚非常感動，「我1到4集都看過。」蘇麗媚老是在聽見吳念真簡簡單單的台詞「千萬要堅強」那一瞬間，哭花了臉，「那時不知道發生甚麼事，看到吳念真的這句話，內心忽然被安慰。」

蘇麗媚說，那是一種很質樸的張力，卻深深打動人心。《人間條件》討論到了台灣人的特殊人情味跟傳統美德，有關道德、親情、友情與愛情，這些都是逐漸被台灣人遺忘的特質，「回歸一種很質樸的感覺，這是台灣社會所欠缺的。」...more



自由時報/記者潘紹棠攝

蔡明亮重回劇場 不要對白

聯合報【李晏如/台北報導】

國際名導蔡明亮闊別劇場二十七年，一回來就編了三齣長達一百分鐘、卻毫無對白的戲。劇裡他要演員楊貴媚、陸弈靜、李康生，用「鬼魂」、「死海」、「沙漠」等三種意象形塑角色，在毫無念白的慢動作表演中，純靠身體去展現與反思現代人的生命樣態。

昨天在「只有你」的排練場，三齣獨角戲，同時於同空間呈現。舞台初亮，三名演員或躺或坐，不發一語；十分鐘後，楊貴媚才起身徒勞的掃著一地的零亂破紙，陸弈靜不停喝水直到啾泣，李康生則拿著空蕩的麵粉袋穿越舞台，抽著煙、回頭一望。...more

感性史擷詠 與女兒的10項約定

中國時報【邱祖胤／台北報導】

作曲家史擷詠的追思彌撒十四日早上在台北聖家堂舉行，史擷詠生前好友包括導演李行、王小棣、陳耀圻、孫越等人均到場送他最後一程，藝文界人士包括前文建會主委申學庸、舞蹈家林懷民、北藝大校長朱宗慶等人均到場致意。史擷詠的小女兒史鎧瑜在彌撒中念爸爸寫給她的十項約定，更令全場動容。

史擷詠去年寫給史鎧瑜的十項約定是：「親愛的女兒，一、要跟我保證身體要健康；二、要跟我保證學業擺第一；三、要跟我保證戀愛有分寸不盲目；四、失戀時一定讓我知道；五、永遠要相信我，媽和弟是你的後盾；六、不要靠人家的金錢；七、跟任何人都要好聚好散；八、要有自己的理想目標；九、永遠不要借錢不要超支不要亂用信用卡；十、勵志賺錢後再做大事，加油！」...more

林以信 入選茱莉亞第一小提琴手

挑戰金氏 彰化5千人拉提琴

河岸留言·音造計劃【YouRock 獨立音樂未來模型】

誰能複製完美琴音？

經建會 要蓋國家創意館

近期
演出

露希安娜的晚餐 **Dinner of Luciérnaga** 李清照私人劇團

2011華山藝術生活節-文創劇場~原舞者《迴夢Lalaksu》

沙盒劇場劇團1號作品《畢業紀念冊2011》

台原2011年度跨界製作【**Taipei by night**】**Taipei by night**

東方器樂劇場III《無極》

2011世界之窗 - 西班牙阿塔拉亞劇團《神諭》

藝遊兩岸

帶來華語地區表演藝術最新資訊，掌握即時脈動

國台辦：樂見賽德克在陸上映

聯合晚報【仝澤蓉／記台北報導】

大陸國務院台辦發言人范麗青 14日在例行發佈會上說，樂見台灣電影《賽德克·巴萊》在大陸上映。如製片方正式提出在大陸上映發行的要求，我們願積極促成。

國台辦發言人釋出善意，讓賽片登陸上映再現生機。圖為賽片海報。

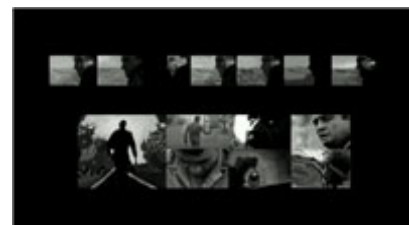
果子電影/提供《賽德克·巴萊》導演魏德聖目前人在加拿大參加多倫多影展，果子電影公司表示，賽德克巴萊目前正在等待中國官方審批，希望能有好消息之後，再跟社會大眾分享。...more



科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

Aaron Koblin：人性的藝術表達 | Video on TED.com

藝術家Aaron Koblin收集了大量的數據，有時還包括有大量的人，並將其滙編成令人驚豔的視覺效果。從追蹤空中航班的優美線條到手機數據打造的起伏景色，從來自眾人的繪畫聚合而成的Johnny Cash視頻到為每一個用戶定制的“鬧市荒原”視頻，他的作品以精妙的方式探索著現代科技如何使我們的人性更加突出。...more



專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

383.又一個不好用新劇場 @ 斯建華的BLOG

文／斯建華

幾年前對岸要蓋100個一級的文化中心，台灣相對應提出要在北、中、南蓋5個像國家劇院等級的「國家」級文化中心，現在大陸各地蓋好用的新劇場蓋上癮了，聽說目標上修為200個，而我們還是一個都還沒有，日前我被通知下南部去看這五個「國家」級中的其中一個，看看明年去那演出的可能性，我滿心期待的帶了相機、雷射測距儀、捲尺、皮尺及場地調查表格下南部，跟著公部門的長官一同去視察及場勘，到了現場其實還是工地，戴上安全帽拿了資料，邊看邊覺得有些空間數字好雷同，到了滿布鷹架的舞台上，當我將雷射測距儀往舞台上一放，對著上方只有鋼樑還沒有絲瓜棚的grid一量，數據出現2045時我背脊一陣涼，直接開口：完了，高度不夠吊桿飛不掉。...more

影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



2011原舞者
【迴夢Lalaksu】宣傳推薦片

廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術系列》十三回，人人皆媒體

【藝文費斯簿】 電子報創辦人／楊忠衡 專訪

訪談Podcast片段分享

請分享藝文費斯簿當時創辦的想法以及發展經過。



收聽完整Podcast，請至 [《藝文費斯簿 - 廣藝On Air》](#) 訂閱。

「藝文費斯簿」關注國內外表演藝術團體，經由廣藝基金會的網路編輯匯整各主要媒體的藝文訊息，提供發聲的平台；結合了上萬粉絲的力量，讓展演訊息產生互動轉載而廣為流通。在這樣的基礎上，Arts@ Facebook電子報 每週精選要聞，固定免費發送，為表演團體或個人藝術家傳播訊息，形成不容忽視的社群力量。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**