



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation

2010-02-24
No.21

粉絲：1501

藝文費斯簿Arts@Facebook【自由轉載·自由傳遞】

邀請朋友加入 | 提供意見 | 前期電子報總覽

“迷人、充滿想像力，來自台灣的全男子舞團”
- 紐約時報2008

M_Dans 2010 集結 Eliot Feld、陳武康、蘇威羅、周書毅、張子凌、張堅志、黃懷德
等多位當代優秀男性編舞者，各顯身手，展現獨立編作與表演的精湛實力，精煉展現
舞劇劇場男性肢體的舞蹈新風貌。

3.5-6 Fri-Sat 19:45pm
3.6-7 Sat-Sun 14:45pm
城市舞台
票價 500.700

GO 購票去>

編輯台 新的氣象和活力

特別企劃 「愛無止盡 新不了情 月亮代表我的心」--- 幻影迷情之白色情人節3/14情話擂台贈獎活動!

訊息專區 國際表藝要聞：亞洲三大藝術節 各展國際視野

當週最IN：巽舞《M_Dans2010》展現獨立風格、茱莉亞學院大提琴首席 尤虹文來自台灣

固定專欄 讓科技與藝術相遇在「雲端」專訪廣藝基金會執行長楊忠衡

會員專區 蕭邦兩百年 經典感動重現 --- 傅聰鋼琴獨奏會

編輯台

新的氣象和活力

春節期間，Arts@Facebook同仁們沒有閒著，在大家還在四處拜年、吃春酒的時候，編輯們已經悄悄在新成立的「A@F粉絲簿」提供最新藝文消息。而加入A@F粉絲頁的成員也在短短假期內上衝到1500位，相信大家已經慢慢感受到新的氣象和活力。

在此向大家說明我們的做法：爾後，「A@F粉絲簿」是我們的主要活動平台，過去我們用來招收會員的「社團頁」（A@F一站和二站）將停止活動。這樣做的理由和FB的功能限制有關，尤其是人數（5000上限）的規定。這些障礙，恐怕要實際操作過的人才能深刻體會。

無論如何，為了尋求更有實效、更活潑的藝文自助媒體，廣藝基金會委由MUZIK團隊來進行這個充滿創意與挑戰的媒體冒險。我們希望讓受眾與媒體不再是單向對立的雙方，而是像FB的核心精神，傳送者和接受者是相互依存的群體。我們確保所有成員既是資訊接受者，也是傳播者。要達到這個目標，並不是簡單的事，A@F的編輯小組將持續實驗、改良、提昇。

當然，最重要的是所有粉絲會員的支持。沒有大家的行動、反饋，A@F將

又是一個沒有實效的泡沫。「回應」和「互動」是對我們最大的支持，請每位A@F家族成員幫阿福拉幾張票，讓人氣滾人氣，熱力催熱力吧。

虎年必然是充滿活力的一年，我和大家一同期待表演界如虎躍般的成長！

大家加油。

楊忠衡 <http://www.facebook.com/melyang>

特別企劃

「愛無止盡 新不了情 月亮代表我的心」

--- 幻影迷情之白色情人節3/14情話播台贈獎活動!

60年來首次的西洋情人節遇上了中國農曆春節，讓不少有情人各分東西，少了一個傳情表意的濃情時光。台北市立國樂團、廣藝基金會與謬斯客藝術管理顧問有限公司特地於3月14日，為天下有情人舉辦了「幻影迷情之白色情人節」活動，當天購買3月20日及21日的「幻影迷情」音樂會門票，或3月27日「動勢」音樂會門票，一律可享受有七折的情人優惠折扣。不論是鐵達尼號《愛無止盡》的驚心動魄之愛，《月亮代表我的心》的深情告白，還是安德魯·洛伊·韋伯.....



訊息專區

國際表藝要聞 >

亞洲三大藝術節 各展國際視野

將農曆新年結合藝術演出，已成了亞洲獨特的文化特色，在2、3月期間，亞洲藝術節盛事不斷，包括已經舉辦38年的香港藝術節、舉行第8屆的新加坡華藝節以及最年輕的台灣國際藝術節，三大藝術節各有在地特色，也以國際視野吸引觀光客目光。

受到香港賽馬會等博奕事業的主要贊助，香港藝術節多年來始終是亞洲表演藝術的重要戰場，今年包括傳奇指揮杜南伊、當紅指揮炸子雞葛濟夫等.....



當週最IN >

羈舞《M_Dans2010》展現獨立風格

成軍邁入第五年、以全男性舞者為特色標榜的羈舞劇場，新年度將有新氣象。過去羈舞劇場一直以來以集體發想創作模式見長，今年將轉以集結舞者獨立編演作品的《M_Dans2010》舞展，展現年輕舞者各自的編舞風格。羈舞劇場的《M_Dans2010》將於三月五日至七日在台北城市舞台演出。

羈舞劇場由陳武康、蘇威嘉等一群平均年齡不到卅歲的年輕男舞者領軍同創。當年創團的目的簡單又純粹：「只是想跳自己想跳的舞，編自己想編的舞。」



茱莉亞學院大提琴首席 尤虹文來自台灣

又出現一位台灣之光！年僅25歲的旅美大提琴家尤虹文，獲得提琴大師帕爾曼讚賞，還曾多次和馬友友同台演出，有「女版馬友友」稱號，她從小就展現音樂細胞，15歲那年帶著父親貸款買的百萬大提琴赴美深造，不僅從哈佛大學畢業，還一路爭取到茱莉亞學院大提琴首席最高榮耀。

穿著紅色禮服，陶醉地拉著大提琴，悠揚協奏琴聲感動在座的每位觀眾，她是來自台灣的大提琴音樂家的尤虹文，目前在茱莉亞音樂學院碩士班……



音樂+相聲 師徒《彈琴說愛》|《交響情人夢》真人版 日本指揮輩出 國際發光
|
十鼓擊樂團靠打揚名 年節出好菜 | 巴赫專家瑞霖 詮釋受難曲 |

[MORE ▶](#)

固定專欄

讓科技與藝術相遇在「雲端」

--- 專訪廣藝基金會執行長楊忠衡

「雲端」總給人一種難以企及的夢幻感，再加上科技二字，「雲端科技」這個新興名詞彷彿更遙不可及、高不可攀，這或許也恰好與「藝術」在一般人心中的印象相同。然而在這次「廣藝基金會」執行長楊忠衡的採訪中，他卻提出一個相反的看法，也就是雲端科技帶來的是更普及、便利的介面，讓科技與藝術更為可親，且人人垂手可得。在廣藝基金會的成立酒會上，表演藝術領域及產官學各界來賓胸前別著一朵朵微笑白雲，隨人潮穿梭全場……



會員專區

蕭邦兩百年 經典感動重現

--- 傅聰鋼琴獨奏會

這個故事流傳已久：1955年，第五屆蕭邦鋼琴大賽（International Frédéric Chopin Piano Competition）決賽現場，為了決定心目中最佳的首獎人選，評審團分為兩派激烈地爭辯著，一派認為既然是「蕭邦」鋼琴大賽，就該讓詮釋蕭邦最為出色的鋼琴家出線；另一派則認為大賽應選出具有代表性的「大鋼琴家」-- 不只是蕭邦的詮釋，更要讓未來發展性強的鋼琴家獲獎。兩相爭辯毫無共識，最終訴諸於分數定奪，沒想到結果一出，讓全部評審都跌破眼鏡：當屆抱走馬祖卡獎（Mazurka Prize）、蕭邦詮釋被認為無參賽者出其右的……



下期電子報主筆就是你/妳!!

「藝文費斯簿」希望能與更多粉絲分享不同於主流媒體的制式化報導內容；只要您有關於任何表演藝術活動、舞台演出的感想，或是關於國內表藝團體介紹的文章，都歡迎提供給我們做為下一期電子報的專欄內容。

粉絲們動起來吧! 讓好文章被更多人看到呦~



廣藝基金會 Quanta Arts Foundation
桃園縣龜山鄉文化二路211號 電話：(03) 327-2345分機11260
著作權所有 (C) 2010 財團法人廣藝基金會

Powered by **MUZIK&co**