



2011-09-15 No.101

粉絲：11528

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽 | 廣藝部落格



一生一定要看的一齣戲

1954年 阿里山上不容許被遺忘的真實故事

編輯台  
表藝要聞  
當週最IN

互通互補，藝遊兩岸

《新娘妝》入圍浮士德獎 林美虹再放異彩

柏林廣播交響樂 10月來台

劉若瑀出書寫表演課 感謝生命中3個男人

《我是油彩的化身》高唱陳澄波傳奇人生

林俊傑 & 朗朗 跨界玩琴互喊讚

出征加拿大蒙特婁音樂節 Taiwan Wave秀創意

采風樂坊《東方絲竹音樂之旅》美國賓州Scranton大學演出

紐約百老匯眾星合唱 紀念911十週年

2011「貝多芬音樂節」聚焦李斯特

--

《廣藝新樂組》第二次徵件10/31截止

科技表演藝術  
專欄精選  
影音專區  
廣藝On Air

冰島天后碧玉： Human Behaviour

《小南管》：梨園·南管·傳統之於我／們

藝文費斯簿100期各方祝福

李小平-Lalaku迴夢舞台劇



編輯台

互通互補，藝遊兩岸

1990年代以來，兩岸的文化交流就沒有斷過，台灣到大陸，大陸至台灣，各種文化藝術的展演，可謂絡繹不絕。文化交流的目的在互通有無，互補長短，各自發展，共同成長，但二十年後的今日，就表演藝術而言，大陸對台灣的理解不夠，只對一些具國際知名度的大型團隊有所認識，對於台灣欣欣向榮的小劇場或是創意不斷的各類型表演可說是非常生疏；同樣的，台灣對於大陸的表演藝術市場所知一樣有限，甚至視為畏途，因為對於台灣日趨健全的表演藝術市場而言，大陸的市場生態並不透明，令許多有興趣開發大陸市場的表演團體心生畏懼。在近幾年兩岸交流如此頻繁的情況之下，這種互不理解的情況應是兩岸之間的細緻溝通仍不足夠所致，所謂細緻溝通就是完全理解對方的文化背景及處事原則，相互調整適應，在同文同種的基礎之上，為達成表演藝術生態同質、市場共榮的目標而努力。

在兩岸表演藝術交流如火如荼，而且預見將有更寬廣的空間的此刻，相互的溝通與理解也刻不容緩，有鑑於此，廣藝基金會為兩岸表演藝術交流而努力的「藝遊兩岸」工程即將啟動，請拭目以待。

徐昭宇  
廣藝基金會副執行長  
2011.09.15

· 【徵人】廣藝基金會 | 誠徵網路編輯企劃

## 表藝要聞 編輯精選國內外表演藝術要聞，你不能不知道

### 《新娘妝》入圍浮士德獎 林美虹再放異彩

新頭殼【張永安/台北報導】

台灣旅德編舞家林美虹以作品《新娘妝》日昨入圍德國《FAUST PREIS》的2011最佳編舞，這項代表藝術界最高榮譽的「浮士德」戲劇獎，被譽為藝術界的奧斯卡。 ...more



## 當週最IN FB粉絲所貼的表藝內容，週一截稿前“比讚數”最高的三則

### 柏林廣播交響樂 10月來台

應彰化縣政府之邀，享譽全球的德國柏林廣播交響樂團將於10月3日(一)晚上7:30，由首席指揮Marek Janowski親自領軍，在彰化縣立體育館演出，這是該團此次訪台唯一一場音樂會，備受國內樂迷期待。卓縣長2日於縣府中庭表示，很開心邀請到世界一流的團隊到彰化演出，讓音樂豐富每位民眾的心靈，營造彰化成為幸福好城市。 ...more



### 劉若瑀出書寫表演課 感謝生命中3個男人

自由時報【趙靜瑜/台北報導】

曾經過度迷戀果托夫斯基（Grotowski）的劇場觀；返國後劇場導師吳靜吉讓她找到了自己的劇場發展；另一半黃誌群的出現，也讓劉若瑀的生命得以圓滿，新書《劉若瑀的三十六堂表演課》出版，劉若瑀說，她感謝這3位生命中的男人，讓她得以有今日的成就。 ...more

### 《我是油彩的化身》 高唱陳澄波傳奇人生

中國時報【邱祖胤/台北報導】

描述台灣前輩畫家陳澄波傳奇一生的音樂劇《我是油彩的化身》，十月七日在台北國家戲劇院首演。音樂劇由嘉義市政府耗資三千萬，委託台灣師範大學執行、果陀劇場協助製作。全劇將陳澄波的畫作投影作為布景，並以廿四首歌曲串出這個時代悲劇與浪漫愛情。 ...more



林俊傑 & 郎朗 跨界玩琴互喊讚

出征加拿大蒙特婁音樂節 Taiwan Wave秀創意

采風樂坊《東方絲竹音樂之旅》美國賓州Scranton大學演出

紐約百老匯眾星合唱 紀念911十週年

2011「貝多芬音樂節」聚焦李斯特

《廣藝新樂組》第二次徵件10/31截止

近期  
演出

沙盒劇場劇團1號作品《畢業紀念冊2011》

東方器樂劇場III《無極》

2011世界之窗－西班牙阿塔拉亞劇團《神諭》

2011華山藝術生活節-文創劇場～原舞者《迴夢Lalaksu》

## 科技表演藝術 當科技碰到表演藝術

冰島天后碧玉： Human Behaviour (Live)

冰島天后碧玉(Björk)就是前衛的代表人物，無論是音樂或衣著。她的演唱會總是融合了即興、互動、音響科技和器樂的變奏，充滿了驚喜和才華。

這段影片是她於01年時進行專輯【晝伏夜出/Vespertine】的全球巡迴演唱會。演唱會最後一站在英國倫敦皇家歌劇院(Royal Opera House)，這也是破天荒第一次當代流行歌手於皇家歌劇院演唱。

Björk於現場同時結合了交響樂隊與冰島傳統樂器，同時更將即興取樣的元素共治一爐。...more



## 專欄精選

搜尋各大媒體曝光的名家專文，精選給您

《小南管》：梨園·南管·傳統之於我／們  
文/siraya

多年前曾經在美國看過Bill T. Jones的舞碼《盲目約會Blind Date》。Bill T. Jones的作品總是以跨文化為特色，舞者來自各種種族、各種膚色、各種體型，在台上看到幾張亞洲面孔本來就是稀鬆平常的事。直到我看到舞台上的投影幕忽然打出「Yue Fei」這兩個英文字。這兩個字啊，看起來很陌生，聽起來卻很熟悉。更令人熟悉的，是演出中同步播放的舞者自白：他所說的語言，不只是中文，是我從小聽到大說到大，台灣腔的中文...More

## 影音專區

FB上最多粉絲比讚的影片，你絕對不能錯過



藝文費斯簿100期各方祝福

## 廣藝 Podcast On Air

藝文播客，為您揭開創作內幕

《走向表演藝術系列》

## 原舞者《迴夢Lalaksu》(迴夢·拉拉庫斯) 導演 李小平專訪

訪談Podcast片段分享

宣傳詞中提到《迴夢Lalaksu》是紀念過去的悲劇，也是為了營造未來的喜劇。

京劇訓練背景與原住民語彙的融合與詮釋？



收聽完整Podcast，請至《[藝文費斯簿 - 廣藝On Air](#)》訂閱。

《迴夢Lalaksu》以阿里山鄒族先覺者高一生的生命故事為借取，並以音樂文學的樂舞展演概念呈現。

高一生所創作的歌謠中，再再地融入了對土地、山川、族人與親人的愛。《迴夢Lalaksu》是紀念過去的悲

劇，也是為了營造未來的喜劇。



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260

著作權所有 (C) 財團法人桃園縣廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**